



MAŁOPOLSKA

TURYSTYKA 2017 PORT



**Raport Kultura i dziedzictwo
narodowe został opracowany
w Departamencie Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Urzędu Marszałkowskiego
Województwa Małopolskiego.
Informacje w nim zawarte pochodzą
z wewnętrznych materiałów,
dokumentów Departamentu
oraz opracowań z instytucji kultury
województwa małopolskiego
i przedstawiają stan
na dzień 31 grudnia 2017 roku.
Fotografie pochodzą z zasobów
Departamentu i instytucji kultury.**

**Wydawca:
Urząd Marszałkowski
Województwa Małopolskiego
Departament Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
ul. Basztowa 22
31-156 Kraków
adres do korespondencji:
ul. Racławicka 56
30-017 Kraków
www.malopolska.pl
Kraków, 2018**

ISBN 978-83-65325-51-8



MAŁOPOLSKA

2017

MAŁOPOLSKA
PROJEKT

Warto wiedzieć	7
MECENAT wspieranie projektów i środowisk	9
PRZESZŁOŚĆ PRZYSZŁOŚCI wzmocnienie źródeł tożsamości poprzez ochronę zasobów dziedzictwa	17
INICJATYWY	23
PRZEMYSŁY KREATYWNE przestrzeń do kreacji	39
NAGRODY województwa małopolskiego w dziedzinie kultury	47
INWESTYCJE	63
MONITORING	75
WSPÓŁPRACA MIĘDZYREGIONALNA	85
Wsparcie LOKALNYCH CENTRÓW KULTURY	97
Aktywność INSTYTUCJI KULTURY województwa małopolskiego	
Instytucje artystyczne	107
Ośrodki i centra kultury	155
Biblioteka	195
Muzea	205
Podsumowanie	271
BUDŻET OBYWATELSKI województwa małopolskiego	283

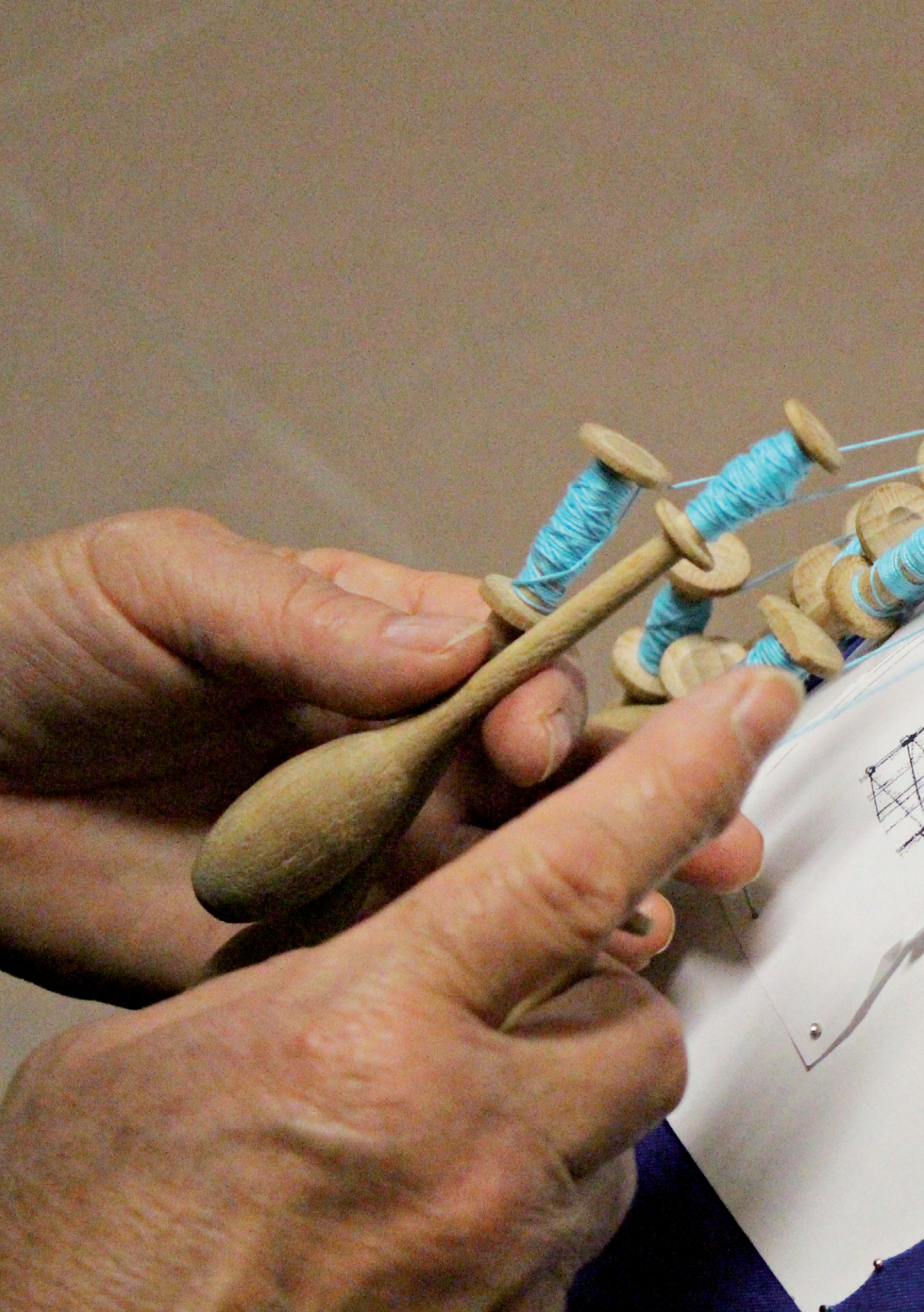
Warto wiedzieć...

Działania samorządu województwa małopolskiego i jego instytucji kultury, w relacjach z wieloma środowiskami i organizacjami, służyły osiągnięciu celu, jaki przyjęto w Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2011-2020:

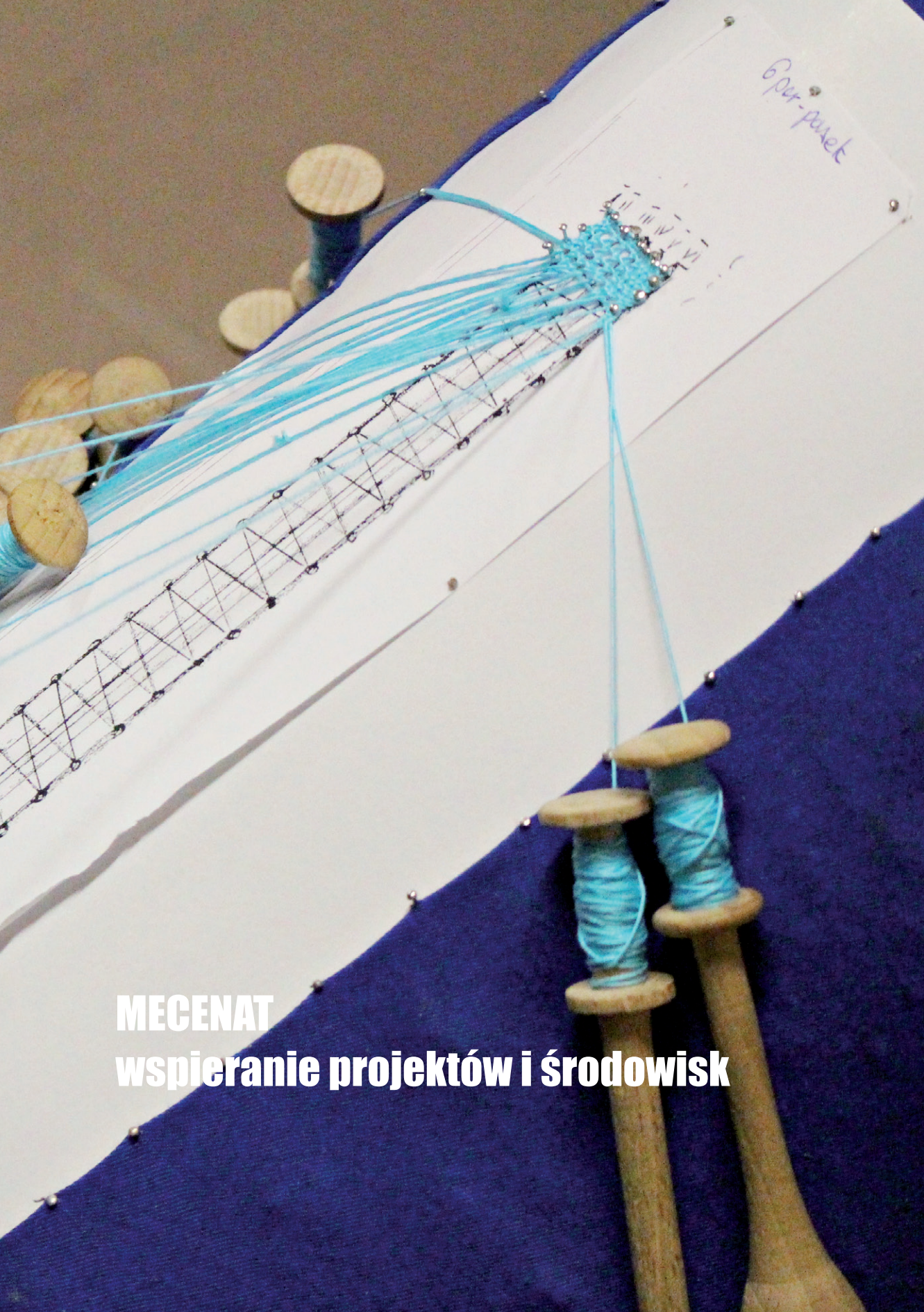
Dziedzictwo regionalne odnoszone do wyjątkowego potencjału kultury, historii i tożsamości regionalnej, ale również walorów przyrodniczych – powinno być traktowane jako podstawowy element regionalnej szansy, warunkujący rozwój działalności opartej na przemysłach czasu wolnego.

Misją Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w Małopolsce na lata 2014-2017 jest: *PRZESZŁOŚĆ PRZYSZŁOŚCI - ambitne i wieloaspektowe wskazywanie wartości krajobrazu kulturowego, a także zintegrowanie działań na rzecz wzmocnienia systemu ochrony i opieki nad regionalnym dziedzictwem oraz świadomego wykorzystywania jego zasobów dla rozwoju regionu i poprawy jakości życia mieszkańców.*

Województwo małopolskie zostało wyróżnione w IX edycji konkursu Samorząd Równych Szans za projekt *Małopolska. Kultura Wrażliwa. Poprawa dostępności instytucji kultury województwa małopolskiego dla osób z niepełnosprawnościami*. Jest to pierwszy systemowy projekt realizowany w skali całego województwa, który koncentruje się na tematyce obecności osób z niepełnosprawnościami w instytucjach kultury i korzystania przez te osoby z oferty kulturalnej. Jego głównym celem jest podniesienie poziomu otwartości i dostępności instytucji kultury województwa małopolskiego, dla osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi i ruchowymi.



6 pr-pasek



MECENAT
wspieranie projektów i środowisk

„Mecenat Małopolski” – otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury

Mecenat nad działalnością kulturalną polega na wspieraniu i promocji twórczości, edukacji kulturalnej oraz działań i inicjatyw kulturalnych. Stwarzając możliwości kreowania oferty kulturalnej i świadomego uczestnictwa w kulturze i sztuce, mecenat stanowi instrument wzmacniania kompetencji kulturowych, stymulowania, wspierania i modelowania postaw otwartych, aktywnych i kreatywnych. Tym samym przyczynia się do wzmocnienia konkurencyjności regionu w oparciu o aktualne i innowacyjne walory dziedzictwa kulturowego i kultury. Sprzyja też rozwojowi innowacyjnej gospodarki opartej na powszechnej, nie tylko gospodarczej, kreatywności.

Mecenat nad działalnością kulturalną powinien przyczyniać się do:

- kreowania oferty kulturalnej,
- realizacji niepowtarzalnych, unikalnych w skali regionu projektów kulturalnych o najwyższych walorach artystycznych, edukacyjnych, promocyjnych i integracyjnych,
- wzmacniania kompetencji kulturowych mieszkańców poprzez stwarzanie możliwości świadomego uczestnictwa w kulturze i sztuce.

Samorząd województwa małopolskiego realizuje zadania publiczne w dziedzinie kultury, wspierając aktywność organizacji pozarządowych i podmiotów prowadzących działalność pożytku publicznego na terenie Małopolski. Za pomocą dostępnych instrumentów, wsparcia merytorycznego, organizacyjnego i finansowego samorząd wo-

jewództwa, we współpracy z organizacjami pozarządowymi i podmiotami działającymi w sferze kultury, realizuje cele wyrażone w Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2011-2020. Wspieranie z budżetu województwa małopolskiego zadań w dziedzinie kultury stanowi element długofalowej, przemyślanej strategii, a środki finansowe przekazywane na ten cel są traktowane jak inwestycja w rozwój regionu oraz sektor kultury i mieszkańców. Wychodząc z założenia, że obcowanie ze sztuką i kulturą kształtuje wrażliwość i otwartość na różne formy artystycznego wyrazu i szerzej – na różnorodne idee, pomysły, poglądy; uczy tolerancji, przełamuje stereotypy, rozwija kreatywność; wreszcie – jest fundamentem osobistego rozwoju, województwo wspiera w szczególności te projekty, które umożliwiają uczestnikom kultury świadome odczytywanie symboli, tropów i mitów oraz pozwalają na czerpanie z zasobów dziedzictwa kulturowego.

W 2017 roku samorząd województwa małopolskiego przeznaczył 2 797 000 złotych na przeprowadzenie otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury pn. „Mecenat Małopolski”. W ramach dwóch edycji konkursu złożono 675 ofert, wsparcie uzyskało 331 zadań o charakterze ponadlokalnym i regionalnym.

Dofinansowano zadania, które wpisywały się w następujące kierunki wsparcia:

- rozwijające kompetencje kulturowe społeczeństwa, promujące i tworzące wa-

runki sprzyjające rozwojowi talentów, kształtowaniu postaw obywatelskich, edukacji kulturalnej i wychowaniu przez sztukę; kreujące programy edukacyjne w celu upowszechniania wiedzy oraz pobudzenia zainteresowania historią regionu i jego dziedzictwem; promujące literaturę i czytelnictwo; służące rozwojowi profesjonalnej sztuki oraz prowadzeniu działalności kulturalnej w formach zorganizowanych programowo, a tym samym stwarzające warunki do jak najszerszego udziału mieszkańców Małopolski w ofercie kulturalnej umożliwiającej obcowanie z dziełami autentycznej sztuki w różnych dziedzinach,

- chroniące niematerialne dziedzictwo kulturowe; wzmacniające tożsamość regionalną opartą o walory autentycznego dziedzictwa; utrzymujące tożsamość lokalną i regionalną, szczególnie poprzez wspieranie folkloru i działalności zespołów folklorystycznych; wspierające projekty związane z wyrobem produktów tradycyjnych i promocją ginących zawodów,
- prezentujące dzieła sztuki i niezależne inicjatywy artystyczne, twórcze oraz obywatelskie w obszarze kultury i sztuki, w tym działania zmierzające do wzrostu świadomości znaczenia sztuki, do budowania i projektowania nowych, aktywnych relacji z odbiorcą, między innymi poprzez działania wystawiennicze, warsztaty oraz rozwój talentów, wsparcie dla unikatowych projektów kulturalnych i działań promujących projekty interdyscyplinarne,



MECENAT MAŁOPOLSKI
beneficjent: Fundacja Sądecka
zadanie: IV i V Zjazd Sądeczan – zachowanie dziedzictwa kulturowego Sądeczyny
wartość dotacji: 30 000 złotych, koszt całkowity zadania: 172 600 złotych

- zachowujące i utrwalające w formie cyfrowej zasoby dziedzictwa kulturowego, digitalizujące dobra kultury; wspierające projekty wykorzystujące nowoczesne techniki zapisu i wymiany informacji, promujące projekty związane ze sztukami wizualnymi; wspierające niskonakładowe wydawnictwa i system tworzenia monitoringu, badania i diagnozowanie życia kulturalnego w Małopolsce, w tym projekty nowatorskich działań promocyjnych, uczestnictwa w międzyregionalnej współpracy w zakresie kultury,
- promujące kulturę i tradycje mniejszości narodowych i grup etnicznych zamieszkujących Małopolskę; wspierające działania zmierzające do obalania stereotypów i dążące do budowania mostów międzykulturowych,
- tworzące ambitne formy animacyjne na rzecz międzypokoleniowej aktywizacji społeczności, kreujące postawy tolerancji i wzmacniania wartości płynących z różnorodności życia, aktywizujące różne grupy wiekowe, a zwłaszcza wykorzystujące potencjał osób starszych oraz wspierające projekty artystyczne o wymiarze społecznym, wychowawczym, terapeutycznym,
- upowszechniające tradycje walk o niepodległość i suwerenność Polski, a także działania na rzecz społeczności lokalnej w obszarze kultury, a tym samym kreujące postawy obywatelskie,
- wspierające projekty edukacyjne,
- upowszechniające wiedzę oraz pobudzające zainteresowanie historią i dziedzictwem kulturowym regionu.

W 2017 roku w trybie art. 19a ustawy z 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (tzw. „mały grant”) o dofinansowanie ubiegało się 98 podmiotów. Wsparcie finansowe z budżetu województwa małopolskiego otrzymało 45 zadań na łączną kwotę 306 000 złotych.

Więcej informacji na stronie:

www.malopolska.pl/dla-mieszkanca/kultura-i-dziedzictwo/konkursy-grantowe

„Mecenat Małopolski Plus” – otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2016-2017

Konkurs pn. „Mecenat Małopolski Plus” przewiduje wspieranie wieloletnich, cyklicznych (realizowanych co najmniej od 3 lat lub 3 edycji) przedsięwzięć z zakresu kultury, które mają stałe miejsce w kalendarium małopolskich wydarzeń kulturalnych i charakteryzują się wysokim poziomem merytorycznym i artystycznym.

W ramach konkursu wspierane są zadania polegające na:

- promowaniu, przybliżaniu i popularyzowaniu najwybitniejszych dzieł muzyki, teatru, tańca, kinematografii oraz sztuk wizualnych,
- zachowaniu i ochronie materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego,
- promowaniu młodych twórców w sferze kultury i sztuki,
- realizacji najbardziej wartościowych projektów w kulturze i sztuce.

Otwarty konkurs ofert pn. „Mecenat Małopolski Plus” jest realizowany na podstawie ustawy z 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

W 2016 roku samorząd województwa małopolskiego w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych województwa małopolskiego w dziedzinie kultury pn. „Mecenat Małopolski Plus” przeznaczył kwotę 1 800 000 złotych (w tym 900 000 złotych na 2016 rok i 900 000 złotych na 2017 rok). W 2017 roku w konkursie zostało złożonych 76 ofert,

oczekiwana łączna kwota wsparcia finansowego wyniosła 12 823 159 złotych.

W ramach konkursu pomoc finansową mogły uzyskać zadania, które wpisywały się w następujące kierunki wsparcia:

- rozwój kompetencji kulturowych mieszkańców Małopolski poprzez edukację kulturalną i animację kultury,
- zachęcanie do aktywnego i twórczego udziału w kulturze i tworzeniu treści kulturowych,
- budowanie partnerstw w działaniach artystycznych i twórczych, w tym partnerstw publiczno-społecznych i społecznej odpowiedzialności przedsiębiorstw,
- zwiększanie dostępności do treści kulturowych w przestrzeni publicznej i w cyberprzestrzeni,
- efektywne wykorzystanie kapitału kreatywnego i twórczego,
- tworzenie warunków wzmacniania tożsamości i znaczenia dziedzictwa kulturowego,
- wspieranie wytwarzania nowych i reinterpretowania zasobów kultury oraz upowszechnianie wzorców partycypacji w kulturze poprzez działania artystyczne o znaczeniu co najmniej regionalnym,
- kultywowanie postaw otwartych, innowacyjnych, kreatywnych, budowanie więzi międzypokoleniowych i międzynarodowego dialogu kultury,
- wzmacnianie pozycji twórców i aktywności twórczej poprzez realizację projektów artystycznych i kulturalnych o wybitnych walorach rozwojowych i promocyjnych, w tym poza regionem,

- wzmocnianie znaczenia kultury w rozwoju społecznym oraz gospodarczym regionu.

Zarząd Województwa Małopolskiego, po zapoznaniu się z opinią Komisji Konkursowej, podjął decyzję o rozstrzygnięciu otwartego konkursu ofert. Dotacje uzyskało 30 zadań, a łączna kwota udzielonego wsparcia finansowego wyniosła 1 800 000 złotych.

Więcej informacji na stronie:

www.malopolska.pl/dla-mieszkanca/kultura-i-dziedzictwo/konkursy-grantowe



MECENAT MAŁOPOLSKI PLUS
beneficjent: Fundacja Piosenkarnia Anny Treter
zadanie: Festiwal Twórczości Korowód
wartość dotacji: 40 000 złotych, koszt całkowity
zadania: 621 400 złotych.





PRZESZŁOŚĆ PRZYSZŁOŚCI
wzmocnienie źródeł tożsamości
poprzez ochronę zasobów dziedzictwa

Ochrona zabytków Małopolski – system wspierania prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków położonych na obszarze województwa małopolskiego

Celem konkursu pn. „Ochrona zabytków Małopolski” jest zahamowanie procesów degradacji zabytków i doprowadzenie do poprawy stanu ich zachowania, jak również utrzymanie obiektów o niekwestionowanych wartościach artystycznych i historycznych, poprzez wsparcie finansowe z budżetu województwa małopolskiego prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych podejmowanych przy zabytkach nieruchomości i ruchomych wpisanych do rejestru zabytków położonych w granicach administracyjnych Małopolski. Dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku mogą dotyczyć:

- zabytków nieruchomości – podejmowania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy substancji zabytku nieruchomego wraz z jego otoczeniem oraz w historycznych układach urbanistycznych, ruralistycznych i w historycznych zespołach budowlanych,
- zabytków ruchomych – prowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich zabytkowego wyposażenia i wystroju zabytków nieruchomości posiadających najwyższą wartość historyczną, artystyczną lub naukową,
- krajobrazu kulturowego – działań zmierzających do wyeksponowania historycznie ukształtowanej (w wyniku działalności człowieka) przestrzeni, zawierającej wytwory cywilizacji oraz elementy przyrodnicze,
- dokumentowania zasobów – diagnozowania, programowania i dokumentowania

prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych.

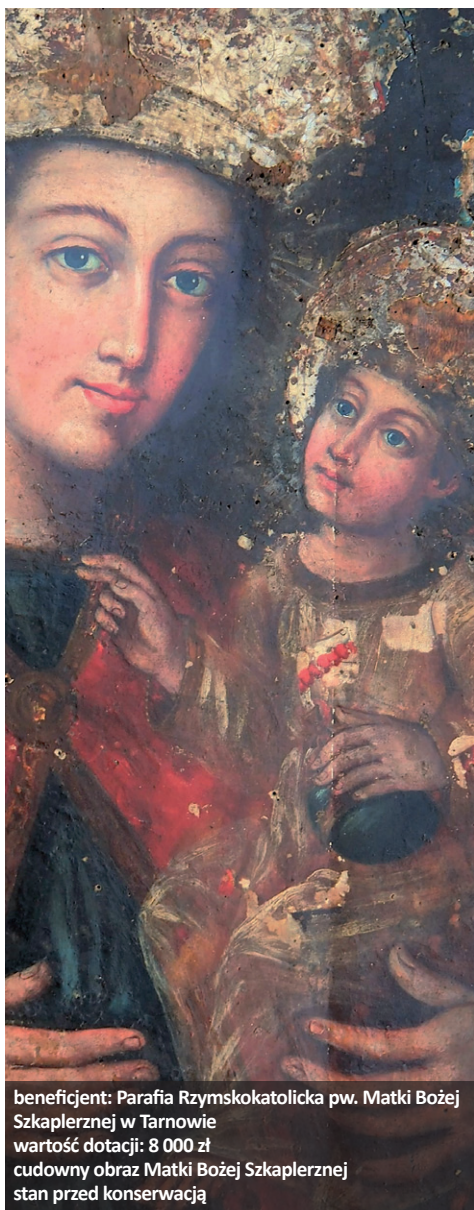
Uprawnionymi do złożenia oferty są wszystkie podmioty będące właścicielami lub posiadaczami zabytku, na mocy tytułu prawnego do nieruchomości wynikającego z użytkowania wieczystego, ograniczonego prawa rzeczowego, trwałego zarządu albo stosunku zobowiązaniowego.

W terminie do dnia 15 grudnia 2016 roku, złożonych zostało 168 wniosków o dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. Ogólna kwota oczekiwanej dotacji z budżetu województwa małopolskiego wyniosła 15 758 434,30 złotych.

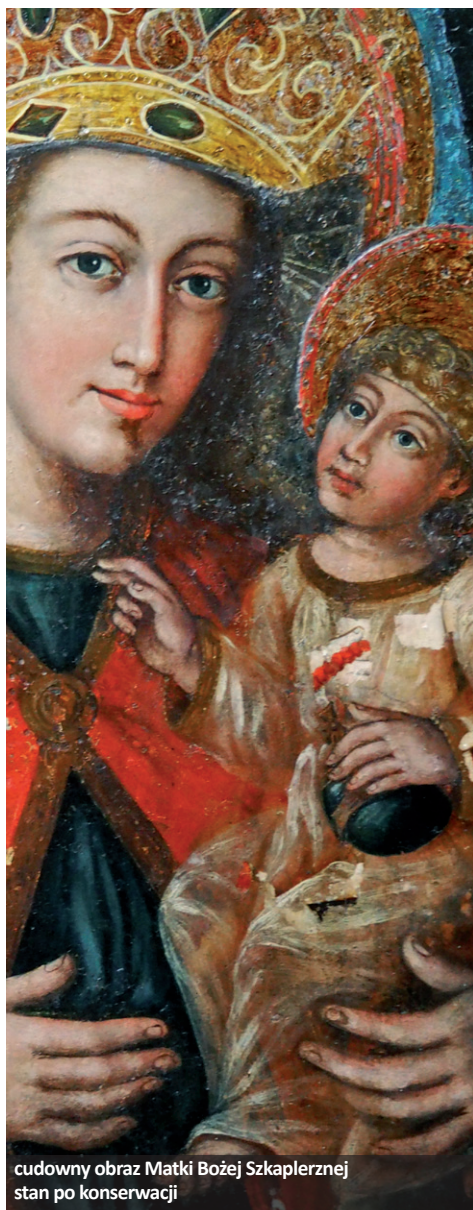
Uchwałą nr XXXIII/488/17 z dnia 27 lutego 2017 roku Sejmik Województwa Małopolskiego podjął decyzję w sprawie udzielenia dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. Udzielone zostały dofinansowania na realizację **120 zadań** w łącznej kwocie 2 600 000 złotych. Średnia wartość dotacji wyniosła 21 666 złotych.

Więcej informacji na stronie:

www.malopolska.pl/dla-mieszkanca/kultura-i-dziedzictwo/konkursy-grantowe/konkurs-ochrona-zabytkow-malopolski



beneficjent: Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Szkaplerznej w Tarnowie
wartość dotacji: 8 000 zł
cudowny obraz Matki Bożej Szkaplerznej
stan przed konserwacją



cudowny obraz Matki Bożej Szkaplerznej
stan po konserwacji

Kapliczki Małopolski – konkurs dla jednostek samorządu terytorialnego z terenu województwa małopolskiego, podejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach położonych na obszarze województwa małopolskiego

Celem konkursu pn. „Kapliczki Małopolski” jest ochrona regionalnego zasobu dziedzictwa kulturowego poprzez udzielenie pomocy finansowej w formie dotacji celowej dla jednostek samorządu terytorialnego z terenu województwa małopolskiego. Zabytkowe kapliczki od wieków stanowią cenny element krajobrazu kulturowego Małopolski, są świadectwem religijności mieszkańców. Kapliczki były często fundowane jako dziękczynne lub przebłagalne wota oraz dla upamiętnienia ważnych wydarzeń. Niejednokrotnie są one także czynnikiem budowania lokalnej tożsamości, łącząc przeszłość z teraźniejszością. Obiekty te posiadają wyjątkową wartość historyczną i artystyczną.

Podmiotami uprawnionymi do złożenia wniosku o udzielenie dotacji z budżetu województwa małopolskiego w formie dotacji celowej są jednostki samorządu terytorialnego położone w granicach administracyjnych województwa małopolskiego. Kapliczki, przy których będą wykonywane prace nie muszą być wpisane do rejestru zabytków województwa małopolskiego, ale powinny posiadać wartość artystyczną lub historyczną.

Głównymi kryteriami udzielenia dotacji są:

- stan zachowania i stopień zagrożenia istnienia kapliczki,
- znaczenie kapliczki dla dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,
- racjonalne uzasadnienie kosztów realizacji planowanych prac lub robót budowlanych,
- wysokość zaangażowania finansowego

wnioskodawcy,

- wpis obiektu do rejestru zabytków województwa małopolskiego lub do gminnej ewidencji zabytków,
- posiadanie przez jednostkę samorządu terytorialnego aktualnego gminnego lub powiatowego programu opieki nad zabytkami.

Uchwałą nr 214/17 z dnia 16 lutego 2017 roku Zarząd Województwa Małopolskiego ogłosił kolejną edycję konkursu KAPLICZKI MAŁOPOLSKI_2017. W oparciu o przyjęte zasady, w terminie do dnia 15 marca 2017 roku, złożonych zostało 137 wniosków o udzielenie pomocy finansowej na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach. Ogólna kwota oczekiwanej dotacji z budżetu województwa małopolskiego wyniosła 2 127 004,22 złotych. Na etapie oceny formalnej 6 wniosków nie spełniło wymogów określonych w Regulaminie konkursu i nie zostało dopuszczonych do oceny merytorycznej. Po uwzględnieniu opinii i rekomendacji Komisji konkursowej, na wniosek Zarządu Województwa Małopolskiego, Sejmik Województwa Małopolskiego uchwałą nr XXXVI/553/17 z dnia 29 maja 2017 roku podjął decyzję o udzieleniu dotacji w łącznej kwocie 340 000 złotych, na realizację 64 zadań obejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach z terenu Małopolski.

Więcej informacji na stronie:

www.malopolska.pl/dla-mieszkanca/kultura-i-dziedzictwo/konkursy-grantowe/konkurs-kapliczka



KAPLICZKI MAŁOPOLSKI

beneficjent: Gmina Stryszów

zadanie: Renowacja kamiennej kapliczki przydrożnej z figurą Chrystusa „Ecce Homo” z ok. 1800 roku w Zakrzowie

wartość dotacji: 5 000 złotych, koszt całkowity zadania: 17 800 złotych





INICJATYWY

Bon Kultury

Bon Kultury to innowacyjna w skali kraju, cykliczna i długofalowa inicjatywa z zakresu edukacji kulturalnej i rozwoju kompetencji. W 2017 roku została zrealizowana szósta i rozpoczęta siódma edycja programu, w którą włączyło się siedemnaście instytucji kultury województwa małopolskiego, funkcjonujących na terenie Krakowa, Tarnowa, Zakopanego, Gorlic, Nowego Sącza, Wierchosławic, Zubrzycy Górnej, Wygiełzowa, Szymbarku, Dołęgi, Dębna, Szlachtowej, Zalipia i Łosia.

Celem programu jest rozszerzenie oferty edukacyjnej publicznych instytucji kultury, budowanie tożsamości lokalnej i ponadregionalnej, podnoszenie poziomu wiedzy o kulturze, sztuce i ich twórcach, rozwijanie kreatywności oraz kształtowanie kompetencji kulturowych.

Wszystkie propozycje zawarte w systemowej ofercie o nazwie *Bon Kultury*, oferowane przez instytucje kultury, dla których organizatorem jest województwo małopolskie łączy wysoki poziom merytoryczny, możliwość kontaktu z oryginałem, niebanalny temat zajęć i ciekawa forma, dająca możliwość poznania określonego tematu w różnych aspektach i kontekstach. To doskonały sposób na twórcze spędzanie wolnego czasu dla wszystkich, którzy poszukują inspirujących pomysłów na rozwijanie zainteresowania światem, własnej kreatywności, wiedzy i talentów.

Zajęcia edukacyjne oraz wydarzenia kulturalne pod wspólnym hasłem **75% zniżki – 100% kultury** prowadziły następujące instytucje:

- Muzeum Archeologiczne w Krakowie,
- Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie,
- Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa Nila“ w Krakowie,
- Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie,
- Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu,
- Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej,
- Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec,
- Muzeum Okręgowe w Tarnowie,
- Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem,
- Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach,
- Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie,
- Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu,
- Teta im. J. Słowackiego w Krakowie - Małopolski Ogród Sztuki w Krakowie,
- Opera Krakowska w Krakowie,
- Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie,
- Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie,
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie.

W roku 2017 instytucje kultury przygotowały 64 propozycje zajęć edukacyjnych, z których część przeznaczona była szczególnie dla osób z niepełnosprawnościami. Zajęcia podejmują różnorodną tematykę, odkrywania tajemnic historii, sięgania do tradycji, folkloru i dziedzictwa, wskazując na otaczającą przyrodę, pokazując różne formy arty-

stycznej ekspresji – literaturę, muzykę, fotografię, teatr i sztuki plastyczne, mówiąc zarówno o społeczeństwie, jak i ludziach żyjących dzisiaj i w przeszłości, odwołując się do teologii i filozofii, ale i rzemiosła, ukazując to, co niematerialne.

Przez cały rok w ramach oferty *Bon Kultury* odbyło się 2 148 zajęć edukacyjnych, w których wzięło udział 45 438 osób. Były to rodziny oraz zarówno nieformalne, jak i zorganizowane grupy dzieci, młodzieży i dorosłych. Z budżetu województwa małopolskiego na dofinansowanie projektu *Bon Kultury* przeznaczono 726 652 złote.

Więcej informacji o projekcie na stronie: www.bonkultury.pl

WYKAZ PROPOZYCJI ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH REALIZOWANYCH W PROGRAMIE BON KULTURY W 2017 ROKU

Muzeum Archeologiczne w Krakowie:

Z pieniądzem przez wieki
Litery piórkiem malowane
Uzdrowianie w Egipcie
Przystanek Archeologia

Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie:

Stop-klatka
Autoportret
Słowa do rzeczy
Na tropie codzienności

Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa Nila w Krakowie:

W okupowanym Krakowie
Za Naszą Wolność i Waszą – odkryj
historię Wojska Polskiego

Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie:

Eskadrylla
Licencja na...
Zmysły-Lot

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu:

Zaplątany świat – tworzymy miniaturę tkacką
Dzieciący świat, czyli zabawki
z dawnych lat

Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyckiej Górnej:

Orawskie skrzynie na skarby
Orawskiemakatki – z wicią roślinną w tle

Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec:

Niech Kapela nam gra!
Średniowiecznyehikuł czasu - czyli
od pazia do króla
Szewska pasja
Tańce, pląsy i zabawy z kuglarzem
i błaznem

Muzeum Okręgowe w Tarnowie:

Prochem i solą – polowanie i savoir-vivre
w dołęskim dworze
Poznać Pana po cholewach ... –
w świecie staropolskich przysłów
Od denara do złotówki

*Jak zawsze – za honor się bić!
Przyprawy, zioła, leki z Bożej apteki
Malowanki Felicji Curyłowej
Mućka na wypasie
Przygoda z herbem w rycerskim zamku
Odrowążów w Dębnie
Z Bemem w Siedmiogrodzie
Jak czytać portret staropolski
Wspomnienia ze szkolnej ławy*

**Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa
Chałubińskiego w Zakopanem:**

*Kultura i natura
Jak dawniej bawiły się dzieci*

**Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów
w Gorlicach:**

*Co kryje maska?
Koń jaki jest, każdy widzi
Mały artysta ludowy
Moc w ziołach i kielkach zaklęta
Stroje na woje
Szata zdobi człowieka
Bądź eko – zrób coś z niczego
Kraj tkania
Układamy z „klocków” historię
architektury*

Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie:

*TY TEŻ MASZ WPŁYW – czyli jak tworzyć
kulturalne inicjatywy społeczne
MIASTO-GRA. Tworzymy tarnowskie
planszówki*

**Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ
w Nowym Sączu:**

*Karramba! Smok Wawelski na horyzon-
cie! LoveLudowe!*

*Teatr marzeń – w świecie wyobraźni
i sztuki*

**Teatr im. Juliusza Słowackiego
w Krakowie:**

*Igrzyska tożsamości we współczesnym
kinie
Teatr i klątwy
Wyspiański wyzwała
ALTER EGO
Dom Wrażeń
Zemsta Music
Tik Tak – złap czas!
Pinokio w garści*

Opera Krakowska w Krakowie:

*Z muzyką od początku
#Opera*

**Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza
Kantora CRICOTEKA w Krakowie:**

*Ruch w obrazie czy obraz w ruchu?
Mosty niemożliwe*

**Instytut Dialogu Międzykulturowego
im. Jana Pawła II w Krakowie:**

*W poszukiwaniu upragnionej Arkadii
Z kulturą o KULTURZE*

**Wojewódzka Biblioteka Publiczna
w Krakowie:**

*Legendy miejskie – opowieści prawie
prawdziwe
Książkowy kompas. Zostań odkrywcą
świata wartości*



BON KULTURY
Opera Krakowska w Krakowie
zajęcia dla najmłodszych

Theatrum Musicum

W dniach 4 czerwca - 30 sierpnia 2017 roku z inicjatywy województwa małopolskiego oraz Gminy Miejskiej Kraków zrealizowana została kolejna edycja projektu Theatrum Musicum.

23 maja w Pawilonie Wyspiańskiego odbyła się konferencja prasowa, w której wzięli udział przedstawiciele Miasta, województwa oraz instytucji partnerskich a także liczni przedstawiciele lokalnych mediów. Oficjalne rozpoczęcie Theatrum Musicum miało miejsce 4 czerwca 2017 roku w Filharmonii Krakowskiej podczas koncertu Sinfonietty Cracovii. W ramach tegorocznej edycji projektu odbyły się 102 koncerty. Jednym z głównych założeń Theatrum Musicum 2017 było promowanie wydarzeń związanych z muzyką klasyczną nie tylko w Krakowie, ale również na terenie całej Małopolski. Z uwagi na okres wakacyjny, z którym związany jest wzmożony ruch turystyczny, było to szczególnie ważne, ponieważ turyści zarówno z kraju jak i zagranicy, licznie odwiedzający Kraków, mogli otrzymać informację o wydarzeniach kulturalnych na terenie całego regionu Małopolski. Folder programowy cieszył się ogromnym zainteresowaniem zarówno wśród stałej krakowskiej publiczności jak i turystów, którzy zapoznawali się z ofertą kulturalną odwiedzając punkty informacji miejskiej oraz podczas koncertów w ramach projektu.

Doświadczenie zdobyte podczas realizacji poprzednich edycji, pozwoliło stworzyć nową linię graficzną TM, dzięki której materiały promocyjne były rozpoznawalne,

czytelne i widoczne. Ponadto scalenie uporządkowanych informacji dotyczących wydarzeń muzycznych Krakowa i Małopolski pod jedną marką zdecydowanie ułatwia dostęp do oferty, co ma bezpośredni wpływ na zwiększenie liczby odbiorców. Unikatowość projektu polega na tym, że Theatrum Musicum to jednocześnie festiwal, platforma informacyjna oraz największa scena muzyki klasycznej w Polsce.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 50 000 złotych.



THEATRUM MUSICUM
koncert inauguracyjny w Filharmonii Krakowskiej

Jazz It Up! – jazzowy kalendarz Krakowa i Małopolski

W okresie letnim w Krakowie i Małopolsce odbywa się kilkaset wydarzeń jazzowych: festiwali, konkursów, imprez plenerowych czy koncertów prowadzonych w ramach codziennej działalności niewielkich klubów muzycznych jak i dużych instytucji kultury. Informacje o jazzowej mapie Małopolski były rozproszone oraz niesystematyzowane, nie docierały do szerokiego grona społeczności lokalnej oraz turystów. Aby to zmienić, województwo małopolskie uruchomiło platformę pn. „Jazz It Up” - swoiste kalendarium jazzowych wydarzeń Krakowa i Małopolski.

Za pośrednictwem strony internetowej, portali społecznościowych, a także wielu wydarzeń koncertowych organizatorzy projektu pragną dotrzeć do jak największej liczby fanów jazzu i muzyki improwizowanej, poszukujących kompletnej informacji o tym, co w małopolskim jazzie piszczy. Zaproszenie do udziału w tym przedsięwzięciu przyjęło kilkadziesiąt klubów, festiwali, sal koncertowych i centrów kultury Krakowa i Małopolski, m.in.: Harris Piano Jazz Bar, Piec Art Acoustic Jazz Club, Muzyczna Owczarnia, Bombay Music w Tarnowie, Tarnowskie Centrum Kultury, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Festiwal Kultury Żydowskiej, Letni Festiwal Jazzowy w Piwnicy pod Baranami, Międzynarodowy Jazzowy Konkurs Gitarowy im. Jarka Śmietany, Międzynarodowy Jazzowy Konkurs Skrzypcowy im. Zbigniewa Seiferta, Baszta Jazz Festiwal w Czchowie, Młyn Jazz Festival w Wadowicach.

Aktualizowane na bieżąco przez cały rok kalendarium jazzowych wydarzeń Krakowa i Małopolski znaleźć można pod adresem www.jazzitup.pl. Informacje o najciekawszych imprezach jazzowych regionu dostępne są także w mediach społecznościowych projektu Jazz It Up:

Facebook

www.facebook.com/jazzitupPL

Twitter

www.twitter.com/jazzitup_pl

Instagram

[@jazzituppl](https://www.instagram.com/jazzituppl)

Projekt Jazz It Up został zainaugurowany niezwyklej koncertem w Muzycznej Owczarni w Jaworkach – jednym z najprężniej działających miejsc na jazzowej mapie Małopolski. Zaproszony do udziału w tym wydarzeniu Atom String Quartet zaprezentował premierowy materiał ze swej najnowszej płyty „Seifert” poświęconej pamięci wybitnego krakowskiego skrzypka jazzowego Zbigniewa Seiferta. Do zespołu dołączyła gościnnie znakomita wokalistka jazzowa Dorota Miśkiewicz.



Tomasz Chyla Quintet
fot. Paweł Mazur, Jazz Juniors International Exchange

Kongres Kultury Regionów

W dniach 17-20 października 2017 roku w Małopolskim Centrum Kultury SO-KÓŁ w Nowym Sączu odbył się 3. Kongres Kultury Regionów. To ważne wydarzenie poruszające tematy z zakresu ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego. To także forum wymiany idei i pomysłów, które upowszechniają wiedzę o kulturze regionów.

W trzeciej edycji Kongresu wzięło udział ponad 300 osób, wśród nich: regionaliści, znawcy, miłośnicy i twórcy kultury, artyści i naukowcy, instruktorzy zespołów folklorystycznych z całej Polski, dziennikarze oraz pracownicy i dyrektorzy instytucji kultury i urzędów marszałkowskich.

3. Kongres Kultury Regionów odbył się pod hasłem „NOWORODAK, czyli transmisyjna płodność dziedzictwa”. Głównym tematem tegorocznych rozważań było otwarcie kultury regionalnej na nowych członków i ich odmienności.

Wykład inauguracyjny „Czy różnice mogą być fundamentem jedności? Doświadczenie Europy i Afryki oraz ich przełożenie na polską codzienność” wygłosił Szymon Hołownia. W ramach kongresu odbyły się 2 panele tematyczne: *Więzy języka i Płodność transmisji*, panel dyskusyjny *Noworodak – granice zadomowienia*, 10 warsztatów stacjonarnych i 10 warsztatów terenowych m.in. w Podegrodziu, Muszynie, Kamienicy oraz Miasteczku Galicyjskim w Nowym Sączu.

Wśród wydarzeń towarzyszących Kongresowi znalazły się:

- Miechy spod strzechy – koncert dwudziestu heligonistów, reprezentantów regionów etnograficznych Małopolski i Śląska,
- W mateczniku–narodziny dziedzica – widowisko - opowieść o życiu, ilustrowane muzyką, tańcem, śpiewem i słowem z udziałem grup z regionów Lachów Sądeckich i Krakowiaków Wschodnich,
- Tradycyjne zabawki i zabawy dziecięce – wystawa zabawek, wykonanych z naturalnych i tradycyjnych surowców, oraz fotografii ze zbiorów Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej,
- Dziedzictwo – siewcy, orędownicy, kreatorzy – uroczystość uhonorowania osób zasłużonych dla zachowania i rozwoju dziedzictwa kulturowego Małopolski (odznaczenia ministerialne i wojewódzkie).



3. Kongres Kultury Regionów
Koncert otwarcia
Nowy Sącz
fot. Piotr Drożdżik

Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża”

W 2017 roku Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie wraz z województwem małopolskim oraz Krakowskim Biurem Festiwalowym w dniach 23-24 kwietnia zorganizowała 16 odsłonę Małopolskich Dni Książki „Książka i Róża”. Celem projektu jest rozwój czytelnictwa w regionie. Projekt przypomina również, że książka może być pięknym подарunkiem.

Patronat honorowy nad wydarzeniem objęli: Instytut Książki, Izba Księgarstwa Polskiego, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich. Do projektu zgłosiły się księgarnie z terenu Małopolski oraz sąsiednich województw. Zorganizowano wiele imprez związanych z promocją czytelnictwa, promocją autorów oraz nowości wydawniczych (pikniki rodzinne, warsztaty, gry terenowe, wieczory autorskie).

Tradycją Małopolskich Dni Książki jest obdarowywanie przez Marszałka Województwa Małopolskiego radnych sejmiku województwa, marszałków województw, rektorów szkół wyższych, parlamentarzystów i europosłów z Małopolski, prezydentów miast, hierarchów kościelnych, dyplomatów i szefów instytucji publicznych książką, a radnych dodatkowo – różą. Tegorocznym подарunkiem była książka Beaty Bochińskiej „Zacznij kochać design”, zwracająca naszą uwagę na przedmioty, które nas otaczają stanowiąc element dobrego wnętrza, sprzyjającego i pracy, i wypoczynkowi oraz ucząca szacunku do piękna i dobrego rzemiosła.

W poniedziałek 24 kwietnia organizatorzy wydarzenia, w tym pracownicy Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM, rozdawali książki mieszkańcom małopolski i turystom podróżującym Kolejami Małopolskimi. W tym celu zakupiono 300 szt. książek o różnorodnej tematyce. Wydatkowano z budżetu województwa małopolskiego około 9 600 złotych.

Więcej informacji pod adresem:
www.malopolska.pl/aktualnosci/kultura

Publikacja

„Wkład krakowskiego środowiska prawniczego w budowę podstaw ustrojowych III Rzeczypospolitej (1980-1997). Projekty oraz inicjatywy ustawodawcze, ludzie, dokonania i oceny”.

W 2017 roku została przygotowana publikacja pod roboczym tytułem „Wkład krakowskiego środowiska prawniczego w budowę podstaw ustrojowych III Rzeczypospolitej (1980-1997). Projekty oraz inicjatywy ustawodawcze, ludzie, dokonania i oceny” w postaci e-booka oraz pliku do druku cyfrowego i offsetowego.

Jednym z podstawowych wyzwań o charakterze edukacyjnym jest dokumentowanie okresu przemian ustrojowych kraju i kształtowania się idei społeczeństwa obywatelskiego oraz ładu ustrojowego. Opracowanie naukowe i popularyzatorskie zawiera historyczny obraz czasu przemian początku lat 80., twórcze odniesienie do dziedzictwa ruchu „Solidarność” w kontekście budowy samorządu i określania katalogu praw człowieka oraz opis procesu kształtowania się współczesnego patriotyzmu.

Opracowanie zawiera również opis osób i krakowskiego środowiska podejmującego się społeczne wypracowanie założeń Konstytucji i podstawowych aktów prawnych demokratycznego państwa. W tym wymiarze dokumentowanie dziedzictwa myśli naukowej i związanej z transformacją ustrojową, której autorem było krakowskie środowisko, służyć będzie umocnieniu wizerunku Małopolski i jej stolicy, Krakowa, jako istotnego czynnika odpowiedzialnego za najnowszą historię całego kraju.

Dokumentowanie dziedzictwa i czasu przemian społecznych jest procesem umożliwiającym określanie podstawowych po-

staw mieszkańców regionu, wspomagającym kontekstowe interpretowanie zjawisk kulturowych i odpowiedzialności obywateli za losy społeczności lokalnych, regionalnych i całego narodu. Opracowanie poświęcone jest Trzeciej Rzeczypospolitej i jej społeczeństwu obywatelskiemu.

Wydatkowano z budżetu województwa małopolskiego około 49 000 złotych.

Małopolska. Kultura wrażliwa

Pierwszy systemowy projekt realizowany w skali całego województwa, który koncentruje się na tematyce obecności osób z niepełnosprawnościami w instytucjach kultury i korzystania przez te osoby z oferty kulturalnej. Jego głównym celem jest podniesienie poziomu otwartości i dostępności instytucji kultury województwa małopolskiego, dla osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi i ruchowymi. Główne działania koncentrowały się na kształceniu kadr instytucji kultury (w zakresie technik i metod udostępniania tekstów kultury, przestrzeni i wydarzeń kulturalnych osobom z dysfunkcjami oraz w obszarze profesjonalnej obsługi klienta z niepełnosprawnością wzroku i słuchu) oraz na opracowaniu wytycznych dostępności w zakresie dostosowania instytucji dla osób z niepełnosprawnościami.

W projekcie udział wzięły 23 wojewódzkie instytucje kultury, zrealizowano 14 warsztatów szkoleniowych dla niemal 500 osób, a 33 obiektom instytucji kultury przyznano w sumie 61 świadectw dostępności w zakresie dostosowania dla osób z niepełnosprawnością: ruchu (24 świadectwa), wzroku (21 świadectw) i słuchu (16 świadectw).

Więcej informacji o nagrodzonych instytucjach można znaleźć pod adresem: www.malopolska.pl/kulturawrazliwa/oprojekcie

Projekt jest finansowany z budżetu województwa małopolskiego. Rolę koordynatora pełni Departament Kultury i Dziedzic-

stwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, a bezpośrednim realizatorem jest Małopolski Instytut Kultury w Krakowie.

W 2017 roku na realizację projektu przez Małopolski Instytut Kultury w Krakowie z budżetu województwa małopolskiego przeznaczono 170 000 złotych.



KULTURA WRAŻLIWA
Szkolenie pracowników instytucji kultury
MIK
fot. J. Martini-Kielan



PRZEMYSŁY KREATYWNE
przestrzeń do kreacji

Wyniki IX Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej

nr wniosku	wnioskodawca	tytuł
IX/27	Profil Film Jacek Rzehak	3
IX/6	DOGODA MEDIA Sp. z o.o.	<i>Rock and Roll Eddie</i>
IX/11	Koskino Natalia Grzegorzek	<i>Ostatnie wspólnie wakacje / Trener Kornet</i>
IX/24	Stowarzyszenie Film Kraków	<i>Fanatyk</i>

Dokument

nr wniosku	wnioskodawca	tytuł
IX/3	Studio Filmowe Kalejdoskop sp. z o. o.	<i>Dni przemiany</i>

Animacja

nr wniosku	wnioskodawca	tytuł
IX/12	EGoFilm Ewelina Gordziejuk	<i>Księżę w cukierni</i>

W przypadku nieskutecznego zakończenia negocjacji z wyżej wymienionymi Laureatami Komisja Konkursowa zaprosi do współpracy następujących twórców:

nr wniosku	wnioskodawca	tytuł
IX/4	Before My Eyes sp z o. o.	<i>Pieczek</i>
IX/8	Fundacja Anima Art	<i>Backstage.episodes</i>
IX/16	Madants sp. z o. o.	<i>Witch Bitch</i>

Regionalny Fundusz Filmowy w Krakowie

5 czerwca 2017 roku został rozstrzygnięty IX Konkurs na Wspieranie Produkcji Filmowej.

W tegorocznej edycji Konkursu zgłoszono 29 wniosków. W wyniku oceny formalnej przeprowadzonej przez Krakowskie Biuro Festiwalowe do dalszego etapu – oceny merytorycznej - zostało dopuszczonych 20 wniosków, w tym 12 dotyczących filmów fabularnych (w tym 4 krótkometrażowych), 5 dokumentów, 2 animacje i 1 serial animowany.

Dopuszczone do merytorycznej oceny wnioski ocenione zostały przez troje, działających niezależnie od siebie, ekspertów tworzących Radę Programową Konkursu: Tomasza Dettloffa, Tadeusza Lubelskiego i Irenę Strzałkowską.

Wnioskowana łączna kwota zawarta we wnioskach poprawnych formalnie wyniosła 3 993 269,10 złotych.

Decyzję o dofinansowaniu podjęła komisja w składzie: Dariusz Nosal – Przewodniczący Komisji, przedstawiciel Krakowskiego Biura Festiwalowego, kierownik Krakow Film Commission, Natalia Woda – przedstawicielka Krakowskiego Biura Festiwalowego, Krakow Film Commission, Krzysztof Markiel – Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego oraz przedstawiciele Rady Programowej IX Konkursu RFF.

Premiery / zdjęcia

UROCZYSTA PREMIERA FILMU „MARIA SKŁODOWSKA-CURIE”

W dniu 22 lutego 2017 roku w kinie Kijów. Centrum odbyła się uroczysta premiera filmu „Maria Skłodowska-Curie” w reżyserii Marie Noelle. Część zdjęć do filmu powstawała w Krakowie. Na premierze byli obecni: producent Mikołaj Pokromski oraz odtwórczynie głównych ról: Karolina Gruszka i Izabela Kuna.

„Maria Skłodowska-Curie” to wierna faktom opowieść o niesamowitym życiu odkrywczyni dwóch pierwiastków – polonu i radu, ale także portret Skłodowskiej, jakiej nie znaliśmy – czułej matki, kochającej żony, kobiety charyzmatycznej, zdecydowanej, choć pełnej dylematów i sprzeczności. Była pierwszą kobietą, która zdobyła Nagrodę Nobla i do tej pory pozostaje jedyną kobietą wyróżnioną dwukrotnie tą nagrodą. Jako pierwsza w Europie uzyskała tytuł doktora, a w 1906 roku przyznano jej profesurę i równocześnie objęła własną katedrę na paryskiej Sorbonie, co we Francji było wydarzeniem bez precedensu.

Projekt został wyłoniony w ramach VII Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej finansowanego ze środków województwa małopolskiego i Miasta Kraków. Wsparcia logistycznego przy organizowaniu lokacji do zdjęć udzieliła Krakow Film Commission. Dystrybutorem filmu jest Kino Świat.

ZDJĘCIA DO FILMU „ROCK’N’ROLL EDDIE”

W sierpniu 2017 roku na terenie Krakowa, na Zamku w Przegorzałach realizowa-

ne były zdjęcia do filmu „Rock’n’Roll Eddie”. 10 sierpnia 2017 roku odbył się pokaz prasowy, w którym udział wzięli dziennikarze zarówno z lokalnych jak i ogólnopolskich mediów.

Głównymi bohaterami filmu są dzieci - młody naukowiec i bardzo rezolutny chłopiec Franek oraz żywiołowa i zwariowana Izka. Towarzyszy im dorosły z innego świata - tytułowy Eddie. Izka wymusza na Franku, by ten wtajemniczył ją w swój najnowszy naukowy plan skonstruowania latającego wynalazku. Eksperyment wymyka się spod kontroli i oboje niespodziewanie przebijają dziurę do innego świata – tajemniczej i groźnej krainy Oblivio.

Projekt został wyłoniony w ramach tegorocznej - IX edycji Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej finansowanego ze środków województwa małopolskiego i Miasta Kraków.

UROCZYSTA PREMIERA FILMU „ACH ŚPIJ KOCHANIE”

W dniu 11 października 2017 roku w kinie Kijów.Centrum odbyła się uroczysta premiera filmu „Ach śpij kochanie” w reż. Krzysztofa Langa.

Film „Ach śpij kochanie” to historia osnuta na faktach. Kraków, maj 1955. Polska w okowach stalinowskiego terroru. Władysław Mazurkiewicz – 44 lata, przystojny, elegancki, pełen uroku playboy – żyje i bezkarnie popełnia kolejne morderstwa. Z zagadką zbrodni Mazurkiewicza mie-

rzy się młody, oddany systemowi milicjant – Karski. Pod wpływem prowadzonego przez siebie śledztwa, które rozwija się w zaskakujący sposób, Karski zrewiduje swoje poglądy.

Koproducentami obrazu są Krakowskie Biuro Festiwalowe i Krakow Film Commission. Projekt został wyłoniony w ramach VIII Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej finansowanego ze środków województwa małopolskiego i Miasta Kraków. Wsparcia logistycznego przy organizowaniu lokacji do zdjęć udzieliła Krakow Film Commission. Dystrybutorem filmu jest Monolith.

UROCZYSTA PREMIERA FILMU „FANATYK”

W dniu 18 grudnia 2017 roku Krakowskim Centrum Kinowym Ars odbyła się premiera filmu „Fanatyk” w reż. Michała Tyłki.

„Fanatyk” to film krótkometrażowy, który powstał na podstawie internetowej „copy-pasty” o fanatyku wędkarstwa.

Film jest laureatem programu Małopolskie Studio Debiutów z 2016 roku oraz laureatem IX Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej w ramach RFF w Krakowie. W filmie zagrali: Piotr Cyrwus, Marian Dziędziel, Jan Nowicki.



Kadr z filmu „Maria Skłodowska-Curie”
fot. Grzegorz Hartfiel

Forum Przestrzeni Małopolska

Hasłem czwartej edycji Forum Przestrzeni. Małopolska było Mieszkać. Bądźmy wybredni! Spotkanie odbyło się 13 grudnia 2017 roku w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie.

Uczestnicy rozmawiali o architekturze zrównoważonej i jej wpływie na nasze życie, estetyce wewnątrz naszych domów i mieszkań, funkcjonalności, a także kontekście urbanistycznym i bliskości natury, które wpływają na jakość naszego zamieszkiwania.

Partnerem wydarzenia była Fundacja Aktywnych Obywateli im. Józefa Dietla oraz Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie, a patronami medialnymi Architektura & Biznes, Architektura-Murator, Arch SARP, Autoportret i Radio Kraków. Spotkanie poprowadzili Małgorzata Tomczak i Janusz Jeżak, wśród prelegentów i ekspertów byli: Janusz Kahl, Dominik Darasz, Jan Karpiel BułECKA junior, Marcin Steindel, Urszula Krzeszowiak, Przemysław Łukasik, Adam Wysocki, Karol Wawrzyniak, Zbigniew Maćków, Marian Bruliński, Janusz Sepioł, Konrad Myślik oraz Aleksandra Jadach-Sepioła. Spotkanie otworzył, a następnie podsumował Krzysztof Markiel, Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego.

Czwartej edycji Forum Przestrzeni. Małopolska towarzyszyły następujące refleksje:

Czy zrównoważony rozwój to pojęcie obce dzisiejszym deweloperom? Dlaczego działa-

jący pod ich dyktando architekci niechętnie przyznają się do projektowanych naprędce osiedli? Czy nie interesuje nas architektura skromna, elegancka, odzyskująca zużyte obiekty, rewitalizująca przestrzeń zamieszkania w sposób kompleksowy, z szacunkiem dla wody i jej ceny, zieleni i jej znaczenia dla życia, recyklingu i miejsc rekreacji i wypoczynku?

Tymczasem projektowane poza systemem deweloperskim domy i mieszkania uwalniają zdławione pokłady architektonicznej kreatywności.

Forum Przestrzeni. Małopolska to cykliczne przedsięwzięcie realizowane przez województwo małopolskie, będące krytyczną refleksją nad kształtem i jakością przestrzeni, w której żyjemy w kontekście historycznych, społecznych i gospodarczych uwarunkowań oraz procesów formujących przestrzeń i krajobraz a także przeglądem praktycznych działań na rzecz poprawy jakości życia w miastach regionu.

Więcej informacji pod adresem:

www.malopolska.pl/forumprzestrzeni

Wydatkowano z budżetu województwa małopolskiego około 10 500 złotych.



FORUM PRZESTRZENI
Muzeum Lotnictwa, Kraków

NAGRODY
województwa małopolskiego
w dziedzinie kultury



Nagrody

TRZY KORONY – MAŁOPOLSKA NAGRODA FILMOWA

Samorząd województwa małopolskiego – we współpracy z partnerami: Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, Krakowskim Biurem Festiwalowym i krakowskim oddziałem Telewizji Polskiej – poszukuje utalentowanych autorów, którzy mają motywację, pomysły i potrafią zainteresować ciekawymi historiami i dialogami, pisząc scenariusze przyszłych filmów. Udaje się to z powodzeniem. Każdego roku dwie komisje, w tym wybitni twórcy filmowi, czytają dziesiątki nowych scenariuszy. To zarówno fabuły, jak i cenne dokumenty.

W 2017 roku odbyła się 10. edycja konkursu. Zgłoszono łącznie 56 scenariuszy, w tym 48 scenariuszy filmów fabularnych i 8 scenariuszy filmów dokumentalnych. Do drugiego etapu konkursu, czyli do oceny jury, komisja selekcyjna zakwalifikowała 10 scenariuszy filmów fabularnych oraz 3 scenariusze filmów dokumentalnych. Tegorocznych zwycięzców wskazało jury, w którym zasiedli: Magdalena Łazarkiewicz, Grażyna Trela, Marcin Koszałka i Łukasz Maciejewski.

W 2017 roku najciekawszą propozycją filmu fabularnego okazał się scenariusz filmu „Sokół” Tomasza Klimali, do autora trafiła nagroda główna w wysokości 40 000 złotych (finansowana z budżetu województwa). Scenariusz ten w doskonały sposób pokazuje z jakimi problemami mierzyli się mieszkańcy naszego regionu niewiele ponad 100 lat temu. Przedstawia losy 15-letniego Maćka, który w 1912 roku zdecydował się na wyjazd z biednej galicyjskiej wioski do Krakowa, aby zostać sportowcem. To właśnie tam doskonalili swój talent w Towarzystwie Gimnastycznym „Sokół”. Bohater musi przejść jednak przyspieszony proces dojrzwania – we wrześniu 1914 roku wchodzi w skład szwadronu ułanów, aby walczyć o przyszłość swojej ojczyzny.

Drugie miejsce i 30 000 złotych (z budżetu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej) przypadło z kolei Andrzejowi Gołdzie za scenariusz filmu „Figurant”. Przedstawia on historię Bronka Budnego, młodego pracownika krakowskiej SB. Pierwszym zadaniem, jakie dostaje, jest zebranie informacji o bliżej nieznanym bezpiece ks. Karolu Wojtyłe, który właśnie został najmłodszym biskupem w Polsce. Mimo całkowitego oddania swojej misji, funkcjonariusz bezpieczeństwa musi stanąć czoła wielu dylematom moralnym.

„Lekarz Króla” Bożeny Wiktorowskiej to z kolei scenariusz, do którego trafiła trzecia nagroda i 15 000 złotych (z budżetu Krakowskiego Biura Festiwalowego). Propozycja scenarzystki w ciekawy sposób pokazuje XIV-wieczny Kraków z perspektywy młodego lekarza Mikołaja Kurowskiego, który stara się walczyć z pandemią chorób bakteryjnych. Jest to jednak zadanie wyjątkowo trudne ze względu na brak odpowiednich leków oraz wiedzy o przyczynach powstawania chorób. Mimo to, zaangażowanie, ale i krytycyzm mężczyzny wobec wówczas stosowanych metod leczenia, sprawia, że ratuje on wiele istnień.

Za najciekawszy dokument uznano scenariusz pt. „dokumentAlista człowieka” Agnieszki Wiktorowskiej, której przyznano nagrodę w wysokości 20 000 złotych z budżetu województwa. Scenariusz ten to historia Jerzego Ridana, nowohuckiego filmowca i pasjonata, który stworzył ok. 60 filmów dokumentalnych nagradzanych na polskich i zagranicznych festiwalach. To także dzieło stworzone ku pamięci filmowca z krakowskiej Nowej Huty – twórca zmarł bowiem niewiele ponad rok temu, w październiku 2016 roku.

Gala wręczenia nagród odbyła się 11 grudnia 2017 roku w kinie Kijów.Centrum w Krakowie.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło łącznie 140 640,13 złotych.

TWÓRCY KULTURY I ICH NAŚLADOWCY Z NAGRODĄ ARS QUAERENDI

W dniu 11 lipca 2017 roku już po raz dziesiąty wyłoniono laureatów nagrody województwa małopolskiego „Ars Quaerendi”. To ważne regionalne wyróżnienie trafiło do wybitnych przedstawicieli świata kultury oraz studentów i uczniów, którzy podążają ich śladem. Przyznane nagrody pozwolą laureatom na wspólną realizację nowych, twórczych projektów, z których efektów będą korzystać nie tylko inni przedstawiciele świata kultury i sztuki, ale przede wszystkim – mieszkańcy Małopolski.

– Nagroda Ars Quaerendi przyznawana jest przez województwo małopolskie od dekad. W ten sposób doceniamy nie tylko wy-

bitnych twórców, dzięki którym oferta kulturalna Małopolski jest z roku na rok coraz bogatsza. Nagroda ta jest przede wszystkim impulsem do zarażania przez nich pasją swoich najlepszych i najbardziej kreatywnych uczniów, przetwarzając przy tym różnice pokoleniowe i dzieląc się doświadczeniem ze swoimi młodymi następcami. To niezwykle ważne, bo inwestycja w młode, uzdolnione osoby to także inwestycja w przyszłość całej Małopolski – mówi Leszek Zegzda, odpowiedzialny w zarządzie województwa m.in. za obszar kultury. Przypomina również, że działania ideę nagrody doskonale oddaje myśl Czesława Miłosza: „oby ci, którzy ciągnąć dalej mają dzieło, zaczynali tam, gdzie ty kończyłeś...”.

Jednym z nagrodzonych projektów została propozycja dr Anny Olszewskiej i Moniki Zielińskiej z Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, dzięki której odkryta na nowo zostanie **interaktywna rzeźba cybernetyczna SENSTER** autorstwa wybitnego rzeźbiarza polskiego pochodzenia Edwarda Ihnatowicza. Ta ważna praca, która powstała pod koniec lat 60. XX wieku, jest dziełem wyjątkowym na miarę lat, w których powstała – reagowała bowiem na dźwięki i ruch w otoczeniu. I choć przestała ona funkcjonować ponad 40 lat temu, dzięki nagrodzie Ars Quaerendi rozpoczną się prace nad odnowieniem nieco zapomnianych dzieł sztuki.

Prof. Andrzej Bednarczyk i dr Michał Sroka z Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie zaplanowali przedsięwzięcie pt. **"Druk 3D jako medium artystyczne"**, które wykorzy-

stując potencjał drukarek przestrzennych, coraz częściej służy nie tylko sztuce, ale działa na rzecz przemysłu, technologii IT czy medycyny. Dzięki nim łatwiej żyje się osobom niepełnosprawnym, a zwłaszcza osobom niewidomym. Twórcy z ASP będą mogli jeszcze lepiej zbadać nowe możliwości druku 3D w obszarze sztuki.

Wspólną pracę i międzypokoleniowe relacje będzie można zauważyć w ramach projektu **"Więź z widzem. Nowe technologie filmowe a osobista wypowiedź artystyczna"** przygotowanego przez prof. Jerzego Kucię i Przemysława Świdę ze Stowarzyszenia Twórców Filmu Animowanego, Eksperymentalnego i Video Studio A. Stworzą oni wystawę, która przedstawi ich wspólną, twórczą pracę, podobne cele, ale też różnice wynikające z pokoleniowych aspiracji na temat wciąż zmieniających się technologii przygotowania filmów.

Prof. Barbara Świątek-Żelazna i Natalia Jarząbek z Akademii Muzycznej w Krakowie wspólnie napiszą **podręcznik do nauki oddechu permanentnego**. To technika, która wykorzystywana jest m.in. podczas gry na flecie, a Natalia Jarząbek oparowała ją jako jedna z niewielu flecistek w Polsce i na świecie. Krakowska flecistka potrafi zaczerpnąć oddech w trakcie gry na instrumencie prawie niesłyszalnie i niezauważalnie, czyniąc to w sposób płynny i naturalny. Chce jednak podzielić się tą umiejętnością z innymi – dzięki napisaniu podręcznika w języku polskim i angielskim muzycy na całym świecie będą mogli poznać tę technikę. Ponadto wydana zosta-

nie płyta z utworami, w tym samodzielnie skomponowanymi etiudami, z wykorzystaniem techniki oddechu permanentnego.

Dzięki nagrodzie Ars Quaerendi muzycznych i aktorskich uniesień nie zabraknie też dla wszystkich mieszkańców – prof. Rafał Dziwisz z Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie wraz ze swoimi studentami: Danielem Antoniewiczem, Natalią Hodurek, Izabelą Kubrak, Weroniką Łukaszewską, Mateuszem Paluchem i Bartłomiejem Wiatrem przygotowują **przedstawienie muzyczne pt. „Kochanie, zabiłam nasze koty”**. Sześcioro studentów specjalizacji wokально-aktorskiej, wspomaganych przez grający na żywo band, zaprezentuje adaptację powieści Doroty Masłowskiej. Będzie to wyjątkowe dzieło, będące równocześnie nieprzerwanym utworem muzycznym, podczas którego będzie można poznać historie młodych ludzi żyjących w przestrzeni wielkiego miasta, poszukujących prawdziwego kontaktu, przyjaźni, miłości i w końcu – samych siebie w coraz bardziej „cyfrowych” czasach.

Na realizację nagrodzonych projektów przeznaczono po 25 000 złotych dla każdego duetu. Każdy z mistrzów otrzymał też po 6 000 złotych, a uczeń – po 4 000 złotych. Łączna pula nagród przyznanych w tym roku to 175 000 złotych. Środki na ten cel pochodzą z budżetu województwa.

Więcej informacji na stronie:

www.aq.malopolskanagroda.pl/index.php/laureaci-2017

**NAGRODA WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO IM. MARIANA
KORNECKIEGO ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA
W DZIEDZINIE OCHRONY I OPIEKI NAD
ZABYTKAMI ARCHITEKTURY DREWNIANEJ
MAŁOPOLSKI**

Samorząd województwa małopolskiego, uznając zabytki architektury drewnianej za jeden z istotnych czynników współkształtujących środowisko człowieka oraz uczestniczących w kształtowaniu świadomości indywidualnej i społecznej, podjął w 2009 roku decyzję o ustanowieniu nagrody, która stworzyłaby możliwość wyróżnienia dokonania w dziedzinie szeroko pojętej ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski. Nagroda jest przyznawana corocznie za całokształt działalności oraz za realizację wartościowych projektów na obszarze Małopolski w zakresie:

- dbałości o zachowanie zabytkowych obiektów architektury drewnianej, ich utrzymanie i należyte wykorzystanie, w tym zapobiegania zagrożeniom mogącym powodować ich niszczenie,
- adaptacji zabytkowych obiektów architektury drewnianej do nowych funkcji związanych z turystyką, kulturą i nauką oraz na inne cele publiczne,
- adaptacji zabytkowych obiektów architektury drewnianej do celów mieszkaniowych i działalności gospodarczej,
- przeprowadzonych prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkowych obiektach architektury drewnianej,
- badania i dokumentowania zabytkowych obiektów architektury drewnianej,

- promocji zabytkowych obiektów architektury drewnianej,
- „ożywiania” zabytkowych obiektów architektury drewnianej poprzez m.in. organizację koncertów, wystaw i innych wydarzeń artystyczno-kulturalnych i naukowych.

Nagrodę im. Mariana Korneckiego w 2017 roku (wraz z nagrodą finansową w wysokości 15 000 zł oraz okolicznościowym dyplomem i statuetką) otrzymał **Społeczny Komitet Ratowania Kościółka w Tłuczani**.

Świątynia pw. Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Tłuczani na Nowsiu z 1664 roku jest budynkiem z bali o konstrukcji zrębowej. Jako jedyny w Polsce drewniany kościół posiada nietypową loggię nad kruchtą, dostępną z chóru, widoczną z odległych miejsc, która służy do odprawiania nabożeństw dla dużych grup pielgrzymów.

Społeczny Komitet Ratowania Kościółka w Tłuczani:

- wystąpił o pomoc w ratowaniu kościoła do: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Małopolskiego Konserwatora Zabytków, Gminy Brzeźnica i Powiatu Wadowickiego,
- doprowadził do wykonania dokumentacji potrzebnej do uzyskania pozwoleń na przeprowadzenie prac konserwatorsko-budowlanych,
- w latach 2013-2015 przeprowadził kompleksowe prace remontowo-budowlane obiektu: m.in. osadzenie kościoła na nowym fundamencie i przeprowadzenie remontu konserwatorskiego

konstrukcji więźby dachowej, prace naprawcze konstrukcji ścian, oszalowanie pionowymi deskami; dachy pokryto gontem,

- utworzył stronę internetową parafii oraz wydał monografię tłuczańskiego kościołka.

Komitet organizuje kwesty z okazji świąt, okazjonalnych nabożeństw i koncertów, aby wspierać działania służące zabezpieczeniu zabytkowej świątyni i konserwacji wnętrza.

W 2017 roku wyróżnienia w ramach Nagrody im. Mariana Korneckiego otrzymali:

Wojciech Śliwiński – pracownik Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu, realizator pionierskich badań nad drewnianą architekturą ludową – szałasami pasterskimi w Gorcach; inicjator i współtwórca w realizacji rozbudowy ekspozycji skansenowskiej Sąddeckiego Parku Etnograficznego, w tym – w powstaniu Miasteczka Galicyjskiego, oraz muzealnego sektora kolonistów józefińskich (niemieckich), a także „przestrzeni ekumenicznej” w Sąddeckim Parku Etnograficznym, poprzez odtworzenie na ekspozycji skansenowskiej trzech zabytkowych świątyń różnych obrządków chrześcijańskich i ich rewitalizację. Wojciech Śliwiński posiada bogaty dorobek w zakresie muzealnej dokumentalistyki architektoniczno-konserwatorskiej oraz publicystyczny w zakresie architektonicznej i ruralistycznej problematyki, związanej z realizacją ekspozycji skansenowskich; podejmował inicjatywy regulacji prawnych w zakresie specyfiki pro-

blemów mieszkańców ziem górskich oraz specyfiki realizacyjnej muzealnictwa skansenowskiego; prowadzi też działalność propagatorską na rzecz ochrony walorów tradycyjnego krajobrazu kulturowego w górach.

Ksiądz Piotr Kaczmar – opiekun zabytkowych cerkwi, Proboszcz Parafii Greckokatolickich pw. Opieki Bogurodzicy w Bielance, pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Łosiu, pw. św. Paraskewy w Nowicy, pw. św. Archanioła Michała w Przystoju. Świątynie wymagały pracy i wielu remontów, które prowadzone były od 2006 roku. W cerkwi w Łosiu wymieniono dach z blachy ocynkowanej na blachę miedzianą i rozpoczęto renowację XIX-wiecznego ikonostasu. Ponadto została przeprowadzona pełna konserwacja ikon proroków i apostołów, Chrystusa Pantokratora, sześciu ikon świątecznych, dwóch ikon namiestnych, wrót carskich i diakońskich. Prace w świątyni pw. św. Paraskewy w Nowicy objęły: konserwację ikon proroków, apostołów, Chrystusa Pantokratora oraz Ostatniej Wieczerzy, postawienie drewnianego ogrodzenia wokół cerkwi i przylegającego cmentarza, odnowienie ikonostasu. W cerkwi w Bielance ksiądz proboszcz rozpoczął prace konserwatorskie przy ikonostasie. Dodatkowym obiektem, pod opieką księdza Kaczmara jest cerkiew w Pętnej, mimo, że mury jej wyposażenie stanowi drewniany ikonostas i ołtarze. Dzięki pozyskanym funduszom udało się zabezpieczyć ikonostas, jak również przeprowadzić pełną konserwację ikony Ostatnia Wieczerza.

Magdalena Miller i Kasper Świerzowski – właściciele zabytkowego dworu w Kwiatonowicach, który dzięki przeprowadzonym kompleksowym pracom remontowym nie tylko odzyskał dawną świetność, ale stał się ważnym ośrodkiem kulturalnym ziemi gorlickiej. Właściciele prowadzą ożywioną działalność kulturalną oraz popularyzatorską dotyczącą historii miejsca, m.in. poprzez publikację cyklu artykułów pt. *Z tajemnic kwiatonowickiego dworu*, przywracanie pamięci o Linie Bögli – związanej z dworem i rodziną Sczanieckich szwajcarskiej nauczycielki, emancypantki, podróżniczki i pisarki z przełomu XIX i XX wieku – poprzez włączenie Kwiatonowic do Literackiego Szlaku Małopolski (*Szlaku Kobiet*) oraz *Przewodnika literackiego po Krakowie i województwie małopolskim*, wznowienie wydania książki Liny Bögli *Avanti* (we współpracy z Małopolskim Instytutem Kultury w Krakowie), prezentacje zbiorów bibliofilskich i pamiątek niepodległościowych na licznych wystawach w instytucjach kultury w regionie, projekty edukacyjne, udział w XVIII Małopolskich Dniach Dziedzictwa Kulturowego (w 2016 roku); organizację spotkań literackich, włączenie dworskiego ogrodu w Festiwal Święto Ogrodów.

Wręczenie nagrody odbyło się 20 maja 2017 roku w Muzeum im. Prof. Stanisława Fischera w Bochni.

NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO I PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE ESEISTYKI ORAZ KRYTYKI

**LITERACKIEJ I ARTYSTYCZNEJ
IM. KAZIMIERZA WYKI**

21 stycznia 2017 roku – w rocznicę śmierci patrona – prof. Kazimierza Wyki, po raz 33. wręczona została doroczna Nagroda jego imienia, przyznawana wspólnie przez Marszałka Województwa Małopolskiego oraz Prezydenta Miasta Krakowa za wybitne osiągnięcia w dziedzinie eseistyki oraz krytyki literackiej i artystycznej.

Tegorocznym Laureatem Nagrody został **prof. Ryszard Koziółek** – literaturoznawca, eseista, nauczyciel akademicki, wybitny znawca prozy Henryka Sienkiewicza i Teodora Parnickiego. Laureat odebrał nagrodę w wysokości 20 tysięcy złotych (ufundowaną w wysokości po 10 tysięcy złotych przez województwo małopolskie i Gminę Miejska Kraków) z rąk członka Zarządu Województwa Małopolskiego Leszka Zegzdy oraz Prezydenta Krakowa Jacka Majchrowskiego.

Nagroda im. Kazimierza Wyki należy do nielicznych w tym zakresie nagród w Polsce. Jest bardzo wysoko oceniana zarówno przez teoretyków literatury i sztuki, jak i samych twórców. Idea Nagrody zrodziła się wkrótce po śmierci jej patrona, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego Kazimierza Wyki. W ten sposób środowisko literackie Krakowa pragnęło uczcić i zachować w pamięci jedną ze swych osobowości: wybitnego historyka literatury, krytyka literackiego, eseistę, twórcę własnej metodologii krytyki literackiej, zwanej „szkołą Wyki”, znawcę sztuki, animatora życia kulturalnego, humanistę o niezwykłej energii artystycznej wyobraźni. Ideą nagrody jest wyróżnienie wybitnych

dokonań literackich i artystycznych twórców, którzy w swojej działalności nawiązują do świata wartości i zakresu zainteresowań prof. Kazimierza Wyki.

Pierwszym laureatem nagrody został w 1980 roku prof. Jerzy Kwiatkowski. Grono laureatów obejmuje wybitne osobowości, wśród których można wymienić m.in.: Zbigniewa Herberta, prof. Marię Janion, prof. Mariana Stalę, prof. Jerzego Jarzębskiego, prof. Teresę Walas, prof. Krzysztofa Uniłowskiego, prof. Stanisława Balbusa, prof. Franciszka Ziejkę, prof. Stanisława Burkota, prof. Włodzimierza Maciąga, prof. Mieczysława Porębskiego, prof. Michała Pawła Markowskiego oraz prof. Przemysława Czaplńskiego.

Profesor Ryszard Koziołek jest absolwentem polonistyki Uniwersytetu Śląskiego, gdzie obecnie jest wykładowcą w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego. Współzałożyciel i dyrektor Kolegium Indywidualnych Studiów Międzyobszarowych UŚ, prorektor ds. kształcenia i studentów UŚ (od 2013 roku). Juror Nagrody Literackiej Nike w latach 2012-2015. Eseje i szkice literackie o prozie współczesnej publikuje m.in. w „Gazecie Wyborczej”, „Polityce”, „Tygodniku Powszechnym”.

Uroczyste wręczenie Nagrody Laureatowi odbyło się w dniu 21 stycznia 2016 roku w Sali Obrad Rady Miasta Krakowa.

NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. ROMANA

REINFUSSA ZA WYBITNE I SZCZEGÓLNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE ZACHOWANIA LOKALNEJ TOŻSAMOŚCI KULTURALNEJ W MAŁOPOLSCE

Ustanowienie i przyznawanie dorocznej Nagrody województwa małopolskiego im. Romana Reinfussa za wybitne i szczególne osiągnięcia w dziedzinie zachowania lokalnej tożsamości kulturowej w Małopolsce ma na celu promowanie przez województwo małopolskie dobrych wzorców w zakresie szczególnego i aktywnego zaangażowania na rzecz ochrony wszelkich elementów lokalnego dziedzictwa kulturowego.

Nagroda województwa małopolskiego im. Romana Reinfussa ma charakter indywidualny i przyznawana jest za całokształt dokonań oraz za realizację wartościowych projektów na obszarze Małopolski w zakresie:

- ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego,
- ochrony dóbr materialnej kultury lokalnej, w tym sztuki ludowej i rzemiosła artystycznego,
- ochrony dóbr niematerialnej kultury lokalnej, w szczególności ochrony tradycji, folkloru, technologii, historycznych i tradycyjnych nazw, gwary oraz ochrony tzw. ginących zawodów i upowszechniania wiedzy o zawodach, które już wyginęły,
- upowszechniania wiedzy o wartości i znaczeniu lokalnego dziedzictwa kulturowego m.in. poprzez organizowanie wystaw, koncertów, festiwali, konkursów oraz innych wydarzeń artystyczno-kulturalnych.

Zarząd Województwa Małopolskiego zdecydował o przyznaniu w 2017 roku:

I Nagrody województwa małopolskiego im. Romana Reinfussa w dziedzinie ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego – **Pani Michalinie Wojtas** – choreografce, tancerce i folklorystce. Jej przygoda z tańcem i kulturą ludową rozpoczęła się w 1964 roku w Regionalnym Zespole „Sądeczanie”, z którym była związana przez dziesięć lat. Początkowo jako tancerka oraz asystent choreografa, następnie instruktor. W latach 1977-1989 była instruktorem Regionalnego Zespołu Pieśni i Tańca „Lachy”, a następnie jego choreografem oraz kierownikiem artystycznym i organizacyjnym; pracowała jako instruktor Szkolnego Zespołu Tanecznego w Technikum Rachunkowości Rolnej w Marcinkowicach. Od 1985 roku do 1992 roku sprawowała społecznie funkcję kierownika dwóch edycji 3-letniego Studium Folklorystycznego w Nowym Sączu, kształcącego instruktorów zespołów regionalnych. Przez te lata bardzo blisko współpracowała z Patro-nem Nagrody, prof. Romanem Reinfussem, który był Przewodniczącym Rady Programowej i opiekunem naukowym Studium i niezwykle cenił sobie współpracę z panią Michaliną. Przez wiele lat była wykładowcą w Polonijnym Studium Choreograficznym w Lublinie, a od 1998 roku do chwili obecnej prowadzi zajęcia w 4-letnim Polonijnym Studium Choreograficznym w Rzeszowie. Od 2011 roku prowadzi także zajęcia z metodyki pracy z zespołem regionalnym oraz tańca regionu Lachów Sądeckich i Szczyrzyc-kich dla słuchaczy Studium Folklorystycz-

nego, organizowanego przez Małopolskie Centrum Kultury „SOKÓŁ” w Nowym Sączu.

II Nagrody województwa małopolskiego im. Romana Reinfussa w dziedzinie ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego – **Panu Pawłowi Stefanowskiemu** – łemkowskie-mu etnografowi, który całe życie poświęcił społecznie dla idei ratowania i animowania dziedzictwa kulturowego swojej rodzinnej Łemkowszczyzny. Jako pierwszy w Polsce, po II wojnie światowej, już w latach 50. i 60. XX wieku zbierał łemkowskie zabytki i dokumentował świadectwa historii i kultury Łemków, prowadził poszukiwania i badania terenowe, zarówno w Karpatach, jak i na Ziemiach Zachodnich, pośród ludzi wysiedlonych w ramach akcji „Wisła”. W latach 50. i 60. integrował łemkowską młodzież prowadząc zespoły folklorystyczne, należał do współzałożycieli słynnego, istniejącego do dzisiaj zespołu „Łemkowyna”. Zgromadził najcenniejszą w Polsce kolekcję łemkowskich strojów ludowych, a także uratował przed zniszczeniem wiele zabytków z zakresu kultury materialnej i dokumentów historycznych. W 1959 roku założył własne Muzeum Łemkowskie w Bielance, zbiory prezentował najpierw w swoim domu rodzinnym a od połowy lat 90., po dziś dzień, w starej łemkowskiej szkole. W latach 90. XX wieku zaangażował się w reaktywowanie pracy Stowarzyszenia Ruska Bursa w Gorlicach, prowadzącego aktywną działalność kulturalną i edukacyjną wśród młodzieży łemkowskiej. Powołał do życia stowarzyszenie Rusiński Demokratyczny Krąg Łemków „Hospodar”, na którego

czele stojąc walczył zarówno o sprawy łemkowskiego dziedzictwa, jak i o rozwiązywanie bieżących problemów łemkowszczyzny, w tym o naprawienie krzywd wyrządzonych ludziom w ramach akcji „Wisła”. Jest jednym z najbardziej znanych łemkowskich poetów, napisał wiele artykułów publicystycznych i etnograficznych o łemkowszczyźnie, dokumentował życie łemkowszczyzny w filmach dokumentalnych.

III Nagrody województwa małopolskiego im. Romana Reinfussa w dziedzinie ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego – **Panu Dariuszowi Rzeźnikowi** (zm. 3.XI.2017) – badaczowi folkloru, śpiewakowi, tancerzowi, instrumentalistcie, kierownikowi zespołu „Dolina Popradu”. Był prawdziwym pasjonatem „małej ojczyzny” działającym na rzecz ochrony dziedzictwa Górali Nadpopradzkich. Z pasją i zaangażowaniem odtwarzał ich folklor. Przez wiele lat trudnił się jego dokumentowaniem, prowadził kwerendy w muzeach i bibliotekach oraz etnograficzne badania terenowe, zbierał opisy dawnych zwyczajów i obyczajów. W sposób tradycyjny wykonywał pieśni ludowe, wzbogacając brzmienie wspaniałym drugim głosem. Znaczne są jego zasługi w upowszechnianiu wiedzy o wartości i znaczeniu dziedzictwa kulturowego lokalnego, m.in. poprzez spotkania z dziećmi i młodzieżą w szkołach i przedszkolach, a także ośrodkach wczasowych. Prowadził także unikalną Szkółkę Muzykowania Ludowego na heligonce. Jego wieloletnie zbieractwo pieśni i pasja badawcza zaowocowały wydaniem pierwszego w historii śpiewnika pieśni Gó-

rali Nadpopradzkich śpiewanych w XIX i XX wieku pt. „Źródła pieśni”. Współinicjator powstania oraz Prezes Zarządu Stowarzyszenia Górali Nadpopradzkich w Piwnicznej-Zdroju. Absolwent III edycji Studium Folklorystycznego (2011-2013) przy Małopolskim Centrum Kultury „SOKÓŁ” w Nowym Sączu. Dariusz Rzeźnik związany był z Regionalnym Zespołem „Dolina Popradu” od ponad 24 lat. Jako wspaniały tancerz i solista grał w większości prezentowanych przez zespół widowisk oraz programów kolędniczych.

Laureaci zostali uhonorowani nagrodą finansową w wysokości 10 000 złotych za I nagrodę, nagrodą finansową w wysokości 6 000 złotych za II nagrodę, nagrodą finansową w wysokości 4 000 złotych za III nagrodę oraz okolicznościowym dyplomem i statuetką.

W uznaniu dla osiągnięć zgłoszonych kandydatów Zarząd Województwa Małopolskiego przyznał również dwa wyróżnienia w ramach Nagrody im. Romana Reinfussa w 2017 roku które otrzymali: **Halina Ładoń** i **Zdzisław Uchto**.

Halina Ładoń życie poświęciła aktywnej pracy na rzecz swojej miejscowości Rodaki. Jest autorką wielu projektów z dziedziny kultury, ochrony tradycji, wydarzeń historycznych oraz ochrony środowiska i poprawy warunków życia mieszkańców. Podjęła starania o środki finansowe na remont zabytkowego drewnianego kościołka w Rodakach (z 1601 roku), który odzyskał swoją świetność. Stworzyła Izbę Regionalną pt. „Chcemy zatrzymać czas”, gdzie zgroma-

dziła okazałą kolekcję przedmiotów, które pozyskała od mieszkańców wsi. Przez wiele lat organizowała warsztaty na temat dziedzictwa kulturowego, odnowy wsi i wioski tematycznej. Wydała publikację „Dziedzictwo kulturowe wsi Rodaki” – prezentującą 24 domki drewniane, budowane w latach 30. XX wieku. Była współorganizatorem imprez „Otwarte ogrody” i „Otwarte zagrody”. Stworzyła Zespół Rodaczanie.

Zdzisław Uchto znaczną część swego życia poświęcił poznawaniu, amatorskim badaniom i dokumentowaniu przeszłości rodzinnej okolicy – Uniejowa. Zbierał pamiątki kultury ludowej, a w szczególności narzędzia i maszyny używane w gospodarstwach i do uprawy roli, wyposażenie wiejskich chałup i budynków gospodarczych, stare dokumenty i stroje. Poświęcał wiele czasu badaniom dokumentów źródłowych. Kwerendy archiwalne dostarczyły cennych informacji z zakresu historii lokalnej. Efektem kilkudziesięciu lat gromadzenia materiałów o przeszłości dziejowej Małej Ojczyzny jest powstanie Mini skansenu. W byłych budynkach gospodarczych powstała Izba Pamięci, w której zgromadzone są eksponaty o charakterze etnograficznym.

Nagrody i wyróżnienia Laureatom wręczył Członek Zarządu Województwa Małopolskiego Pan Leszek Zegzda w dniu 23 września 2017 roku w podczas uroczystego Jubileuszu 30-lecia działalności Skansenu Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku – oddziału Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów.

NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. WŁADYSŁAWA ORKANA ZA PROPAGOWANIE IDEI REGIONALIZMU ORAZ WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ I KULTURALNEJ LOKALNYCH WSPÓLNOT MAŁOPOLSKI

Ustanowienie i przyznawanie dorocznej Nagrody województwa małopolskiego im. Władysława Orkana za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski ma na celu wspieranie przez województwo małopolskie lokalnych grup twórców kreujących wartości artystyczne oparte na znajomości kultury lokalnej i tradycji regionalnych.

Nagrodzone instytucje, organizacje artystyczno-kulturalne lub grupy osób, które prowadzą działalność artystyczną i kulturalną otrzymują nagrody finansowe w wysokości: I Nagroda – 10 000 złotych, II Nagroda – 6 000 złotych, III Nagroda – 4 000 złotych oraz okolicznościowy dyplom i statuetkę.

Regulamin Nagrody, zmieniony uchwałą Sejmiku Województwa Małopolskiego Nr XL/618/17 z dnia 28 sierpnia 2017 roku, określa, iż Kapituła Nagrody ma prawo przyznać dwie równorzędne Nagrody po 5 000 złotych (miejsca *ex aequo*) w zakresie Nagrody II stopnia, przy jednoczesnej rezygnacji z Nagrody III stopnia.

W dniu 31 października 2017 roku odbyło się posiedzenie Kapituły Nagrody w celu

dokonania wyboru Laureata Nagrody województwa małopolskiego im. Władysława Orkana za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski oraz przyznania wyróżnień. Kapituła Nagrody po dokonaniu oceny merytorycznej przedstawionych zgłoszeń postanowiła do Nagrody województwa małopolskiego im. Władysława Orkana w 2017 roku przedstawić Zarządowi Województwa Małopolskiego następujące rekomendacje: Teatru Ludowego „Tradycja” Stowarzyszenia Kultury Ludowej Gminy Alwernia, zgłoszonego do Nagrody przez Gminę Alwernia – **jako Laureata I Nagrody w wysokości 10 000 złotych.**

Teatr Ludowy „Tradycja” działa od 1994 roku jako stowarzyszenie zajmujące się folklorem, zwłaszcza odtwarzaniem i dokumentowaniem obrzędów ludowych. Działają w nim grupy śpiewacze, gawędziarze, śpiewacy ludowi, zdobywając wiele nagród indywidualnych i zespołowych w konkursach, w tym w Bukowinie Tatrzańskiej, w Kazimierzu Dolnym, także za przedstawienia teatralne, m.in. za spektakle obrzędowe „Dowiedziny” i „Zrękowiny”, „Na paświsku”, czy „Zimowy wieczór w wiejskiej chacie”. Do pięknej historii teatru przeszły plenerowe widowiska patriotyczne z okazji Święta Niepodległości i 3 Maja, organizowane przez kilka lat wspólnie z lokalnymi samorządami, stowarzyszeniami i Środowiskiem Żołnierzy 27 Dywizji Piechoty AK w Krakowie. W 2013 roku, podczas obchodów 150. rocznicy wybuch Powstania Styczniowe-

go aktorzy „Tradycji” wystąpili w historycznej rekonstrukcji bitwy pod uroczyskiem „Ćwięk” koło Płok, w gm. Trzebinia. Teatr do dziś śpiewa na Biesiadach Patriotycznych w Alwerni, organizuje wspólne śpiewanie kolęd i pastorałek w różnych środowiskach i miejscach. Do legendy przeszedł koncert charytatywny z zespołem Skaldowie, czy odtworzenie tradycji witania pielgrzymów wracających z Kalwarii („Kalwaryjki”) przy przeprawie promowej na Wiśle. Z czasem teatr zmieniał profil działania, zwracając się w kierunku klasyki. Powstały wtedy m.in. takie przedstawienia jak: „Zemsta” A. Fredry, „Chłopcy” S. Grochowiaka, „Ożenek” M. Gogoła, „Oświadczyń” A. Czechowa oraz spektakle kabaretowe: „Z folklorem i humorem”, „Obudzeni w Europie”, „TKM”, „Kręć się kręć wrzecziono”(dwie wersje, kabaretowa i sceniczna). W ostatnich latach teatr jednak coraz częściej sięga po tematy odnoszące się do regionu i lokalnej tożsamości, wyszukuje zdarzenia i niezwykłych ludzi, stara się utrwać o nich pamięć. Teatr od lat współpracuje z dwoma zawodowymi reżyserami – Marcinem Kobierskim i Michałem Hachlowskim, fachowcami od scenografii, dekoracji, kostiumów, muzyki, oświetlenia i nagłośnienia. To zapewnia wysoki poziom artystyczny wszystkich działań teatru. Teatr Ludowy Tradycja jest laureatem wielu nagród różnych przeglądów teatralnych, ma na swoim koncie występy zagraniczne dla środowisk polonijnych w Wilnie i Grazu. Od 1998 roku nieprzerwanie współpracuje z Centrum Kultury „SOKÓŁ” w Nowym Sączu.

Ponadto Kapituła postanowiła przedstawić Zarządowi Województwa Małopolskiego rekomendacje do dwóch równorzędnych

II Nagród po 5 000 złotych dla:

- **Zespołu Regionalnego Regle im. Jana Jędroła** z Poronina. Zespół został utworzony w 1974 roku, przy Gminnym Ośrodku Kultury w Poroninie. Pierwszym kierownikiem i instruktorem grupy był Jan Jędroł. W czasie wakacji i ferii zimowych zespół występował dla turystów odwiedzających Poronin, a poza sezonem podczas wielu uroczystości odbywających się na terenie gminy, w przeglądach i konkursach zespołów regionalnych, uczestniczył również we wszystkich *posiadach* organizowanych przez Związek Podhalan, pod którego patronatem rozwijał działalność latach 1974-1981. Po kilkunastoletniej przerwie w 2001 roku zespół reaktywowano pod nazwą „Regle im. Jana Jędroła”. Obecnie zespół liczy około 200 członków, składa się z czterech grup wiekowych: dziecięcej, młodzieżowej, dorosłych oraz seniorów. Trzon stanowią muzycy ze znanych poroniańskich rodzin. Cechą zespołu jest wielopokoleniowość i autentyczność oraz naturalny przekaz pieśni i tańców przez grupę starszych wykonawców młodym pokoleniom. Zespołowi towarzyszy tradycyjna kapela.
- **Orawskiego Centrum Kultury w Jabłonce** – wiodącej instytucji kultury, nie tylko na terenie Górnej Orawy, ale także w Małopolsce. Dzięki wsparciu finansowemu w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Rzeczpospolita Pol-

ska-Republika Słowacka, w 2011 roku rozpoczęło działalność w nowej siedzibie. Szczególną rolę w kształtowaniu działalności tej instytucji ma ukierunkowanie wielu inicjatyw na regionalizm, co centrum konsekwentnie wciela w życie będąc pomysłodawcą, realizatorem, a także współorganizatorem imprez cyklicznych. OCK angażuje się w liczne projekty kulturalne promujące Orawę. Na szczególne podkreślenie zasługują formy całorocznej pracy w zakresie regionalizmu, a także nauki gry na instrumentach. W centrum prowadzone są zajęcia z mistrzami ludowego muzykowania na heligonkach, skrzypcach i basach. Centrum jest również współorganizatorem *Samorządowej Szkoły Muzycznej w Jabłonce*, w której uczy się około 250 dzieci i młodzieży z Orawy. Ośrodek współpracuje ze szkołami z terenu gminy Jabłonka, zespołami regionalnymi i muzykami oraz stowarzyszeniami. Przy OCK aktywnie działa grupa artystów i twórców ludowych zrzeszająca obecnie 20 osób. Istotną sferą działalności instytucji jest także działalność wystawiennicza i wydawnicza.

Zarząd Województwa Małopolskiego przychylił się do rekomendacji Kapituły i uchwałą Nr 1815/17 z dnia 9 listopada 2017 roku dokonał wyboru laureatów Nagrody im. Władysława Orkana w 2017 roku. Nagrody wręczył Laureatom Członek Zarządu Województwa Małopolskiego Pan Leszek Zegzda w dniu 1 grudnia 2017 roku

podczas uroczystości zorganizowanej gościnnie przez Dom Ludowy w Okleśnej koło Alwerni.

Więcej informacji na stronie:

www.malopolska.pl/samorząd/nagrody/kultura



Trzy Korony - Małopolska Nagroda Filmowa





INWESTYCJE

Małopolski Plan Inwestycyjny na lata 2015-2023

W ostatnich latach udało się przygotować i z sukcesem wykonać wiele oczekiwanych, poważnych oraz ambitnych zadań o charakterze inwestycyjnym w Małopolsce. Wśród nich szczególne miejsce zajmuje sektor ochrony dziedzictwa kulturowego i kultury.

Efekty tych działań widoczne są w każdym miejscu Małopolski – powstała nowoczesna i bardziej dostępna infrastruktura kultury, zrealizowano wiele wartościowych projektów przyczyniających się do upowszechnienia oraz ochrony regionalnego dziedzictwa kulturowego oraz prezentacji sztuki i działań artystycznych. Kultura obecna jest też w przestrzeni wirtualnej. Wieloaspektowy rozwój zaobserwować można w wielu miejscach Małopolski – nowe obiekty, przestrzenie wystawiennicze, nowe możliwości prezentacji własnych przedsięwzięć i spełniania oczekiwań uczestników i odbiorców kultury.

Województwo małopolskie przywiązuje dużą wagę do rozwoju programowego regionalnych instytucji kultury, w tym także rozwoju infrastruktury, co znajduje odzwierciedlenie między innymi w dokumentach strategicznych tj. *Małopolskim Planie Inwestycyjnym na lata 2015-2023* oraz *Wieloletniej Prognozie Finansowej Województwa Małopolskiego*. W dokumentach tych w obszarze *Dziedzictwo kulturowe i przemysł czasu wolnego* na koniec 2017 roku ujętych było 28 projektów realizowanych przez instytucje kultury województwa małopolskiego, których wartość oszacowano na poziomie 241 mln złotych.

Odnowa: to prace remontowe i modernizacyjne w obecnych, zabytkowych budynkach instytucji.

Od _ nowa: to nowe inwestycje stwarzające nowe możliwości działalności programowej instytucji wobec zmieniających się aspektów współczesnego świata, w tym nowych technologii świata cyfrowego.



Skansenova – Sądecki Park Etnograficzny

Projekty wybrane do dofinansowania w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (RPO WM 2014-2020; POIS 2014-2020; EWT PL-SK 2014-2020).

Lp	Inwestor	Nazwa projektu	Źródło finansowania z EFRR	Okres realizacji	Szacunkowa wartość całkowita projektu (w tys. zł)	Szacunkowa wartość dofinansowania UE (w tys. zł)	Szacunkowa wartość dofinansowania z budżetu WM (w tys. zł)
1	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Cyfrowe przetworzenie i udostępnienie zbiorów 2D w Muzeum Tatrzańskim	RPO WM Poddziałanie 2.1.2	2017-2018	430,62	348,95	81,67
2	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	Małopolska Biblioteka Cyfrowa w horyzoncie 21. wieku - stworzenie innowacyjnej platformy udostępniania regionalnych zasobów cyfrowych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie	RPO WM Poddziałanie 2.1.2	2016-2019	12 287,95	9 862,95	1 976,68
3	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	Wirtualna Małopolska	RPO WM Poddziałanie 2.1.2	2016-2020	6 357,41	4 954,24	866,00
4	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec	Zachowanie, restauracja i prezentacja autentyczności Zamku Lipowiec i rozwój skansenu	RPO WM Poddziałanie 6.1.1	2016-2019	3 008,29	2 188,29	820,00
5	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu	RPO WM Poddziałanie 6.1.1	2016-2018	3 405,00	1 874,40	689,30

6	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ul. Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu, dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądecki	RPO WM Poddziałanie 6.1.1	2016-2017	4 371,35	981,94	2 969,58
7	Opera Krakowska w Krakowie	Modernizacja i rewitalizacja budynku baletu Opery Krakowskiej przy ul. Św. Tomasza 37 w Krakowie	RPO WM Poddziałanie 6.1.1	2015-2018	6 294,60	4 406,22	1 084,30
8	Małopolskie Centrum Kultury SOKOŁ	Udostępnianie zasobów dziedzictwa _ Utworzenie Ośrodka Dziedzictwa Kultury Niematerialnej	RPO WM Poddziałanie 6.1.1	2015-2019	7 879,56	4 345,64	3 502,15
9	Muzeum Tatrzańskie im. dr Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala	RPO WM Poddziałanie 6.1.1	2015-2019	11 335,91	7 999,93	3 335,97
10	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie	RPO WM Poddziałanie 6.1.1	2013-2019	9 748,82	5 647,25	4 101,58
11	Opera Krakowska w Krakowie	Modernizacja technologii sceny Opery Krakowskiej w Krakowie przy ul. Lubicz 48	RPO WM Poddziałanie 6.1.3	2016-2019	3 959,64	1 979,82	1 976,32

12	Muzeum Tatrzańskie im. dr Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Zakopiańskie Centrum Dokumentacji Dziedzictwa Niematerialnego	RPO WM Poddziałanie 6.1.3	2017-2019	727,73	509,41	218,32
13	MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu	Małopolska Szkoła Tradycji	RPO WM Poddziałanie 6.1.3	2016-2020	2 257,95	1 693,46	562,69
14	MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu	Małopolska źródłem tradycji	RPO WM Poddziałanie 6.1.3	2016-2019	2 547,96	1 910,97	635,49
15	MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu	Modernizacja siedziby MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz wyposażenie w nowe technologie wzmacniające ofertę kulturalną	RPO WM Poddziałanie 6.1.3	2016-2018	3 950,00	1 819,00	2 091,00
16	Centrum Sztuki Mościce	II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa	RPO WM Poddziałanie 6.1.3	2015-2018	7 818,68	2 000,00	5 701,68
17	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu <i>Projekt ujęty w Kontrakcie Terytorialnym dla Małopolski.*</i>	POIS Działanie 8.1	2016-2018	13 754,66	9 153,80	1 734,39

18	Muzeum Tatrzańskie im. dr Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych, drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala <i>Projekt ujęty w Kontrakcie Terytorialnym dla Małopolski.*</i>	POIS Działanie 8.1	2015-2019	11 029,4	8 923,37	2 106,03
19	Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie	Remont konserwatorski i modernizacja zabytkowego obiektu stanowiącego siedzibę krakowskiej Filharmonii im. Karola Szymanowskiego <i>Projekt ujęty w Kontrakcie Terytorialnym dla Małopolski.*</i>	POIS Działanie 8.1	2015-2018	13 700,00	11 645,00	2 055,00
20	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	Rewaloryzacja zespołu zabytkowych budowli inżynierskich dawnego lotniska Rakowice-Czyżyny wraz z adaptacją na potrzeby Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie <i>Projekt ujęty w Kontrakcie Terytorialnym dla Małopolski.*</i>	POIS Działanie 8.1	2017-2018	11 000,00	9 350,00	1 100,00

21	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach	Ekspozycja pt. „KRZYSZTOF PENDERECKI – DZIEDZICTWO POLSKIEJ MUZYKI XX I XXI WIEKU w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego”	POIS Działanie 8.1	2015-2018	3 439,51	2 318,08	409,07
22	Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie	Modernizacja infrastruktury technicznej Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie wraz z zakupem wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej	POIS Działanie 8.1	2017-2019	19 854,39	15 865,54	3 888,85
23	Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyicy Górnej	Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych	PWT PL-SK	2017-2019	4 017,31	3 286,02	731,29
RAZEM projekty wybrane do dofinansowania w ramach EFRR					163 176,7	113 064,	42 637,36

Projekty pozostające w trakcie procesu wyboru / przygotowywane do aplikacji w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (RPO WM 2014-2020; POIS 2014-2020; EWT PL-SK 2014-2020).

Lp	Inwestor	Nazwa projektu	Źródło finansowania	Okres realizacji	Szacunkowa wartość całkowita projektu (w tys. zł)	Szacunkowa wartość dofinansowania UE (w tys. zł)	Szacunkowa wartość dofinansowania z budżetu WM (w tys. zł)
1	Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	Rewitalizacja przestrzeni publicznej w otoczeniu Starostwa Powiatowego w Zakopanem oraz Teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	RPO WM	2017-2018	1 600,00	1 125,00	237,5

2	Muzeum Etnograficzne im. S. Udzieli w Krakowie **	Etnografia bez granic. Rewaloryzacja zabytkowych obiektów Muzeum Etnograficznego w Krakowie umożliwiająca rozwój tożsamości, więzów społecznych oraz pozytywnych postaw XXI wieku <i>Projekt ujęty w Kontrakcie Terytorialnym dla Małopolski.*</i>	POIS Działanie 8.1	2015-2020	24 849,26	20 485,13	4 364,13
3	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	Waloryzacja zabytkowego Gmachu Głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie położonego na terenie historycznego zespołu miasta Krakowa wpisanym na listę UNESCO dla wzmocnienia funkcji muzealnych <i>Projekt ujęty w Kontrakcie Terytorialnym dla Małopolski.*</i>	POIS Działanie 8.1	2015-2020	34 686,59	28 070,01	5 989,22
4	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	Muzea otwarte – rozszerzenie możliwości programowych instytucji kultury pogranicza polsko-słowackiego	PWT PL-SK	2016-2019	5 671,29	4 305,30	1 256,71
5	Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	SCENA ATELIER przy Teatrze Witkacego w Zakopanem	EOG	2017-2018	10 530,00	8 030,00	2 500,00
RAZEM projekty pozostające w trakcie w trakcie procesu wyboru / przygotowywane do aplikacji w ramach EFRR					77 337,14	62 315,44	14 347,56

* *Kontrakt Terytorialny dla Małopolski to umowa między samorządem województwa i rządem, określająca cele i przedsięwzięcia priorytetowe mające istotne znaczenie dla rozwoju kraju oraz Małopolski, dla których realizacji obie strony deklarują współpracę w ramach dostępnych funduszy, w tym programów operacyjnych na lata 2014–2020.*

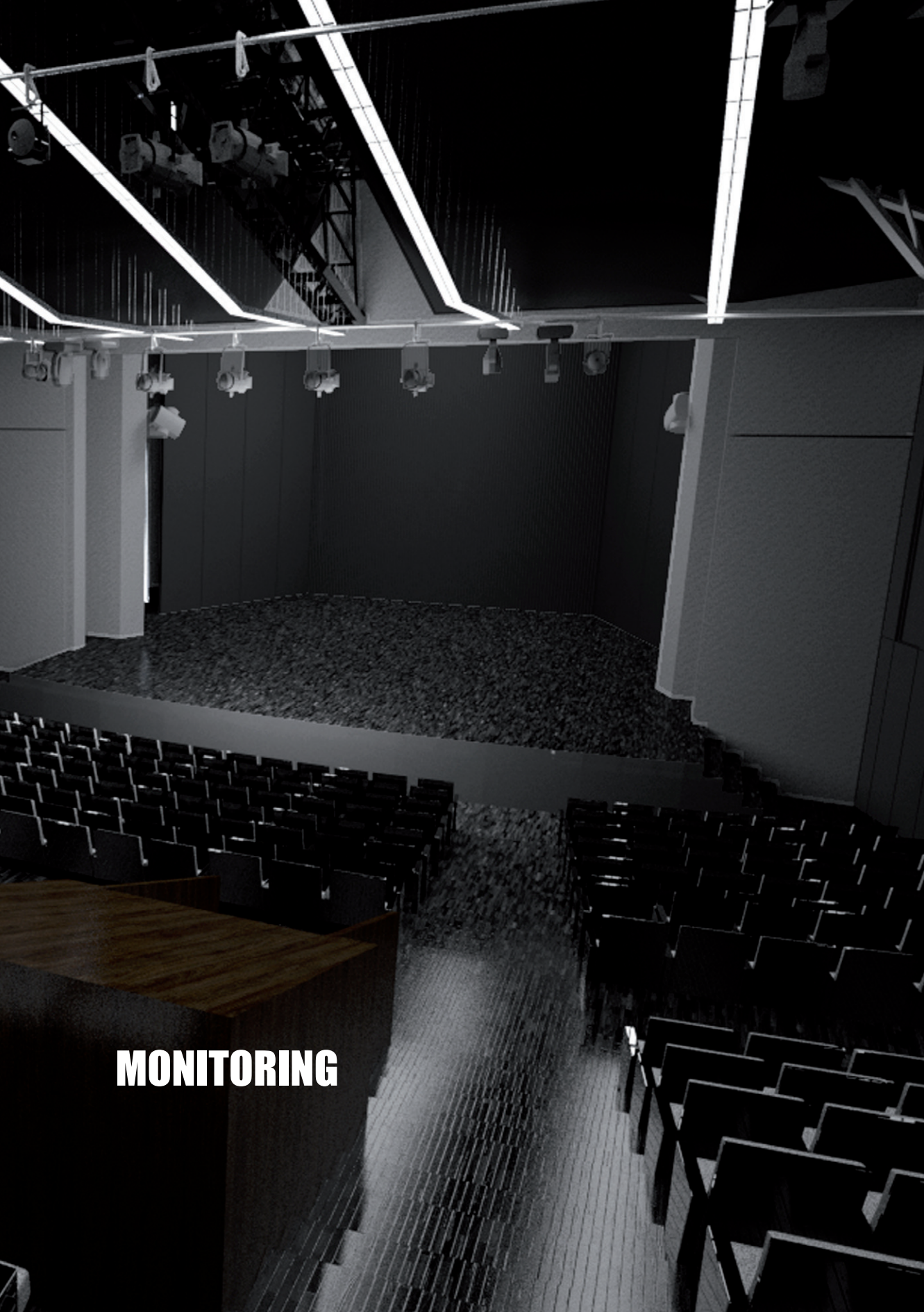
** *złożono protest od oceny merytorycznej POIS, który został uwzględniony, zwiększono punktację dla projektu; brak decyzji finansowych POIS*

Zadania inwestycyjne jednoroczne

L.p.	Instytucja	Nazwa zadania	Kwota dofinansowania z budżetu województwa w 2017 roku
1	Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	Pociąg do Małopolski Zachodniej	240 302,44
2	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	Plenerowe spotkania z nauką i kulturą	19 000,00
3	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	Zakup kolekcji Ferdynanda Kijaka-Sołowskiego	75 000,00
4	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	Zakup kolekcji pamiątek ppłk. Dypl. Obs. Felicjana Sterby	5 000,00
5	Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	Zakup obrazu „Krakowianka” Kaspera Żelechowskiego oraz projekt modernizacji ekspozycji stałej”	11 000,00
6	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Zakup obrazu „Atak węgierskich huzarów z pułku Vilmo-sa i Koburga” – fragment Panoramy Siedmiogrodzkiej	15 000,00
8	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Modernizacja systemu przeciwpożarowego w Muzeum Zamek w Dębnie	49 987,38
9	Teatrem im. J. Słowackiego w Krakowie	Wykonanie dokumentacji wielobranżowej umożliwiającej modernizację sieci elektrycznej Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie	25 000,00
10	Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Fieldorfa "Niła"	Szlak Armii Krajowej w Polsce i Mapa akcji burza	114 000,00

11	Muzeum Tatrzańskim im. T. Chałubińskiego w Zakopanem	Zakup wyposażenia na potrzeby działalności statutowej Muzeum Tatrzańskiego	71 000,00
12	Teatrem im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	Zakup 45 kanałów urządzeń nadawczo-odbiorczych do Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem	95 000,00
13	Opera Krakowska	Modernizacja podłogi sceny głównej Opery Krakowskiej wraz z zakupem przenośnej podłogi baletowej	30 000,00
14	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	Pozyskanie odrestaurowanego i zrekonstruowanego samolotu Messerschmitt Bf-109	160 000,00
15	Powiat Gorlicki	Szymbarska Scena Plenerowa	98 706,00
16	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	Stworzenie wirtualnego Muzeum Lotnictwa Polskiego wraz z digitalizacją, opracowaniem i udostępnieniem zbiorów	64 000,00
17	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	Prace konserwatorsko-budowlane pod wieżą Ratusza Kazimierskiego	63 000,00
18	Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	Zakup agregatu prądotwórczego	20 000,00
19	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Zakup kosiarki do Zamku w Dębnie	4 540,86
20	Krakowski Teatr Scena STU w Krakowie	Zakupy inwestycyjne dla Krakowskiego Teatru Scena STU	74 460,00
łącznie			1 234 997,00





MONITORING

Monitoring sektora kultury w regionie

RAPORTY O STANIE KULTURY W REGIONIE

Opracowano **Raport za 2016 rok Kultura i dziedzictwo narodowe**, stanowiący podsumowanie najważniejszych wydarzeń i zjawisk w dziedzinie kultury, które miały miejsce w Małopolsce. Raport informuje o działaniach samorządu województwa małopolskiego, m.in. o programach w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego skierowanych do organizacji pozarządowych, podmiotów kościelnych i innych uczestników działających w sferze kultury; zawiera zwięzłe podsumowanie działalności wojewódzkich instytucji kultury z wyszczególnieniem najważniejszych programów i inicjatyw realizowanych przez jednostki kultury; jak i informacje o nagrodach przyznawanych przez samorząd województwa małopolskiego w dziedzinie kultury. Raport (wydawca: UMWM, Departament KD, ISSN 978-83-65325-45-7) został przekazany odbiorcom, m.in. radnym Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego, instytucjom kultury oraz rozesłany do bibliotek.

Opracowano także dane do **Raportu o stanie Miasta 2016** redagowanego przez Urząd Miasta Krakowa w zakresie dotyczącym efektów działań i nakładów finansowych w regionalnych instytucjach kultury oraz w dziedzinie opieki i ochrony dziedzictwa kulturowego.

W II połowie roku zostały przygotowane:
Raport o stanie województwa małopolskiego

pn. Województwo małopolskie 2016 (z zakresu kultury, rozdział VI) oraz raport dotyczący wykorzystania w regionalnych instytucjach kultury nowych obiektów i przestrzeni dofinansowanych ze środków europejskich pn. **Nowe przestrzenie kultury**. Analiza efektów inwestycji zrealizowanych w instytucjach kultury województwa małopolskiego.

MONITORING, SPOTKANIA, BADANIA I ANALIZY W WYBRANYCH OBSZARACH SEKTORA KULTURY

W 2017 roku wykonano:

- analizę SWOT na potrzeby realizacji projektu zwiększenia dostępności małopolskich instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami;
- analizę dotyczącą obecności osób z niepełnosprawnościami w instytucjach kultury. Realizacja: marzec 2017, zakres: 23 instytucje kultury, dla których organizatorem jest województwo małopolskie. Wyniki: raport, prezentacja;
- analizę dotyczącą zgodności stron WWW instytucji kultury ze standardem WCAG 2.0. Realizacja: kwiecień – maj 2017, zakres: 23 instytucje kultury, dla których organizatorem jest województwo małopolskie. Wyniki: zestawienie;
- działania we współpracy z Departamentem Polityki Regionalnej w zakresie przygotowania założeń merytorycznych do dwóch badań:
 1. Badanie przemysłów kreatywnych w województwie małopolskim - stan oraz uwarunkowania rozwoju.
 2. Wpływ projektów infrastruktural-

nych z zakresu kultury zrealizowanych w Małopolsce na otoczenie społeczno-gospodarcze.

- utworzono konto Biznes na stronie internetowej www.webankieta.pl w celach prowadzenia testów statystycznych i sporządzania analiz ilościowych dotyczących postaw i oczekiwań odbiorców kultury na potrzeby monitoringu sektora kultury prowadzonego przez Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego. Za pomocą webankiety zostały przeprowadzone badania, o których mowa powyżej. Konto było aktywne do końca 2017 roku.

Na podstawie uzyskanych danych w II połowie roku wykonano opracowania eksperckie analizujące sferę kultury w województwie małopolskim w dwóch głównych aspektach: dostępności instytucji kultury oraz uczestnictwa w kulturze wśród mieszkańców województwa, odwołujące się do wiedzy i doświadczeń osób związanych z instytucjami kultury oraz istniejących źródeł danych.

W 2017 roku przeprowadzono także **monitoring** realizacji **Programu Strategicznego Dziedzictwo i Przemysł Czasu Wolnego** uchwalonego przez Zarząd Województwa Małopolskiego w dniu 22 października 2015 roku. Zaktualizowane tabele monitorujące zostały przekazane do Departamentu Polityki Regionalnej. Aktualizacja dotyczyła w szczególności przedsięwzięć z Programu

Strategicznego Dziedzictwo i przemysł czasu wolnego – kultura w powiązaniu z obszarami: turystyka i sport.

W październiku 2017 roku zorganizowano w Krakowie i w Nowym Sączu spotkania osób kierujących departamentami i wydziałami odpowiedzialnymi za kulturę w województwach w Polsce pod hasłem: **„Perspektywy i horyzonty dla sektora kultury. Wyzwania regionalne _ wyzwania wspólne. Wrażliwość kultury i kultura wrażliwa”**. Tematami spotkań obejmujących prezentacje, rozmowy, wymianę myśli, idei, były m.in.: Wiedzieć, że jesteśmy. Horyzont. Co widać. /Małopolska. Kultura wrażliwa. Instytucje kultury i osoby z niepełnosprawnościami. Projekt systemowy./Osoby z niepełnosprawnościami w muzeum. Praktyki. Doświadczenia (udział: Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fiedorfa „Nila” w Krakowie, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” w Krakowie, Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie). Goście spoza regionu zostali także zaproszeni do udziału w Kongresie Kultury Regionów w Nowym Sączu poświęconym kulturze niematerialnej.

Małopolski Plan Inwestycyjny na lata 2015-2023

W lutym 2017 roku został wykonany roczny monitoring stopnia realizacji przedsięwzięć ujętych w Małopolskim Planie Inwestycyjnym na lata 2015-2023 - okres sprawozdawczy obejmował 2016 rok. Raportem objęto 36 projektów z dziedziny kultu-

ry i ochrony dziedzictwa kulturowego (projekty województwa małopolskiego i jego instytucji oraz podmiotów zewnętrznych). Analiza została przeprowadzona pod kątem wykonania zakresu rzeczowo - finansowego, zgodności z harmonogramem realizacji (kamienie milowe), osiągnięcia założonych wskaźników.

Na bieżąco prowadzono monitoring przedsięwzięć wieloletnich ujętych w Małopolskim Planie Inwestycyjnym i w Wieloletniej Prognozie Finansowej. W lutym 2017 roku Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego zorganizował spotkanie konsultacyjne z udziałem Leszka Zegzdy - Członka Zarządu Województwa Małopolskiego z wojewódzkimi instytucjami kultury w celu zaprezentowania (opis celów, założeń rzeczowo - finansowych, wskaźników) i przeglądu stanu zaawansowania projektów strategicznych. Przygotowano opracowanie analityczne pt. "Od nowa i odnowa. Projekty instytucji kultury województwa małopolskiego realizowane przy wsparciu Funduszy Europejskich" (zamieszczone na wojewódzkiej stronie internetowej) oraz opracowanie informacyjne i prezentację "Nowa perspektywa finansowa – nowe wyzwania w kulturze. Projekty z Małopolski przewidziane do realizacji z udziałem funduszy europejskich".

W 2017 roku Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego skonsultował, zweryfikował, opracował - wspólnie z wojewódzkimi instytucjami kultury - i złożył wnioski o zmiany w kluczowych dokumentach: w budżecie (62 wnioski), w MPI

i w WPF (36 wniosków). W listopadzie 2017 roku Departament KD zorganizował kolejne spotkanie z regionalnymi instytucjami kultury w celu analizowania stanu zaawansowania wieloletnich projektów inwestycyjnych i inwestycyjno-miękkich. Omówiono także uwarunkowania dotyczące realizacji rzeczowej i finansowej projektów do III kwartału 2018 roku.

W perspektywie 2020 roku, wartość całkowita wszystkich projektów regionalnych instytucji kultury, zarówno tych wybranych do dofinansowania, pozostających na etapie wyboru, jak i tych przygotowywanych do aplikacji wynosi około 241 500 000 złotych, w tym dotacja unijna na poziomie około 175 500 000 złotych, natomiast wkład z budżetu województwa małopolskiego wynosi blisko 57 500 000 złotych.

Wartość wydatkowanych środków finansowych w latach 2014-2017 wyniosła ogółem około 23 000 000 złotych, w tym z Funduszy Europejskich 7 600 000 złotych i z budżetu województwa małopolskiego – 11 300 000 złotych.

BADANIA W SEKTORZE KULTURY

W 2017 roku przygotowano opracowanie eksperckie analizujące sferę kultury w województwie małopolskim w dwóch głównych aspektach: dostępności instytucji kultury oraz uczestnictwa w kulturze wśród mieszkańców i mieszanek województwa, odwołując się do wiedzy i doświadczeń osób związanych z instytucjami kultury oraz istniejących źródeł danych.

Badania wykorzystywały 3 metody badaw-

cze w celu zapewnienia możliwie najlepszego obrazu sytuacji:

- desk research, czyli analiza źródeł i danych zastanych miała dać odpowiedź na część pytań, zadawanych w koncepcji bez konieczności wywoływania danych,
- ankieta CAWI - mająca na celu uzyskanie aktualnych i szczegółowych danych, na przykład takich, które są związane z realizacją programów i polityk na poziomie województwa,
- wywiady pogłębione (IDI) z przedstawicielami i przedstawicielkami instytucji kultury w województwie służące uzyskaniu informacji i opinii związanych z realizacją strategii i programów wojewódzkich, działań poszerzających dostępność oraz postrzegania grup docelowych oraz aktywnych użytkowników instytucji.

Badania zrealizowane zostały w listopadzie i grudniu 2017 roku. Wydatkowano z budżetu województwa małopolskiego około 38 800 złotych.

Autorzy: Karol Kurnicki, Wit Hubert, Michał Chlebicki.

Karol Kurnicki, tytuł opracowania: „Kultura w województwie małopolskim - badanie jakościowe (pogłębione wywiady indywidualne). Dostępność, przyszłość i bariery funkcjonowania instytucji kultury w województwie.”

Wprowadzenie: Raport stanowi rezultat analizy dostępności kultury w województwie małopolskim. Celem analizy było pogłębienie wybranych kwestii ujętych w części ilościowej badania. Chodziło zwłaszcza

o dokładniejsze poznanie jak definiowane są grupy odbiorców w instytucjach kultury, jakie oddziaływanie na bieżącą działalność mają misje i strategie działania oraz jakie jest wyobrażenie o przekształceniach funkcjonowania kultury w ciągu najbliższych dekad, a także rozpoznanie głównych barier i dysfunkcji istniejących w instytucjach kultury. Badaniu poddane zostały osoby reprezentujące 12 instytucji kultury w województwie małopolskim.

Podsumowanie (fragment): Zebrany materiał pozwala stwierdzić, że relacja pomiędzy politykami samorządowymi a konkretnymi jednostkami kultury, jest skomplikowana, a ocena przekładalności zamierzeń ujętych w strategii ambiwalentna. Z jednej strony, w wypowiedziach badanych znajdują się nawiązania do projektów i programów ukierunkowanych na rozwój kultury, które miały lub mają namacalny wpływ na funkcjonowanie jednostek. Są to różnego rodzaju szkolenia, programy wsparcia zewnętrznego czy różnorodne możliwości pozyskiwania dodatkowych środków. Z drugiej jednak strony widać brak dopasowania funkcjonowania jednostek do przewidywanych kierunków rozwoju i wykorzystania sfery kultury w Małopolsce, co ujawnia się zwłaszcza w kontekście myślenia o przyszłości. Na ten problem nakłada się dodatkowo postrzegany, niewystarczający poziom finansowania kultury w regionie, który pozwala na prowadzenie podstawowej działalności, ale często ogranicza możliwości rozwoju czy wzmocnienia samej instytucji (np. poprzez rozwój kadr czy planowanie strategiczne).

Wit Hubert, tytuł opracowania: „Dostępność oraz uczestnictwo w działalności instytucji kultury w województwie małopolskim. Analiza w oparciu o badanie ilościowe (internetowy wywiad kwestionariuszowy) przedstawicieli instytucji kultury.”

Wprowadzenie: Celem tej części analizy było uzyskanie aktualnych i szczegółowych danych związanych z realizacją programów i polityk na poziomie województwa, pozwalających na nakreślenie możliwie najbardziej reprezentatywnego oraz szerokiego obrazu tego, jak instytucje kultury realizują działania zmierzające do zwiększenia dostępności i atrakcyjności swojej oferty. Jednym z głównych zadań niniejszego opracowania było zdiagnozowanie stanu instytucji (wielkość próby – 217 instytucji) pod kątem tego, jak realizują różnego rodzaju zadania dotyczące zwiększania dostępności. Ważnym zagadnieniem było też to, na ile funkcjonujące w obszarze kultury dokumenty strategiczne mają znaczenie dla funkcjonowania jednostek kultury. Analiza pozwala również nakreślić charakter i poziom oczekiwań oraz doświadczenia jakie posiadają instytucje względem odbiorców ich działalności.

Podsumowanie (wybrane fragmenty):

Instytucje pomimo braku spójnych mechanizmów udostępniania swoich zasobów osobom z różnymi typami niepełnosprawności, deklarują że są w sposób umiarkowany przygotowane do ich obsługi. Najwięcej udogodnień dotyczy osób z niepełnosprawnościami ruchu, zwłaszcza w obszarze

fizycznego dostosowania budynków (wejścia i wnętrza).

Znakomita większość instytucji deklaruje, że funkcjonuje w oparciu o sformułowaną strategię. Dokument ten w większości placówek nie jest jednak spisany, a tylko jedna piąta udostępnia go w Internecie.

Niedofinansowanie realizowanych działań oraz niskie płace w sektorze kultury, to dwa główne problemy/bariery w prowadzeniu działalności kulturalno - edukacyjnej w instytucji, zgłaszanych wcześniej przez jej przedstawicieli.

Większość instytucji uważa, że posiada dobrze wykwalifikowane kadry. W związku z tym nie uznaje konieczności wzmacniania ich kompetencji za priorytetowe zadanie. Jest to zgodne z tym, że znakomita większość instytucji nie uznaje za priorytetowe tworzenie systemu rozwoju swoich kadr.

Analizując to jak pracownicy postrzegają odbiorców swoich instytucji należy zwrócić uwagę na relatywnie wysoką spójność pomiędzy cechami obserwowanymi a tymi, które są oczekiwane u odbiorców kultury. Zdaniem badanych kluczową cechą właściwą użytkownikom jest wysoka otwartość na nowe doświadczenie oraz znajomość kodów kultury, którymi posługuje się dana instytucja.

Przy tworzeniu i realizacji swoich programów instytucje najchętniej współpracują ze społecznością lokalną i NGO'sami.

Około 1/3 instytucji posiada min. jedno stanowisko pracy związane z prowadzeniem działań informacyjno-promocyjnych. Niemal 80% instytucji aktywnie wykorzystuje w komunikacji z otoczeniem media społecznościowe.

Badani przedstawiciele instytucji nie wyrażają obaw związanych z rozwojem i upowszechnieniem technologii cyfrowych.

Michał Chlebicki, tytuł opracowania: „Dostępność instytucji kultury oraz uczestnictwa w kulturze wśród mieszkańców i mieszkańek województwa w latach 2011-2016”.

Wprowadzenie: Raport został oparty na analizie źródeł zastanych na temat kultury w województwie małopolskim. Celem raportu jest opisanie zmian w dostępności i wykorzystaniu instytucji kultury w Małopolsce – naszkicowanie tła i kontekstu dla przeprowadzanych badań ankietowych.

Podsumowanie (fragmenty): Generalnie kultura w Małopolsce rozwija się – rosną wydatki w budżetach jednostek administracyjnych, ale i w budżetach gospodarstw domowych. Z drugiej strony mimo realnie większych wydatków na kulturę przekazanych przez gminy, ich udział procentowy w budżetach zmniejszył się. Mimo, że mieszkańcy Małopolski wydają coraz więcej na kulturę to wciąż wydają mniej niż przeciętnie mieszkańcy kraju.

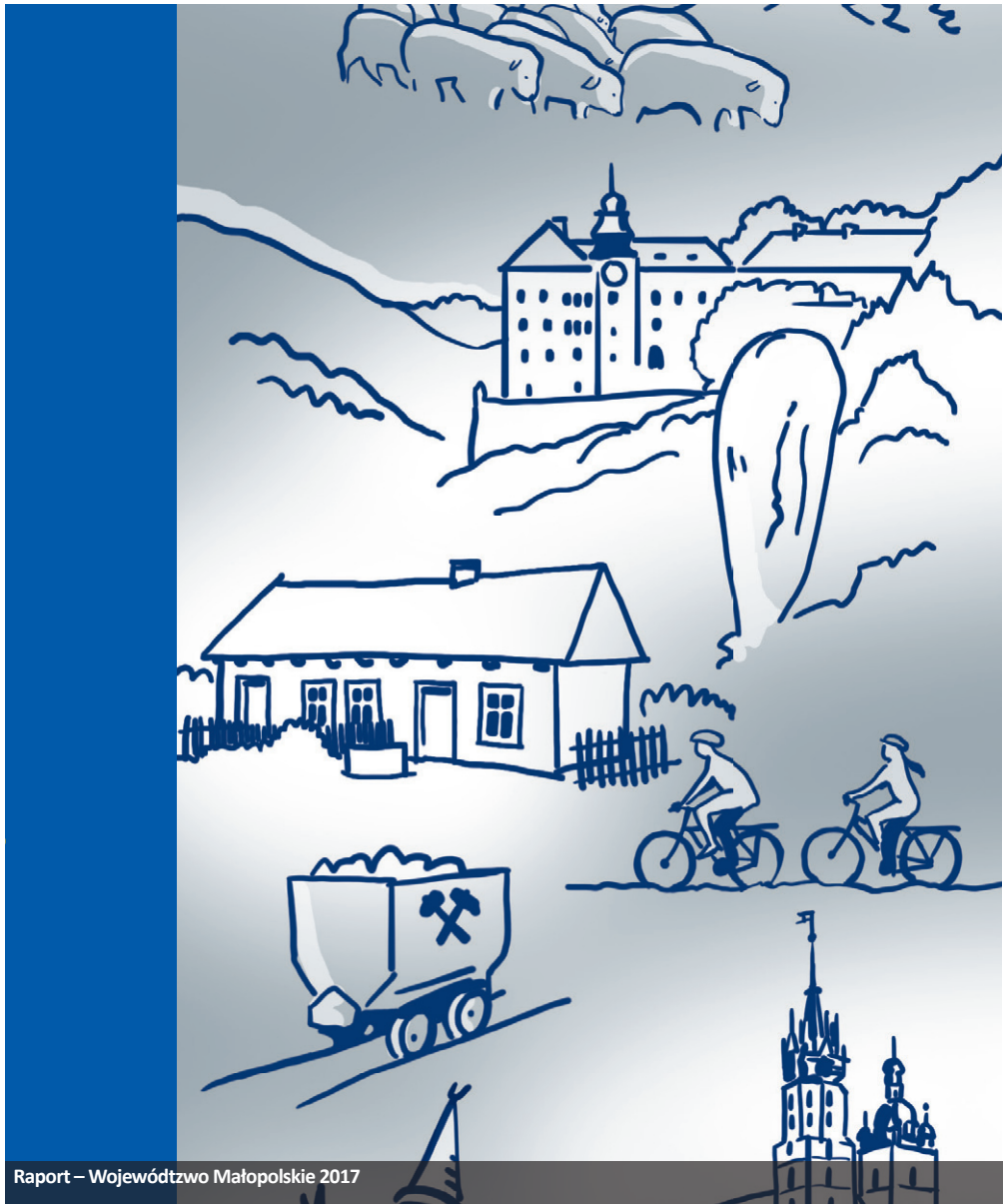
Jeżeli chodzi o instytucje kultury, infrastruktura stopniowo poprawia się. Zwiększa się ilość instytucji, ich dostępność, przybywa

sal widowiskowych, specjalistycznych pracowników. Zwiększa się liczba organizowanych wydarzeń, rośnie frekwencja. Nawet czytelnictwo wygląda w Małopolsce lepiej niż w pozostałej części kraju, albo raczej mniej źle. Z drugiej strony uczestnictwo w kulturze w Małopolsce nie we wszystkich obszarach (muzea, kina) rozwija się lepiej niż w kraju. Odsetek instytucji dostosowanych do potrzeb osób poruszających się na wózkach inwalidzkich wciąż jest w województwie niższy niż przeciętnie w Polsce. Dostosowanie instytucji do potrzeb grup z innymi niepełnosprawnościami jest „incydentalne”.

Kultura rozwija się także w innych częściach województwa. Można wspomnieć tutaj o zwiększonej działalności kin z powiatu oświęcimskiego i chrzanowskiego, rozwoju sieci bibliotecznej w powiecie krakowskim, czy rozwoju lokalnych muzeów.

Na koniec warto zwrócić uwagę na jeszcze dwa zjawiska. Po pierwsze upodabnianie się instytucji do siebie. Teatry, biblioteki, muzea, czy centra kultury organizują szereg wydarzeń zarezerwowanych dawniej dla innego typu instytucji. Na przykład biblioteki organizują wystawy i seanse filmowe, teatry - lekcje i warsztaty, odczyty i prelekcje, centra kultury – przedstawienia teatralne, a muzea – imprezy plenerowe czy koncerty. To prawidłowy trend, wynikający z konkurencji oraz troski o odbiorcę, motywujący do rozwoju, a przy okazji przemyślenia własnego statusu i form działalności. Granice instytucji stają się powoli płynne. Dla dobra rozwoju kultury należy ten trend wspierać.

Po drugie należy ten trend rozszerzać! Kultura, według danych GUS, wciąż wydaje się zamknięta w resortowych granicach. Jeśli przybywa specjalistycznych pracowni, to artystycznych, jeśli wydarzeń, to kulturalnych, zachowujących dziedzictwo albo ewentualnie rozrywkowych. A przecież współczesny świat zmierza do interdyscyplinarności, przede wszystkim poprzez wykorzystanie technologii i nauki. I tego połączenia z nauką i nowoczesnymi technologiami – w warsztatach, kursach, kołach, wydarzeniach wydaje się brakować.





K S A INTERN TIONAL
L K FESTIVAL



WSPÓŁPRACA MIĘDZYREGIONALNA



Współpraca międzyregionalna

REGION CENTRUM – DOLINA LOARY FRANCJA

„Sztuka aktualna. Małopolskie kolekcje” - współpraca z instytucjami francuskimi zlokalizowanymi w Regionie Centrum – Dolina Loary w zakresie sztuki współczesnej – wizyta studyjna

Data wizyty studyjnej: 4 - 7 grudnia 2017 roku

Wyjazd studyjny przedstawicielei małopolskich instytucji kultury realizujących zadania związane z upowszechnianiem sztuki współczesnej stanowił doskonałą okazję do zapoznania się z francuskim modelem zarządzania instytucjami kultury – ze szczególnym wskazaniem na instytucje zajmujące się promowaniem szeroko rozumianej sztuki współczesnej.

Celem wizyty studyjnej było pokazanie francuskiego modelu zarządzania instytucjami kultury - opartego na idei decentralizacji kultury i wzajemnej współpracy pomiędzy instytucjami regionu. Poczynając od dużych – i najintensywniej wspieranych finansowo – instytucji zlokalizowanych w największych miastach regionu, przez te o mniejszej skali działające w warunkach francuskiej prowincji. Uczestnicy wizyty studyjnej mieli okazję poznać sam profil, model działania i doświadczenia poszczególnych instytucji znajdujących się we francuskim regionie: FRAC Centre, Les Tanneries, Le Nadir (Emmetrop) oraz CCCOD (Centre de Creation Contemporaine Oliver Debre). Wartością dodaną całego wyjazdu była możliwość poznania się nawzajem, wymiany do-

świadczeń i dyskusji nie tylko z francuskimi przedstawicielami instytucji, ale również z pozostałymi przedstawicielami małopolskich instytucji kultury. Efektem wizyty studyjnej jest nawiązanie współpracy pomiędzy instytucjami kultury z Małopolski i Regionu Centrum – Dolina Loary, a w przyszłości realizacja wspólnych projektów związanych z prezentacją sztuki aktualnej w obydwu regionach.

„Polska i francuska animacja” – potencjalne kierunki współpracy Małopolski i Regionu Centrum – Dolina Loary – wizyta studyjna

W dniach 14 - 17 listopada 2017 roku zorganizowany został wyjazd studyjny przedstawicielei małopolskiego sektora audiowizualnego do Regionu Centrum - Dolina Loary. Założeniem było, aby skład delegacji odzwierciedlał całe *spectrum* podmiotów aktywnych w sektorze filmowym naszego regionu i tym samym dawał jak najszersze pole do współpracy z podmiotami z regionu partnerskiego.

W wyjeździe uczestniczyli przedstawiciele następujących organizacji:

- Krakow Film Commission (funkcjonująca w strukturze Krakowskiego Biura Festiwalowego) jako koordynator projektu i podstawowy punkt kontaktowy dla zainteresowanych podjęciem aktywności filmowej w Małopolsce.
- Krakowski Klaster Filmowy – stowarzyszenie podmiotów świadczących usługi w branży audiowizualnej, wspólnie z MultiLab – krakowskim studiem post-

produkcji działający pod auspicjami Krakowskiego Parku Technologicznego.

- Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie. Wydział Grafiki – Pracownia Filmu Animowanego – założona w 1957 roku najstarsza w Polsce szkoła kształcąca w dziedzinie filmu artystycznego.
- Krakowska Fundacja Filmowa – odpowiedzialna za organizację Krakowskiego Festiwalu Filmowego oraz za promocję i dystrybucję polskich filmów dokumentalnych i animowanych.
- Apollo Film sp. z o.o. – operator kin, dystrybutor filmowy oraz właściciel szeregu nieruchomości w kilku województwach.

Celem wyjazdu studyjnego było zapoznanie się z polityką audiowizualną regionu partnerskiego, zarówno w jej wymiarze strategicznym, jak i operacyjnym. Program obejmował spotkanie z Wicemarszałkiem Regionu Centre – Val de Loire ds. Kultury, Agnès Sinsoulier-Bigot, wizytę w CiClic Animation w Vendôme, spotkanie z 5 producentami filmów animowanych, wizytę w Cinémas Studio w Tours dotyczącą specyfiki funkcjonowania kin studyjnych w Regionie Centre, prezentację Cinémobile (mobilnego kina docierającego do najmniejszych miejscowości regionu) oraz wizytę w Pôle Patrimoine CiClic – regionalnym archiwum audiowizualnym w Issoudun, a także prezentację szeregu aktywności podejmowanych przez CiClic w obszarze edukacji filmowej, realizowanych przez oddział CiClic w Château-Renault. Wyjazd pokazał, że specyfiką działań władz regionu Centre – Val de Loire



jest dążenie do decentralizacji instytucji kultury w taki sposób, by instytucje o ponadlokalnej skali działania były zlokalizowane w niewielkich miejscowościach, dzięki czemu hamowany jest odpływ osób z wyższym wykształceniem do stolicy regionu, a zarazem oferta edukacyjno-kulturalna kreowana jest blisko odbiorców i w nieustannym kontakcie z nimi. Swoisty fenomen stanowią działania związane z Cinemobile (mobilnym kinem), które dociera do miejscowości o skali 5 000 mieszkańców, dzięki czemu mieszkańcy nie muszą przemieszczać się w poszukiwaniu dostępu do kultury. Szereg odbytych spotkań wykazał konkretne obszary, w których warto kontynuować współpracę: jest to przede wszystkim wymiana *know how* i dzielenie się dobrymi praktykami na poziomie konkretnych podmiotów funkcjonujących w sektorze audiowizualnym.

OBWÓD LWOWSKI UKRAINA

Warsztaty edukacji kulturowej

Szkoła im. św. Marii Magdaleny we Lwowie, potocznie zwana *Magdusią*, powstała w 1816 roku przy kościele pw. św. Marii Magdaleny. Jest to jedna z najstarszych polskich szkół funkcjonujących poza dzisiejszymi granicami Rzeczypospolitej Polskiej. Podczas remontu budynku w 2012 roku odkryto malowidła ściennie pochodzące z początków jej istnienia, z 1935 roku, będące w stanie wymagającym interwencji konserwatorskiej. Znajdują się one w korytarzu łączącym budynki dwóch szkół oraz na klatce



Konserwacja malowideł w kościele pw. św. Piotra i Pawła we Lwowie

schodowej białej szkoły. W związku z przypadającym na 2016 rok jubileuszem 200-lecia Szkoły im. św. Marii Magdaleny zostały zorganizowane warsztaty edukacji kulturalnej, finansowane ze środków województwa małopolskiego. Podobne warsztaty odbyły się także w 2017 roku.

Efektom przeprowadzonych warsztatów było uratowanie i zakonserwowanie kolejnych malowideł odkrytych w korytarzu obecnej Szkoły Średniej nr 10 we Lwowie. Brali w nich udział uczniowie, absolwenci oraz nauczyciele szkoły, a nad realizacją projektu czuwali konserwatorzy dr Paweł Boliński oraz mgr Lesya Hanulyak. Uczestnicy warsztatów wzięli udział w wykładach i pokazach, podczas których zostali zapoznani z wynikami badań konserwatorskich przeprowadzonych w ramach prac przy malowidłach.

Rezultaty tych badań oraz opracowane dzięki nim metody konserwatorskie zostały wypróbowane w praktyce na malowidłach z białej szkoły. W ramach warsztatów opracowano metody oczyszczania powierzchni, usuwania grubych warstw utrważeń, podklejania odspojonych tynków, impregnacji pudrujących się malowideł oraz uzupełniania ubytków malowideł kodem graficznym. Uczestnicy warsztatów pod opieką prowadzących obserwowali proces stosowania opracowanych metod przy konserwacji polichromii. W efekcie przeprowadzonych ćwiczeń i prac konserwatorskich udało się w pełni zabezpieczyć malowidła i przywrócić im pierwotne walory estetyczne i histo-

ryczne. W ramach warsztatów zostały również zorganizowane zajęcia dla uczestników, przybliżające problematykę i specyfikę zawodu konserwatora dzieł sztuki oraz problemów związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego. Całość prac została skrupulatnie udokumentowana. Prace zostały zaakceptowane i odebrane przez konserwatorów biorących udział w uroczystościach jubileuszowych.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 15 000 złotych.

Polsko-ukraińskie warsztaty konserwatorskie „Wspólnie dla ratowania piękna przeszłości”

Dzięki finansowemu wsparciu województwa małopolskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach międzynarodowej współpracy koordynowanej przez konserwatorów dzieł sztuki z Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, interdyscyplinarny zespół złożony z przedstawicieli kilku instytucji i niezależnych specjalistów wykonał inwentaryzację konserwatorską kościoła pw. św. Piotra i Pawła we Lwowie oraz przeprowadził w nim szereg badań specjalistycznych i prac konserwatorskich.

W 2017 roku odbyła się szósta edycja warsztatów we Lwowie. W warsztatach brali udział studenci i absolwenci Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki. Nad realizacją projektu czuwali pedagodzy z ASP w Krakowie: dr Paweł Boliński oraz opieku-

nowie merytoryczni, rzeczoznawcy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. dr Władysław Zalewski i prof. Edward Kosakowski. Uczestnicy zostali zapoznani z wynikami badań konserwatorskich przeprowadzonych w ramach warsztatów w poprzednich latach. Rezultaty tych badań oraz opracowane metody zostały wypróbowane w praktyce na freskach sklepienia w prezbiterium.

W ramach warsztatów opracowano metody oczyszczania powierzchni, usuwania przemałówek, odsalania powierzchni malowideł oraz ich zabezpieczanie. Uczestnicy warsztatów pod opieką prowadzących uczyli się, jak je stosować przy konserwacji polichromii. Udało się nie tylko uratować bardzo zniszczoną polichromię, ale i przywrócić jej pierwotny charakter oryginału pędzla Franciszka Ecksteina z XVIII wieku. Całość prac została skrupulatnie udokumentowana według obowiązującego schematu. Prace zostały zaakceptowane i odebrane przez międzynarodową komisję konserwatorską. Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 30 000 złotych.

Strefa Etno-rzemiosło. Udział artystów z Obwodu Lwowskiego w wydarzeniach w Małopolsce poświęconych twórczości ludowej

W 2017 roku po raz kolejny województwo małopolskie zaprosiło artystów ludowych z obwodu lwowskiego do udziału w Spotkaniach Artystów i Twórców Ludowych na Szlaku Łuku Karpat oraz w Międzynarodowych Warsztatach Twórców i Artystów

w Ochotnicy Górnej. Wiejski Ośrodek Kultury w Ochotnicy Górnej we współpracy z województwem zaprosił 12 artystów z Obwodu Lwowa, dając im możliwość prezentacji swojej twórczości na dwóch imprezach, zapewniając równocześnie noclegi i wyżywienie.

Spotkania Artystów i Twórców Ludowych to niezwykle wydarzenie, będące powrotem do korzeni kultury wołoskiej. Jest to cykliczny projekt poświęcony artystom i twórcom ludowym z całego łuku Karpat – od Beskidu Śląskiego, Żywieckiego, Małego, Wyspowego przez Gorce, Podhale, Pieniny, po Beskid Sądecki, Niski, Bieszczady i dalej Ukrainę i Rumunię aż do miejsc, gdzie rozpoczęła się wędrówka ludu wołoskiego.

Istotą spotkań jest podjęcie działań zmierzających do zachowania tożsamości kulturowej poprzez promocję ginących zawodów takich jak kowalstwo, filcowanie wełny, filcownictwo, bibułkarstwo, haftowanie, przędzenie na warculi, szydełkowanie, cyfrowanie, rzeźba w drewnie, malowanie na szkle i płótnie, zdobienie pisanek.

Celem organizatorów spotkania jest stworzenie warunków sprzyjających rozwojowi sztuki ludowej i poszukiwania talentów wśród młodych w celu kultywowania rodzimej kultury oraz pokazanie aktywnych działań przyczyniających się do umacniania tożsamości regionalnej całego łuku Karpat. Ze strony ukraińskiej udział wzięli artyści z okolic Lwowa zajmujący się odtwarzaniem tradycji drewnianej zabawki ludowej i sztuki sakralnej. Byli wśród nich

malarze, rzeźbiarze, rękodzielnicy i lalkarze. Warsztaty były świetną okazją do wymiany doświadczeń między twórcami z Polski i Ukrainy.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 10 000 złotych.

Warsztaty kreatywne Muzea bez granic dla muzealników z województwa małopolskiego i Obwodu Lwowskiego

Celem projektu jest utrzymywanie partnerskich relacji między instytucjami muzealnymi zajmującymi się ochroną i udostępnianiem dziedzictwa kulturowego. Warsztaty, które odbywają się w jego ramach, są forum dyskusji o potrzebach współczesnych muzeów i odbiorców, a także poprawie jakości przestrzeni muzealnej i społecznym odbiorze muzeów. Efektem spotkania i warsztatów w ramach projektu będzie przede wszystkim wymiana dobrych praktyk, które pomogą Zamkowi w Żółkwi we wdrażaniu proponowanych rozwiązań dotyczących koncepcji ekspozycji. Partnerem warsztatów jest Muzeum Historyczne Miasta Krakowa. W 2015 roku miało miejsce podpisanie trójstronnego listu intencyjnego (między województwem małopolskim, Państwowym Rezerwatem Historyczno-Architektonicznym w Żółkwi i Muzeum Historycznym Miasta Krakowa), w którym zawarto deklarację współpracy na rzecz realizacji projektu *Muzea bez granic* i zapewnienie wsparcia merytorycznego dla tego przedsięwzięcia.

W 2017 roku zaangażowani w projekt przedstawiciele Muzeum Historycznego Miasta Krakowa prowadzili kolejne kwerendy

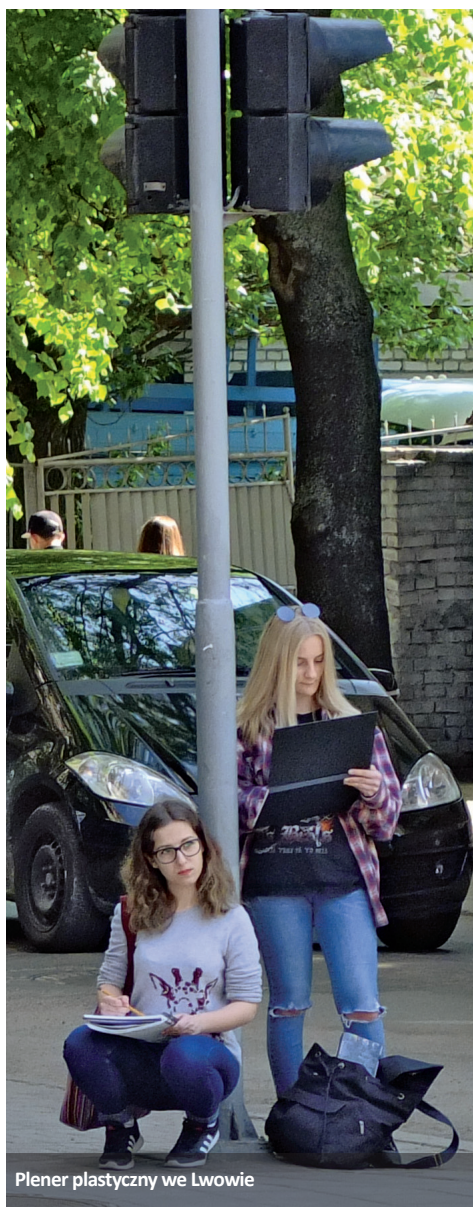
muzealne dotyczące obiektów dostępnych w polskich muzeach oraz obiektach klasztornych, związanych z dziedzictwem rodów Żółkiewskich i Sobieskich, zbierali dokumentację wizualną niezbędną do realizacji wystawy planszowej, która została zaprezentowana w oddziale Muzeum Historycznego Miasta Krakowa – Wieży Ratuszowej na Rynku Głównym w Krakowie. Wystawa prezentowana była w sezonie letnim przyciągając liczną publiczność, w tym międzynarodową.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 29 000 złotych.

Festiwal Partnerstwa we Lwowie

Na scenie letniej roztawionej na rynku lwowskiej starówki co roku występują polskie i ukraińskie zespoły muzyczne. Od 2012 roku swoje wizytówki kulturalne prezentują Kraków, Lublin, Przemyśl, Wrocław, województwa lubelskie, małopolskie, podkarpackie, śląskie i warmińsko-mazurskie oraz inne miasta i regiony. Oprócz występów na lwowskim rynku odbywają się także inne wydarzenia kulturalne festiwalu, między innymi spektakle, prezentacje multimedialne z regionów i wystawy. Organizowany co roku *Festiwal Partnerstwa* jest projektem potwierdzającym współpracę Lwowa z regionami i miastami partnerskimi. W latach poprzednich Małopolskę reprezentowali między innymi Joanna Słowińska z zespołem, zespół jazzowy *Jazz Band Ball*, i zespół *Kolačkovici*.

9 września 2017 roku na rynku we Lwowie odbył się koncert artystów reprezentujących Małopolskę – Kapela Hanki



Plener plastyczny we Lwowie

Wójciak. **Kapela Hanki Wójciak** to zespół powstały w Krakowie, grający muzykę z pogranicza world music, folku, piosenki autorskiej. Słychać tu echa muzyki orientalnej i celtyckiej, polskie motywy ludowe, połamane rytmy, wokalną improwizację w rejestrze gwizdkowym. Prostota i powtarzalność motywów przeplata się z improwizacją, spokój z dzikością, radość ze smutkiem. Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 12 000 złotych.

Plenery artystyczne uczniów szkół plastycznych z terenu Małopolski

W ramach współpracy z Obwodem Lwowskim zrealizowane zostały warsztaty edukacyjne dla młodzieży ze szkół artystycznych z terenu Małopolski. W ramach projektu zorganizowane zostały warsztaty praktyczne oraz wykłady na temat historii sztuki, spotkania ze znawcami sztuki Art Deco Lwowa dla uczniów ze Szkół z Nowego Wiśnicza, Krakowa i Zakopanego na terenie Lwowa.

W dniach 15-17 maja we Lwowie odbywa się II edycja projektu - plener plastyczny zorganizowany dla 18 uczniów z Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem, Liceum Plastycznego im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu oraz Państwowego Liceum Plastycznego im. Józefa Kluzy w Krakowie na temat architektury Lwowa z lat 1918-1939 to kontynuacja projektu edukacyjno-kulturalnego rozpoczętego w 2016 roku, kiedy to tematem przewodnim plenerów była lwowska secesja. Przewodnikiem po lwowskiej architekturze była dr Julia Bohdanova z Politechniki

Lwowskiej oraz Jacek Tokarski z Wydawnictwa „Wysoki Zamek”.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 12 998,97 złotych.

Wystawa zbiorowa w Galerii Lamelli w Krakowie

Uczniowie szkół plastycznych, po zakończeniu wcześniejszej części projektu, na zajęciach w swoich szkołach kontynuowali prace nad przygotowaniem obrazów przedstawiających lwowską architekturę secesyjną.

Efektem plenerów oraz zajęć szkolnych była poplenerowa wystawa prac, która miała miejsce w grudniu 2017 roku w Galerii Lamelli Śródmiejskiego Domu Kultury przy Małym Rynku w Krakowie. Na wystawie zostały zaprezentowane prace wykonane w różnych technikach – od ołówka i węgla przez piórko i akwarelę po olej na płótnie. Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 6 000 złotych.

AUTONOMICZNA REPUBLIKA ADŻARII GRUZJA

Prezentacja materialnego i niematerialnego dziedzictwa kultury ludowej Małopolski na terenie Adżarskiej Republiki Autonomicznej w Gruzji.

Regionalny Zespół „Dolina Popradu” z Piwnicznej - Zdroju podczas pobytu w Gruzji w dniach 31 sierpnia -4 września 2017 roku w ramach uczestnictwa w Black Sea International Folk Festiwal zaprezentował się trzy razy:

- w dniu 31 sierpnia 2017 roku próba, a następnie występ w Teatrze Letnim w Batumi (dla około 1 000 osób)
- w dniu 1 września 2017 roku próba, a następnie występ w Centrum Kultury Ureki (dla około 200 osób)
- w dniu 2 września 2017 roku próba, a następnie występ podczas Koncertu Finałowego Festiwalu w Black Sea Arena, Shekvetili (dla 5 000 osób – przy pełnej frekwencji na największej w Gruzji scenie koncertowej).

Ponadto w dniu 2 września 2017 roku na głównym placu miasta Batumi zespół wziął udział w nagraniu na żywo programu telewizyjnego gruzińskiej, gdzie mógł pokazać tradycyjne góralskie tańce, muzykę i śpiew, wzbudzając przy tym duże zainteresowanie mieszkańców i turystów w Batumi kontynuując swój występ po zakończeniu nagrania.

Regionalny Zespół „Dolina Popradu” promował Małopolskę nie tylko podczas prób i występów pokazując folklor górali nadpradzkich, lecz także podczas spotkań z innymi zespołami uczestniczącymi w festiwalu oraz mieszkańcami miast Batumi, Kobuleti i Ureki poprzez śpiew i taniec. Prezentował się także w głównym mieście turystycznym Adżarii – Batumi – w koszulkach z logo Małopolski.

Punktem kulminacyjnym festiwalu był występ Zespołu na największej sali koncertowej dla pięcioletniej publiczności, nagrywany przez gruzińskie media i transmitowany na żywo w internecie. Dzięki usta-

leniom z organizatorami Festiwalu, Zespół został wybrany jako jedyny z kilkunastu zespołów uczestniczących w Festiwalu z kilku krajów Europy i Azji, do nagrania audycji na żywo dla gruzińskiej telewizji. Działania te pozwoliły na szerszą promocję Małopolski.

KRAJ ZWIĄZKOWY TURYNIA NIEMCY

„Harmonia/Dysonans” - wystawa malarstwa i rysunku Elżbiety Kuraj i Janusza Karbowniczka

W dniu 16 września 2017 roku w Kunsthalle Arnstadt została otwarta wystawa malarstwa i rysunku Elżbiety Kuraj oraz rysunku Janusza Karbowniczka pt. „Harmonia/Dysonans”.

Artystów oraz gości wernisażu powitała Dr Babette Winter, sekretarz stanu do spraw europejskich i kultury w kancelarii stanu kraju związkowego Turynia, natomiast wprowadzenia do wystawy dokonał Leszek Szuster, dyrektor Międzynarodowego Domu Spotkań Młodzieży. Zdarzenie dopełnił koncert zespołu Acoustic Acrobats z Krakowa w składzie: Jacek Hołubowski (akordeon), Mateusz Pliniewicz (skrzypce) i Piotr Skupniewicz (klarnet). Muzycy wykonali muzyczne oprowadzanie po wystawie, spacerując po sali i odnosząc się wirtuozersko do poszczególnych obrazów. Wystawie towarzyszył polsko-niemiecki katalog prac artystów. Prace można było oglądać do 29 października 2017 roku.

Projekt zrealizowano przy współpracy województwa małopolskiego, kraju związkowe-

go Turynia, Kunsthalle Arnstadt oraz Międzynarodowego Domu Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 23 300 złotych.

Game over

„Game Over? – o budowaniu ponadnarodowych relacji w kontekście pracy i historii” jest międzynarodowym projektem, którego celem w pierwszym etapie była realizacja spektaklu teatralnego z wykorzystaniem materiału socjologicznego uzyskanego podczas warsztatów edukacyjnych, z udziałem młodych artystów polskich i niemieckich we współpracy z młodymi środowiskami emigracyjnymi z Ukrainy.

Założeniem projektu była realizacja spektaklu, dla którego punkt wyjścia stanowiły 3-dniowe edukacyjne i artystyczne warsztaty w Krakowie, z udziałem młodych twórców i aktorów z sąsiadujących krajów, poświęcone badaniu różnic kulturowych i mechanizmów integracji. Uczestnikami warsztatów były 3 osoby z Turynii, zrekrutowane przez niemieckiego partnera projektu LKJ. Z wykorzystaniem metod szkoleniowych oraz technik pracy z aktorem został wypracowany socjologiczny materiał dokumentalny, który posłużył do stworzenia tekstu dramatu zwracającego uwagę na problem integracji w różnych aspektach życia społecznego i politycznego, w przeszłości i w teraźniejszości.

Tekst dramatu „Obcy. Tragedia grecka”, który powstał w ramach projektu jest poszu-

kiwaniem odpowiedzi na te pytania. Projekt zakończył się realizacją trzech spektakli teatralnych w międzynarodowej obsadzie. Premiera spektaklu oraz dwa kolejne pokazy odbyły się zgodnie z planem (listopad 2017) w Galerii Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Krakowie, za każdym razem przy komplecie publiczności około 60 osób. Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 39 999,60 złotych.



Spektakl „Obcy. Tragedia grecka”
Kraków
for. Marcin Wójcik





**Wsparcie
LOKALNYCH CENTRÓW KULTURY**

OLKUSZ

Galeria Sztuki Współczesnej

Biuro Wystaw Artystycznych w Olsku

Galeria Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olsku powstała na bazie istniejącej do dnia 31 grudnia 2009 roku filii Małopolskiego Biura Wystaw Artystycznych w Nowym Sączu – instytucji kultury województwa małopolskiego. Z dniem 1 stycznia 2010 roku Galeria została przejęta, do samodzielnego prowadzenia, przez Gminę Olsku i Powiat Olski. Od 2010 roku województwo małopolskie kierując się troską o dalsze funkcjonowanie byłych filii MBWA w Nowym Sączu, udziela co roku Gminie Olsku pomocy finansowej z przeznaczeniem na dofinansowanie części działalności statutowej olskiej Galerii.

W 2017 roku Sejmik Województwa Małopolskiego udzielił Gminie Olsku pomocy finansowej w kwocie 170 000 złotych.

W 2017 roku Galeria zorganizowała:

- 18 wernisaży: wystawy prac Michała Kwarciaka, Pawła Warchoła, Aleksandry Anzeli i Barbary Hubert, Magdaleny Hanysz-Stefańskiej, malarstwa Anny Bochenek i Antoniego Cygana, makiety Sławomira Kaczora, tkaniny Bogny Fogler, grafika Stanisława Jakubasa, *Działania tkackie* Marka Kossowskiego, *W słów zaplątanie* Zbigniewa Bajek i Izabeli Biela, wystawa *Trzydziestolat-kowie*, wystawa pokonkursowa II ogólnopolskiego konkursu plastycznego *Kolaż-Asamblaż* i *Artystów Olskich*

2017, wystawy poplenerowe *Srebrne Miasto Olsku* w Mikołowie, *XXVI Impresje Mikołowskie*.

- 2 plenery malarskie VI Integrycyjny Międzynarodowy Plener Malarski im. Ks. Marcina Dubiela i XIII Międzynarodowego Pleneru Malarskiego Srebrne Miasto Olsku oraz 2 konkursy – II Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Kolaż-Asamblaż i XIII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Kazimierza Ratonia.
- 9 spotkań autorskich: z poetą Krzysztofem Lisowskim, z powieściopisarką Magdaleną Majcher promujące książkę „Stan nie! Błogosławiony”, z Maciejem Meleckim promujące tom wierszy „Inwersje”, ze Zbigniewem Masternakiem, z Łukaszem Jaroszem, ze Sławomirem Płatkim, z Krzysztofem Kocjanem dotyczące „Zagłada Olskich Żydów”, promocja książki „W tajgach Sybiru” Mosze Bergera, z Kariną Stempel promujące książkę „Noc w Nome”.

Stałym punktem działalności Galerii jest organizacja koncertów, między innymi muzyki klasycznej i jazzowej oraz uczniów Państwowych Szkół Muzycznych.

W 2017 roku odbyło się 19 koncertów: XVII Olskie Zaduszki Jazzowe, XVII Olskie Jazz Kolędy w wykonaniu Jarosław Kaganiec TRIO, 2 koncerty muzyki operowej w wykonaniu Pauliny-Stach i Joanny Steczek, koncerty w ramach III Festiwalu Sztuki i Muzyki Sakralnej, VII Międzyszkolne Konfrontacje Gitarowe, koncerty Szko-

ły Muzycznej I stopnia, 2 koncerty Olkuskiego Towarzystwa Muzycznego, koncert zespołu JazZoom promujący płytę *Podróż*, koncert Kristiny Kutnik, Moniki Korybalskiej i Michała Kutnika, pianisty Michaela Dornera, Łukasza Jarosza-*Lesers Bend*, „Magda Brudzińska Klezmer Trio”, „Pro Musica”, zespołu Hot Swing i Cracovie Ensemble oraz koncert z okazji Dnia Kobiet w wykonaniu Michała Gasza.

Ponadto Galeria prowadzi działalność oświatową, w ramach której są realizowane całoroczne wykłady (prowadzili je między innymi Małgorzata Dusza, Zbigniew Bajek, Michał Kwarciak), warsztaty filmowe w międzynarodowym klubie filmowym KineDOK, zajęcia teoretyczno-plastyczne dla dzieci z zakresu plastyki, ceramiki i muzyki, oraz przesłuchania do Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Olkuszu.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 170 000 złotych.

Więcej informacji o galerii na stronie:

www.bwaolkusz.com

MIECHÓW

Biuro Wystaw Artystycznych Galeria „U Jaksy” w Miechowie

W 2017 roku Galeria otrzymała wyróżnienie za zaangażowanie w organizację XXV Edycji Europejskich Dni Dziedzictwa i zaprezentowała 17 wystaw, w tym:

- 11 w budynku Galerii: Rzeźba Marcina Nosko, Malarstwo. Stanisław Stach, Ujawniamy historię. Malarstwo, nowela graficzna i komiks Braillem

Daniela Bauma i Pauliny Królikowskiej, Malarstwo. Beata Jurkowska, Miechów – Echa obecności. Rysunek Władysława Szczepańskiego, Pejzaże i wspomnienia. Malarstwo Barbary Chorążek, Jeszcze raz Rzepka... Malarstwo Allana Rzepki, Barwy Małopolski 2017 – wystawa poplenerowa, Malarstwo. Tadeusz Boruta, Barwy Małopolskich Lasów – Zakopane 2017 -wystawa poplenerowa, Dwa wymiary i inne. Prace studentów Wydziału Rzeźby z Pracowni Rysunku ASP w Krakowie;

- 4 wystawy stałe w Domu Pracy Twórczej im. Stefana Żechowskiego: twórczość Stefana Żechowskiego, kolekcja sztuki współczesnej Galerii BWA „U Jaksy”, Galeria Autorska Wincentego Kućmy „Pod Witrazem” i Stanisława Sachy Stawiarskiego „Saint-Tropez”;
- 2 wystawy poza siedzibą: Maciej Miechowita w rysunkach Wincentego Kućmy, Trzydziestolatowie. Malarstwo Doroty Kiermasz, Krzysztofa Kolarza, Marty Zawiei, Pawła Olchawy;
- 2 plenery malarskie: XVIII Międzynarodowy Plener Malarski „Barwy Małopolski” i Międzynarodowy Plener Malarski „Barwy Małopolskich Lasów”.

Do wszystkich wernisaży zostały wydane katalogi.

Prócz działalności wystawienniczej Galeria prowadziła aktywną działalność oświatową, organizując między innymi spotkania dla grup szkolnych, projekcje filmów i slajdów, cykle wykładów z dziedziny sztuki i pogadanki do bieżących wystaw, zaję-

cia plastyczne i kurs grafiki komputerowej, 20 spotkań autorskich i wykładów z artystami.

Dopełnieniem i wzbogaceniem działalności Galerii BWA „U Jasky” jest działalność koncertowa. W 2017 roku wystąpili w niej: Bruno Schulz, Słowiński/Carod DUO, Robert Kasprzycki TRIO, Tempero, „Sokół Orkestar”, Jakub Mietła, Sebastian Duda, Przemysław Sokół i Konrad Ligas, Monika Mikurda i Joanna Haltman, Martyna Klupś-Radny, Justyna Szlosek i Dominik Bieńczycki, Marta Mołodyńska-Wheeler, Marek Stryszowski, Marek Skrukwa, Michał Dorosz i Rafał Rogowski, Martyna Klupś-Radny.

Prócz tradycyjnie organizowanych okolicznościowych imprez, spotkań koncertów, i pikników, w 2017 roku w Dworku „Zaciszcie” realizowany był cykl reportażu promocyjnych – 360° Małopolskie, pod patronatem Gazety Krakowskiej i Dziennika Polskiego, prezentujący atrakcje turystyczne ziemi miechowskiej.

Ponadto Dworek stał planem filmowym dla Fundacji MAESTRO z Krakowa, która zorganizowała warsztaty filmowe „Droga do niepodległości” w reżyserii Piotra Kuczyńskiego. Warsztaty dofinansowano ze środków Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2021 w ramach Programu Dotacyjnego „Niepodległa”. Film opisuje losy Henryka Miłka (1878-1943), pochodzącego z Pabianic kompozytora, dyrygenta, organisty i pedagoga, którego rodzina była związa-

na z Miechowem.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 170 000 złotych. Więcej informacji o galerii na stronie:

www.ujaksy.pl

TARNÓW

Galeria BWA w Tarnowie

Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie jest miejską instytucją kultury działającą od 1975 roku, a w obecnym kształcie od 1996 roku. Przede wszystkim zajmuje się prezentacją i upowszechnianiem sztuki współczesnej. Swoje cele statutowe realizuje poprzez wystawy, liczne działania edukacyjne, wydawnictwa, projekty badawcze oraz przedsięwzięcia interdyscyplinarne. Cechą charakterystyczną galerii są wystawy łączące sztukę z lokalnym dziedzictwem.

W 2017 roku tarnowskie BWA zrealizowało łącznie 20 wystaw w swoich siedzibach – Pałacyku Strzeleckim i przestrzeni tarnowskiego dworca kolejowego. Współorganizowało również wystawy w innych miastach Polski, m.in. w Krakowie, Lublinie, Częstochowie, Warszawie i Gdańsku. Prace tarnowskich artystów można było zobaczyć na wystawach: „Agata Głogowska. Tylko zwykłość jest ciekawa”, „Światosław Karwat. Obiekty incydentalne”, „Dorota Bernacka. Singular” oraz na dorocznym, mającym charakter konkursu „IV Salonie wiosennym”. Swoje prace pokazali studenci Instytutu Sztuki PWSZ w Tarnowie oraz uczniowie tarnowskiego Zespołu Szkół Plastycznych. Pozostałe wystawy to: „Teatr lalek Jerze-

go Koleckiego” ukazująca w szerokim ujęciu znakomite scenografie urodzonego pod Tarnowem twórcy najlepszych przedstawień teatru „Rabcio”, „Miłosny performans”, która zgromadziła dzieła artystów różnych pokoleń, m.in. Teresy Gierzyńskiej, Natalii LL, Piotra Uklańskiego, Wojciecha Zamecznika, czy „Generał Bem wraca do domu”, gdzie publiczność mogła zobaczyć projekt Przemysława Branasa – laureata II nagrody prestiżowego konkursu „Spojrzenia”.

W ramach Festiwalu Tarnowska Nagroda Filmowa przygotowano wystawę plakatów filmowych Lecha Majewskiego. Międzynarodowe przedsięwzięcie stanowiła wystawa „Sprawna ręka”, wiążąca twórczość znakomitego izraelskiego malarza Moshe Kupfermana i jego krakowskiego przyjaciela Marka Chlandy, a także udział BWA w „9. Biennale Miniatury”. Rok 2017 w BWA zamknęła wystawa „Lekcja dizajnu. Polskie projekty tworzone z myślą o dzieciach”.

Ponadto BWA Tarnów wspólnie z Centrum Sztuki Mościce oraz Tarnowskim Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych zorganizowało 14. Festiwal Sztuki ArtFest im. Bogusława Wojtowicza – trzytygodniowy, interdyscyplinarny projekt.

Każdej z prezentowanych wystaw towarzyszyły oprowadzania, spotkania z artystami, warsztaty, a także tematyczne wykłady. Do oryginalnych inicjatyw edukacyjnych galerii zaliczyć można cykl „Małe BWA”, „Dla dziadków i wnuków” oraz „Akademia Architektury”.

Nowym przedsięwzięciem wychodzącym poza mury galerii była „Wyspa Wilkonia” ulokowana na tarnowskim Rynku. Wokół hipopotamów wyrzeźbionych przez Józefa Wilkonia powstała letnia strefa rekreacyjna animowana poprzez warsztaty plastyczne, czytanie bajek, potańcówki i koncerty. Letnią ofertą są także nietypowe działania adresowane do innych odbiorców celem pozyskania nowej publiczności – „Joga na trawie przed BWA” czy „Klasyka w parku” – cykl sierpniowych koncertów muzyki kameralnej.

Kolekcja Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej

W 2017 roku wyeksponowano 100 dzieł z małopolskiej kolekcji w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku Białym. Tradycyjnie w tarnowskim dworcu miała miejsce kolejna odsłona „Wystawy stałej”, prezentująca wybrane prace z liczącej ponad 450 dzieł kolekcji MFMSW. Odbyły się również „Wakacyjna odsłona kolekcji”, prezentacje zbioru rysunków Marka Chlandy „Kodeks nadwiślański” oraz autorski projekt Mirosława Bałki i jego studentów z Pracowni Działań Przestrzennych Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pn. „Artyści kolekcji i ich studenci”. Dużą popularnością cieszyła się wystawa „W poczekalni” przygotowana przez Zbigniewa Sałaja i Bogusława Bachorczyka. Ponadto wspólnie we współpracy z Galerią Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki zrealizowano II edycja projektu SEJSMOGRAF. Młoda Małopolska Scena Artystyczna, w której wzięli udział wybrani artyści młodszego pokolenia identy-

fikujący się z regionem Małopolski oraz zaproszeni kuratorzy z Polski i zagranicy. Spotkanie to było okazją do poznania twórczości, postaw i praktyk artystów, inspiracją do wymiany doświadczeń i refleksji, ale także zachętą do dyskusji o modelach i strategiach pracy z twórcami dopiero wkraczającymi w obieg sztuki.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 100 000 złotych.

Więcej informacji na stronach:

www.bwa.tarnow.pl

www.fundacjamuzeum.pl

BIECZ

Kromer Biecz Festival w Bieczu

Mimo swej krótkiej historii *Kromer Biecz Festival* zyskał rangę jednego z najważniejszych wydarzeń regionu Małopolski. Pomysł prezentowania muzyki dawnej w epokowych wnętrzach, w kontekście historycznym miasta, a przede wszystkim w odwołaniu do dokonań patrona festiwalu – wybitnego polskiego dyplomaty, pisarza i historyka, jednego z przywódców polskiej kontrreformacji Marcina Kromera, który wśród swoich licznych zainteresowań rozwijał również te związane z teorią muzyki – spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności i krytyków muzycznych.

Główny program festiwalu koncentruje się na muzyce z różnych epok historycznych, począwszy od późnego średniowiecza, poprzez renesans, barok, na okresie klasycyzmu kończąc.

W dniach 10-13 sierpnia 2017 roku w Bieczu miała miejsce już trzecia edycja tego wyjątkowego wydarzenia.

Festiwal zainaugurował zespół Micrologus znany z wykonań muzyki średniowiecza i renesansu. Zaproszeni zostali światowej sławy gwiazdy muzyki dawnej jak czeski lutnista i teorbista Jan Cizmar, pochodzący z Rzymu klawesynista Andrea Buccarella oraz włoski wirtuoz volí da gamba Paolo Pandolfo. Śpiewy z polskich zbiorów sióstr klarysek przedstawił zespół Flores Rosarum, a w finale festiwalu zespół Corde Armoniche zaprezentował utwory polskie i włoskie z XVI i XVII wieku. Koncerty odbyły się we wnętrzach kolegiaty Bożego Ciała, czołowego zabytku późnogotyckiej architektury z bogatym wyposażeniem z gotyku, renesansu i baroku, w kościele oo. Franciszkanów, jednym z pierwszych klasztorów reformacyjnych powstałych na ziemiach polskich o historii sięgającej początków XVII wieku, oraz w Muzeum „Dom z basztą”, renesansowej kamienicy mieszczącej ekspozycje dotyczące dawnej muzyki i rzemiosła.

Podczas tegorocznej edycji zostało uruchomione miasteczko festiwalowe ze stoiskami lokalnych winiarzy, bieckiego piernika oraz potraw regionalnych. Ponadto atrakcją były wydarzenia towarzyszące w postaci turnieju rycerskiego, pokazu warsztatu lutniczego i wagi czarownic oraz spacerów po mieście z przewodnikiem muzealnym.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 100 000 złotych.

Więcej informacji o festiwalu na stronie:

www.kromerbiechfestival.pl

MYŚLENICE

Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem w Myślenicach

Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem to festiwal o międzynarodowym charakterze, jedna z największych i najbardziej różnorodnych imprez folklorystycznych w regionie, zakładająca aktywną promocję dziedzictwa kulturowego i prezentację wartości kultur etnicznych różnych krajów oraz zawierająca kompleksową ofertę artystyczną z zakresu kultury ludowej.

Organizatorem festiwalu jest Miasto i Gmina Myślenice we współpracy z Reprezentacyjnym Zespołem Pieśni i Tańca *Ziemia Myślenicka*. Natomiast partnerami projektu są Myślenickie Towarzystwo Kultury, Zespół Pieśni i Tańca Ziemia Myślenicka, Małopolska Szkoła Gościnności, Myślenicki Ośrodek Kultury i Sportu oraz Małopolska Agencja. Pierwsza edycja imprezy odbyła się w 2014 roku. Od początku jest wspierana finansowo przez samorząd województwa małopolskiego.

Wydarzenie otrzymało certyfikat International Organization of Folk Art (IOV) – Międzynarodowej Organizacji Folklorystycznej działającej przy UNESCO, co wiąże się z obecnością przedstawicieli UNESCO podczas Festiwalu, a zarazem wypełnieniem określonych przez UNESCO standardów organizacyjnych i artystycznych. Spotkania z najlepszymi zespołami pieśni i tańca z całego świata mają być platformą wymiany doświadczeń w budowaniu jakości i sieci

kontaktów między grupami uczestniczącymi w kolejnych edycjach festiwalu. Odkrywanie i osobiste doświadczanie różnic, zwyczajów czy odmienności ma prowadzić do chęci poznania wartości własnego regionu.

W 2017 roku miała miejsce czwarta odsłona Festiwalu, podczas którego zaprezentowało się 9 zespołów z zagranicy, w tym z Peru, Paragwaju, Brazylii, Armenii, Pakistanu, Kenii, Meksyku, Algierii, Bułgaria, oraz 3 zespoły z Miechowa, Myślenic i Wiśniowej – w sumie blisko 300 wykonawców.

Prócz corocznego korowodu ulicami Myślenic zrealizowano: 25 pełnospektaklowych koncertów, 6 koncertów kameralnych muzyka źródeł, 7 różnych warsztatów rękodzieła, 2 spotkania autorskie, 2 wystawy, warsztaty tańców polskich, kiermasz sztuki ludowej, kulinarny happening oraz zlot food track'ow. Do pomocy w organizacji wydarzeń zaangażowano blisko 50 wolontariuszy z Polski i z zagranicy.

Tegorocznej edycji towarzyszył V Jubileuszowy IOV World Youth Congress, w którym wzięli udział reprezentanci 12 krajów: Wietnamu, Senegalu, Gwatemali, Syrii, Węgier, Austrii, Bułgarii, Stanów Zjednoczonych, Bahrajnu, Polski, Algierii i Wielkiej Brytanii.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 198 000 złotych.

Więcej informacji o festiwalu na stronie:

www.festival.myslenice.pl

ANDRYCHÓW

250 lecie Andrychowa – Kierunek Andrychów

Obchody 250-lecia lokacji miasta Andrychowa odbyły się pod hasłem "Kierunek Andrychów". Ich głównym celem było przede wszystkim zwrócenie uwagi na historię regionu, jego walory krajobrazowe oraz dbałość o tworzenie pozytywnych i trwałych relacji wśród lokalnej społeczności. Jubileusz stanowił doskonałą okazję do dyskusji nad tożsamością lokalną, przyczyniając się do międzypokoleniowej integracji i wymiany międzykulturowej. Program obchodów, przygotowany przez Centrum Kultury i Wypoczynku w Andrychowie, został zaplanowany jako cykl wydarzeń kulturalnych w formie otwartej, adresowanych zarówno do mieszkańców gminy, jak i do turystów. Zrealizowano cykl koncertów kameralnych miejskim parku.

Najważniejszym wydarzeniem programu był koncert galowy prowadzony przez Artura Orzecha, podczas którego wystąpili: Stanisława Celińska, Kasia Kowalska, Monika Kuszyńska, Krzysztof Cugowski, Marek Piekarczyk, Stanisław Soyka, Stachursky oraz Rahim. Artystom towarzyszyła Orkiestra oraz Chór Filharmonii Lwowskiej Gloria pod batutą Volodymira Syvohi-pa.

Ważny punkt imprezy stanowiło widowisko "Andrychów – dzieje tkane nutami", przedstawiające za pomocą innowacyjnego pokazu, łączącego światło, dźwięk i słowo, hi-

storię i rozwój Andrychowa. Wizualizację i scenografię spektaklu przygotował Marek Grabowski, utwór muzyczny skomponował Maciej Muraszko, a słowa napisał Michał Rusinek, które odczytał Paweł Królikowski. W uroczystościach wzięło udział około 8 000 osób.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 50 000 złotych.

Więcej informacji o festiwalu na stronie:

www.250lat.andrychow.eu

BORZĘCIN

Małopolski Festiwal Muzyki Rozrywkowej – Borzęcin 2017

Organizowany po raz pierwszy w 2017 roku *Małopolski Festiwal Muzyki Rozrywkowej* to nie tylko okazja do zobaczenia największych gwiazd muzyki disco polo i disco dance, ale również przeglądu aktualnych dokonań i osiągnięć artystycznych orkiestr dętych i kapel weselnych z terenu Małopolski.

Celem organizatorów przedsięwzięcia jest popularyzacja i promocja zespołów wykonujących muzykę o charakterze weselnym, biesiadnym lub dancingowym oraz stworzenie tradycji cyklicznych spotkań orkiestr i kapel z regionu. W ramach dwudniowego przeglądu wystąpiło w sumie 8 zespołów. Pierwszy wieczór zakończyła dyskoteka plenerowa, którą poprowadził mistrz polskich DJ'ów Rafmix, w drugi zaś odbył się pokaz sztucznych ogni. Ponadto na scenie swoje największe przeboje zaprezentowali Bayer Fuli, Piękni i Młodzi, Top Girls, D-Bomb, Fanatic, Cliver, Basta oraz Gesek.

Festiwal przyciągnął kilkanaście tysięcy fanów różnego rodzaju muzyki, dla których impreza stała się okazją do wspólnego spotkania, spędzenia czasu w gronie rodziny i znajomych. Na uczestników czekały dodatkowe atrakcje postaci stanowisk gastronomicznych, degustacji kuchni regionalnej, wesołego miasteczka oraz zabaw i konkursów dla dzieci i rodzin.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 200 000 złotych.

Więcej informacji o festiwalu na stronie:

www.borzecin.pl

POWIAT MIECHOWSKI

„Przez krew idziem ku wolności. Bitwa miechowska 1863” – wystawa poświęcona powstaniu styczniowemu i bitwie miechowskiej z okazji obchodów ich 155. rocznicy

Muzeum Ziemi Miechowskiej w Miechowie zaplanowało w ramach obchodów 155. rocznicy powstania styczniowego i bitwy miechowskiej otwarcie wystawy dotyczącej tych wydarzeń pn. „Przez krew idziem ku wolności. Bitwa miechowska 1863”. Ekspozycja ma ukazywać tło historyczne powstania, przygotowania do samej bitwy, jej przebieg oraz związane z nią reperijsje. Wśród eksponatów znajdzie się mapa Miechowa ukazująca ruchy wojsk powstańczych i carskich, trasy przemarszu wojsk, kopie ubiorów powstańczych, żołnierskich i mieszczańskich strojów żałobnych, mapy, opisy i portrety. Wystawa będzie stale uzupełniana o pozyskiwane później eksponaty. Ukazane na wystawie wy-

darzenia mają być prezentowane w sposób chronologiczny. Założeniem jest prezentacja wysiłku patriotów galicyjskich, mieszkańców Małopolski, którzy z Krakowa wielokrotnie wyprawiali się na ziemie zaboru rosyjskiego walcząc o wolną Ojczyznę. Ekspozycja zajmować będzie około 100 m², podzielone na 4 części: Nadzieja, Bitwa, Pamięć, Ku wolności. Jej oficjalne otwarcie nastąpi w dniu 17 lutego 2018 roku – rocznicę bitwy miechowskiej, która miała miejsce w 1863 roku.

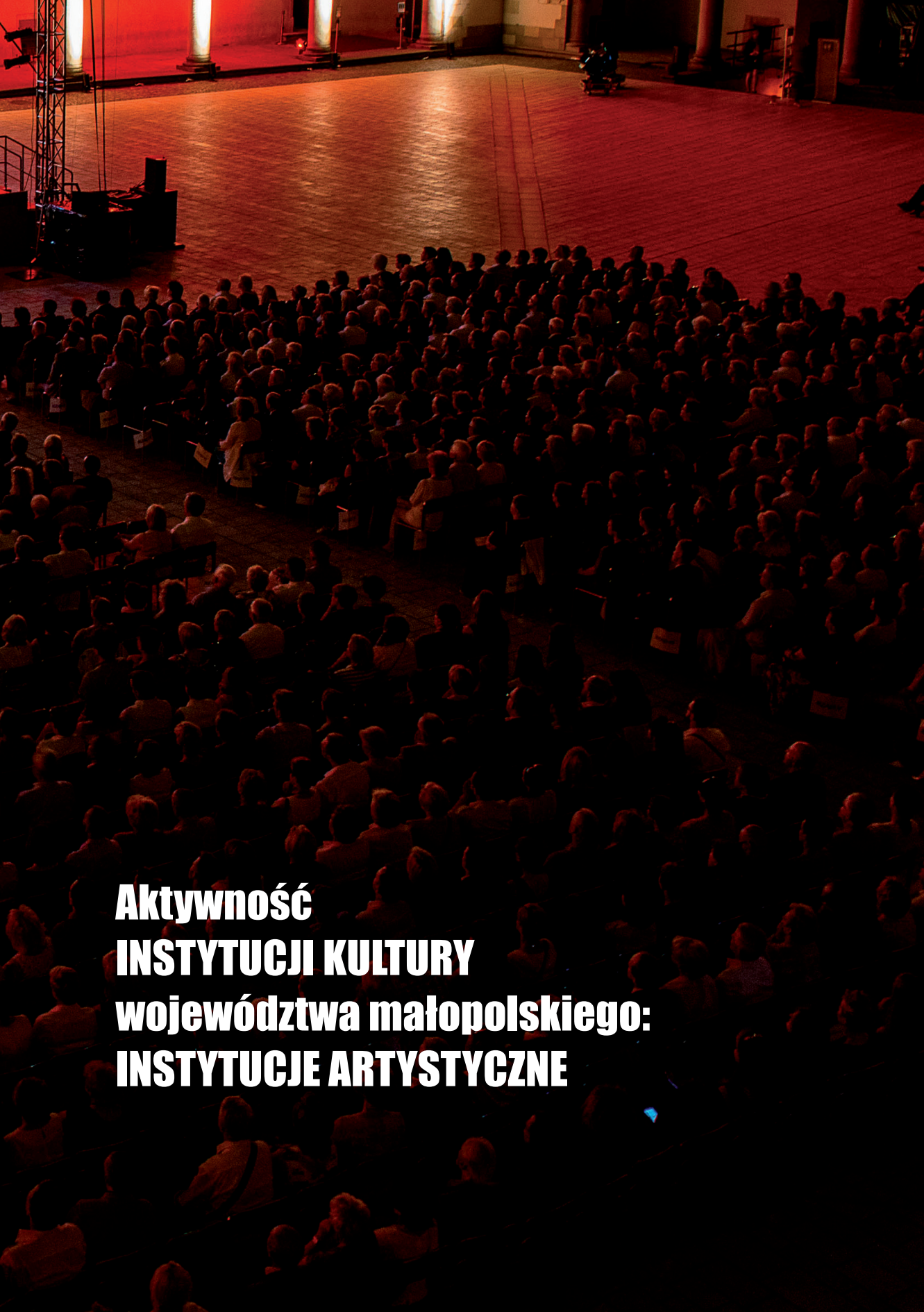
Operatorem projektu jest Powiat Miechowski w partnerstwie z Muzeum Ziemi Miechowskiej w Miechowie.

Zaangażowanie finansowe województwa małopolskiego wyniosło 60 000 złotych.

Więcej informacji o wystawie na stronie:

www.muzeum.miechow.pl





**Aktywność
INSTYTUCJI KULTURY
województwa małopolskiego:
INSTYTUCJE ARTYSTYCZNE**

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA 2017 roku: PROJEKT „WYSPIAŃSKI WYZWALA” II edycja 2017

Festiwal Wyspiański Wyzwala to nowatorskie przedsięwzięcie poświęcone sylwetce i twórczości wielkiego wizjonera teatru, poety, malarza i myśliciela. Pilotażowa edycja cieszyła się ogromnym zainteresowaniem i uznaniem zarówno krytyków, jak i publiczności. Ten sukces skłonił organizatorów do opracowania pełnowymiarowego programu projektu znaczonego kolejnymi edycjami festiwalu. Główny nurt stanowiły wydarzenia teatralne (produkcja spektakli „Wyzwolenie „w reż. Radosława Rychcika i „Bolesław Śmiały” w reż. Pawła Świątka i prezentacja inscenizacji) oraz okołoteatralne (zdarzenia performatywne/maratony teatralne „Wyspiański wyzwala” i „Wyspiański wyzwala 2”, koncert i spotkanie poetyckie „Bądź jak meteor”, interaktywne instalacje dla dzieci „Tajemnice Wesela. 1900”, lekcje teatralne „Teatr w Krakowie. Prolog”, gry miejskie „Zaginiony: Wyspiański”, całoroczne cykle filozoficzne „Sztuka myślenia”, panele dyskusyjne „Sztuka dyskusji”, warsztaty („Wyspiański wyzwala” i „Teatr i kłątwy”), wystawa oryginalnych kostiumów projektu Wyspiańskiego z 1903 roku oraz wydawnictwo książkowe „Wyspiański/Zbudź się, Polaku”.

W projekcie wzięli udział najwybitniejsi, niezwykle zróżnicowani pod względem wieku, rodzaju używanej formy i preferowanych estetyk, utalentowani, szeroko komentowani i nagradzani twórcy teatralni, m.in.: Radosław Rychcik, Paweł Świątek,

Remigiusz Brzyk, Magda Miklasz, prof. Piotr Augustyniak, Mirek Kaczmarek, którzy podawali autorskim odczytaniom twórczość i myśl niezwykłego artysty. Wydarzeniom towarzyszył szeroki oddźwięk medialny, który pozwala przypuszczać, że zarówno udało się przywrócić Wyspiańskiego poszukiwaniom artystycznym, a także wykreować nową silną markę festiwalową utożsamianą z Krakowem i Małopolską.

Zrealizowano w sumie 161 wydarzeń, w których uczestniczyło łącznie ponad 13 tysięcy odbiorców.

Dzięki zaproszeniu wybitnych twórców, eklektyzmie formy i różnorodności podejmowanych tematów, festiwal stał się swoistym artystycznym kamieniem węgielnym rozpoczynającym misję powrotu autora „Wesela” między Krakowian i Polaków.

Projekt otrzymał dofinansowanie z programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

I edycja Festiwalu „GENIUS LOCI”

Organizatorzy przedsięwzięcia zaprojektowanego w wyjątkowym duchu – Duchu Miejsca i Czasu szukali odpowiedzi na pytanie, co się dzieje, kiedy teatr bezkarnie przekracza granicę sceny i pojawia się w miejscach pozornie niemających z nim wiele wspólnego? Genius Loci to teatr wychodzący poza swe mury, szukający natchnienia w małopolskich plenerach, sięgający po tematy z regionem związane.

Młodzi reżyserzy, scenografowie, kompozytorzy, dramaturdzy wraz z zespołem Teatru poprowadzili widzów szlakiem odkrywającym miejsca dawne w zupełnie nowej per-

spektywie. W ramach Festiwalu trwającego od 10 do 24 września 2017 roku zaprezentowano prapremierowe spektakle w dwóch nurtach: KRAKÓW i MAŁOPOLSKA.

W ramach nurtu GENIUS LOCI KRAKÓW pokazano spektakle w nieteatralnych przestrzeniach Krakowa: w gmachu Teatru im. J. Słowackiego – spektakl z udziałem amatorów „Narodowe czytanie Rejsu”, w Zakładzie Patomorfologii Collegium Medicum UJ – spektakl „Landszaft. Lekcja anatomii”, w fortach Kopca Kościuszki – spektakl „Historia Kopca. Serce Odważnych”, na Placu Szczepańskim - instalacja Jakuba Skrzywanka „Live the City // Leave the City”, na barce „Nimfa” na Wiśle – spektakl „Inwazja”, w Teatrze „Łąźnia Nowa” – spektakl „Simona, gdzie jesteś?”, w podziemiach cerkwi prawosławnej Zaśnięcia NMP – spektakl „Nowosielski. Byt/Nie/Subtelny”, w dawnym budynku szkoły elektrycznej na Nowej Hucie – instalacja „Szkoła Utopii”.

W ramach nurtu GENIUS LOCI MAŁOPOLSKA pokazano spektakle na terenie Małopolski: w Zakopanem – spektakl „W Ogień!”, w Nowym Sączu – spektakl – „Rabacja”, w Jaskini Maszyckiej w Ojcowskim Parku Narodowym – spektakl „Ojcowie”. Patronat honorowy nad Festiwalem objął Prezydent miasta Krakowa Jacek Majchrowski. Partnerem organizacyjnym Festiwalu byli województwo małopolskie, Małopolski Instytut kultury (MIK), Teatr „Łąźnia Nowa”.

ROZPOCZĘCIE REALIZACJI

DŁUGOFALOWEGO PROJEKTU EDUKACYJNEGO „KLUB WYSPIAŃSKIEGO”

Klub jest skierowany do krakowskiej mło-



Spektakl „Rabacja”, Festiwal GENIUS LOCI
Kraków
fot. studio FILMLOVE

dzieży licealnej. W zamierzeniu jego twórców ma stać się wehikułem dla budowania wokół teatru społeczności wiernej widowni, jednakże jego celem nadrzędnym jest przede wszystkim tworzenie przestrzeni kształtowania przyszłych elit kulturalnych miasta, regionu i kraju. Teatr podjął współpracę z 7 krakowskimi liceami ogólnokształcącymi: I LO im. Bartłomieja Nowodworskiego, II LO im. Króla Jana III Sobieskiego, III LO im. Jana Kochanowskiego, IV LO im. Tadeusza Kościuszki, V LO im. A. Witkowskiego, VIII LO im. Stanisława Wyspiańskiego, LO Zakonu Pijarów im. ks. St. Konarskiego. Szacuje się, że programem zostało objętych około 1750 licealistów (średnio po 250 osób z każdego liceum, głównie z klas drugich i trzecich).

Pierwszym etapem działalności klubu były specjalne pokazy znajdujące się w repertuarze spektakli, nawiązujących do twórczości Wyspiańskiego. W 2017 roku zrealizowano 8 spotkań wokół spektakli: „Wyzwolenie”, „Zemsta”, „Teatr.Prolog” i „Rabacja”. Spotkania cieszyły się ogromną popularnością oraz zainteresowaniem ze strony młodzieży.

POZYSKANIE ŚRODKÓW NA REALIZACJĘ WIELOLETNIEGO PROJEKTU „MODERNIZACJA INFRASTRUKTURY TECHNICZNEJ TEATRU IM. J. SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE WRAZ Z ZAKUPEM WYPOSAŻENIA DO PROWADZENIA DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ”

W 2017 roku Teatr pozyskał środki na realizację inwestycji z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 w wysokości 15 865 538 złotych. Wartość

zadania wynosi 19 845 388 złotych, w tym zaangażowanie środków z budżetu województwa w wysokości 3 888 850 złotych oraz środki własne jednostki w wysokości 100 000 złotych.

PREMIERY (15)

PREMIERY NA DUŻEJ SCENIE (3)

- **„Wyzwolenie” Stanisława Wyspiańskiego**, adapt. i reż. Radosław Rychcik, premiera 11 lutego 2017,
- **„Z biegiem lat, z biegiem dni [gdzie jest Pepi]”**, adaptacja i reż. Agnieszka Glińska, premiera 22 maja 2017,
- **„Zemsta” Aleksandra hr. Fredry** reż. Anna Augustynowicz, premiera 6 października 2017.

PREMIERY NA SCENIE MINIATURA (1)

- **„Rabacja” Jakuba Roszkowskiego**, reż. **Jakub Roszkowski**, premiera 21 października 2017, uwaga: prapremiera tekstu miała miejsce podczas Festiwalu „Genius Loci” 21-22 września 2017 w miasteczku Galicyjskim w Nowym Sączu .

PREMIERY NA SCENIE MOS (5)

- **„Obóz katarakta” Jane Bowles**, reż. Dominika Knapik, dramaturgia/scenariusz Łukasz Wojtysko, premiera 13 stycznia 2017,
- **„In Dreams Begin Responsibilities (zobowiązania rozpoczynają się w snach)” Delmore Schwartza**, reż. Magdalena Szpecht, dramaturgia Łukasz Wojtysko, premiera 4 lutego 2017,
- **„Dom dźwięku” projekt Wojciecha Blecharza**, reż. Wojciech Blecharz, pre-

mera 1 kwietnia 2017,

- „**Szklane paciorki. Gra. Rozpoznanie**” **spektakl inspirowany powieścią Hermanna Hessego**, reż. Małgorzata Warsicka, scenariusz i dramaturgia Przemysław Pilarski, premiera 22 kwietnia 2017,
- „**Bolesław Śmiały**” **Stanisława Wyspiańskiego**, reż. Paweł Świątek, premiera 9 listopada 2017.

PREMIERY W RAMACH GENIUS LOCI (6)

- „**Narodowe czytanie Rejsu**” (Duża Scena), scenariusz i reżyseria: Bartosz Szydłowski, premiera 1 lipca 2017, 10 września 2017
- „**Landszaft. Lekcja anatomii**” **Weroniki Murek** (w Zakładzie Patomorfologii Collegium Medicum UJ), reż. Katarzyna Kalwat, premiera 11 września 2017
- „**W Ogień!**” **Mateusza Pakuły** (w Zakopanem), reż. Wojciech Klemm, premiera 15 września 2017
- „**Inwazja**” **Piotra Rowickiego** (na barce „Nimfa” na Wiśle), reż. Piotr Ratajczak, premiera 16 września 2017
- „**Historia Kopca. Serce Odważnych**” **Zbigniewa Bzymka** (w fortach Kopca Kościuszki), reż. Krzysztof Garbaczewski, premiera 17 września 2017
- „**Ojcowie**” **Daniela Sołtysińskiego, Marcina Wierchowskiego** (w Jaskini Maszyczej w Ojcowskim Parku Narodowym), scenariusz i reżyseria Marcin Wierchowski, premiera 23 września 2017

WYSTAWIANE SPEKTAKLE (28)

Duża scena (10): Chory z urojenia;

Czarnoksiężnik z krainy Oz; Arszenik i stare koronki; Bracia Dalcz i S-ka; Pinokio; Romeo i Julia; Zagraj to jeszcze raz, Sam; Plastiki; Narodowe czytanie „Rejsu”;

Scena Miniatura (4): W mrocznym mrocznym domu; Narodziny Fryderyka Demuth; Bóg, ja i pieniądze; Ziemia, planeta ludzi;

MOS (5): Kto wyciągnie kartę wisielca, kto błązna, Dzieje upadków, Bóg mordu, Tajemnice Wesela 1900; Głodne dziecko;

Tytuły premierowe (9): Obóz katarakta; Wyzwolenie; In dreams begin responsibilities, Szklane paciorki.Gra.Rozpoznanie; Z biegiem lat, z biegiem dni [gdzie jest Pepi]; Dom dźwięku; Zemsta: Bolesław Śmiały; Rabacja.

INNA DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

WYDARZENIA KULTURALNE

Projekty teatralne: Krakowski Salon Poezji

Projekt Anny Dymnej realizowany w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie od 2002 roku, czyli coniedzielne spotkania z poezją w wykonaniu krakowskich aktorów i gości specjalnych, którym towarzyszą występy muzyków. Gośćmi „Salonu” byli m.in.: Marian Opania, Andrzej Seweryn, Krzysztof Gosztyła, Halina Kwiatkowska, Urszula Grabowska, Krystyna Czubówna, Dorota Segda, Agnieszka Glińska, Jerzy Trela, Jacek Romanowski, Antoni Pawlicki, Agnieszka Więdołcha i zespół Motion Trio. Prezentowano wiersze: Słowackiego, Miłosza, Młynarskiego, Tuwima, Brzechwy, Broniewskiego, Hartwig, Jastruna, Wyspiańskiego, Audena, Majakowskiego, wiersze miłosne, dla dzieci (dwukrotnie), z okazji Wielkiej Nocy i Bożego Narodzenia, Świę-

ta Niepodległości, Zaduszek, poezję romską, białoruską, ukraińską. Projekt uzyskał dofinansowanie Gminy Miejskiej Kraków. Zrealizowano 35 spotkań.

CDN (Centrum Dramatu Najnowszego) na Scenie Miniatura

W ramach zadania przygotowano czytania performatywne i warsztaty dramatopisarskie. Celem warsztatów dramatopisarskich było podjęcie współpracy z młodymi dramatopisarzami, już piszącymi, już z jakimiś osiągnięciami, prezentującymi wysoki poziom napisanych tekstów i podnoszenie ich kwalifikacji. Warsztaty rozpoczęły się w styczniu i potrwały do maja (jeden weekend w miesiącu poświęcony na spotkania z wybitnymi twórcami, uznanymi specjalistami). Warsztaty prowadzili: Jakub Roszkowski, Mateusz Pakuła, Anna R. Burzyńska, Justyna Bargielska, Jerzy Franczak, Bodo Kox, Jacek Dukaj. Zorganizowano 5 setów warsztatowych.

Zdarzenia teatralne wokół gmachu Teatru

Zrealizowano 5 wydarzeń:

- Podczas Małopolskich Dni Dziedzictwa Teatr uroczyście zainaugurował pszczolarską mini-działalność poprzez posadzenie na dachu gmachu Teatru dwóch uli z pszczołami. Projekt ma charakter edukacyjny. Pasieki doglądają pszczelarze z koła „Nektar” w Alwerni,
- Familijna gra miejska "Zaginiony: Stanisław Wyspiański" - 11 listopada 2017 roku,
- Opuszczanie zabytkowego żyrandola Dużej Sceny - happening związany z wymia-

ną 124 żarówek i czyszczeniem zabytkowego obiektu największego żyrandola w Krakowie,

- *Targi Dobroczynności Veritatis Splendor* - w dniach 14 – 17 września 2017 roku na krakowskich Plantach otaczających zabytkową przestrzeń Teatru, najważniejsze organizacje pozarządowe z całego świata mogły zaprezentować swoją działalność, podzielić się doświadczeniami, wskazać sens i sposoby niesienia różnorodnej pomocy, zaprezentować charakter i formy swojej działalności. Projekt był kontynuacją Międzynarodowej Nagrody Veritatis Splendor im. Jana Pawła II, podczas której zostanie ogłoszona jej II edycja. Współorganizacja z Instytutem Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II i województwem małopolskim,
- Instalacja wizualna dla uczczenia 110. rocznicy śmierci Stanisława Wyspiańskiego - w dniu 28 listopada 2017 roku, dokładnie w 110. rocznicę śmierci Artysty Teatr im. J. Słowackiego pogrążył się w mroku na kilka godzin. Światłem jaśniało tylko jedno główne okno foyer, w którym Krakowianie mogli zobaczyć plastycznie zaaranżowany autoportret Wyspiańskiego.

Sztuka Myślenia

„Sztuka myślenia” to performatywny sojusz teatru i filozofii - sztuki i myślenia - który miał za zadanie pomóc artystom i widzom wyzwolić wspólny potencjał. Celem cyklu było, aby razem przezwyciężyć bezmyślność, która nas ideologizuje, zacietrzewia

i wpędza w pychę, bowiem nasze życie społeczno-kulturalne zdominowane jest przez banał, plotkę, hejt, komentatorskie pustosłowie i pseudo-polityczną nawalankę. Zrealizowano 9 spotkań.

Sztuka Dyskusji (w ramach projektu Awangarda Trzeciego Wieku).

Cykle paneli dyskusyjnych z udziałem publiczności_Kuratorami i moderatorami dyskusji byli Jakub Roszkowski - kierownik literacki Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie oraz dr hab. Diana Poskuta-Włodek – kierownik Archiwum Artystycznego i Biblioteki Teatru (nurt „ZA I PRZECIWIW-HISTORIE - ROZMOWY I GRY TEATRALNE”). Podczas ekskluzywnych spotkań z wybitnymi artystami, historykami, badaczami teatru szukaliśmy klucza do zrozumienia niełatwej współczesnej sztuki scenicznej XXI w., a także otwieraliśmy puszkę Pandory wypełnioną historią teatru: wypartą, zapomnianą, wstydliwą, czasem uciążliwą lub wręcz zapomnianą. Zrealizowano w sumie 8 spotkań.

DRUGA EDYCJA FESTIWALU „WYSPIAŃSKI WYZWAŁA”

Celem Festiwalu było otwarcie na jak najszerszą publiczność - od teatromanów, intelektualistów, przypadkowych widzów, aż po młodzież i dzieci, a także łączenie różnych (nawet skrajnie!) środowisk artystycznych oraz podniesienie rangi teatru-organizatora na arenie krakowskiej, polskiej i międzynarodowej, przy jednoczesnym nawiązaniu do tradycji i siły oddziaływania tego miejsca właśnie w czasów Wyspiańskiego. Kulminacja Festiwalu odbyła się 11-12 listo-

pada 2017 roku. Festiwal był naturalną kumulacją wszystkich “około-Wyspiańskich” projektów, nad którymi artyści pracowali w ciągu roku. W ciągu dwóch dni powstała mapa wydarzeń tak różnych, jak różne były pasje i oblicza Stanisława Wyspiańskiego, m.in.: Zaginiony: Stanisław Wyspiański – rodzinna gra miejska, "Jak wyrwać się z objęć Thanatosa?", "Wyspiański/Zbudź się, Polaku" - promocja wydawnictwa pod redakcją prof. Piotra Augustyniaka przygotowane przez Teatr w Krakowie wraz z wydawnictwem słowo/obraz/terytoria, performans nawiązujący do 110 rocznicy śmierci Stanisława Wyspiańskiego pt. "Wyspiański. Sceny śmierci".

Festiwal obudowany został przez całoroczne działania laboratoryjne w ramach projektu LABORATORIUM WYSPIAŃSKIEGO. Cechą charakterystyczną festiwalu była jego formuła oparta o całoroczne poszukiwania i pracę nad poszczególnymi dziełami Stanisława Wyspiańskiego. Do 30 czerwca 2017 roku zrealizowano 1 pokaz maratonu „Wyspiański wyzwala” (w ramach XI Nocy Teatrów) oraz projekt MASKI inaugurujący Rok Wyspiańskiego w Muzeum Narodowym w Krakowie (29 kwietnia). Łącznie zrealizowano 10 wydarzeń.

Krakowski Raut Aktorów

Podczas Rautu Aktorów, który powrócił na kulturalną mapę Krakowa po 14 latach przerwy, krakowscy artyści sceniczni znów mogli się cieszyć z przyznawanych im nagród – branżowych Ludwików oraz Złotych Masek, które są nagrodami publiczności. XI edycja Krakowskiego Rautu Aktorów od-

była się w Międzynarodowy Dzień Teatru. Projekt we współpracy z ZASP. Zrealizowano 1 wydarzenie.

Wydarzenia związane z organizacją „Święta Małopolski”

Koncert specjalny „Bądź jak meteor” oparty na utworach poetyckich St. Wyspiańskiego, które stały się inspiracją do muzyczno-multimedialnego widowiska - opowieści o zmaganiach artysty z materią tworzenia i próbach dotarcia do energii pierwotnej. Warstwie muzycznej towarzyszyły animacje ożywionych obrazów Wyspiańskiego, które zamieniły scenę w pracownię malarską, gdzie rodzi się to "inne spojrzenie" na świat wrażliwego artysty. Wydarzenie zostało zrealizowane przy udziale finansowym województwa małopolskiego. W lipcu 2017 roku zorganizowano „Święto widza”, które stało się wyjątkowym zwieńczeniem obchodów Święta Małopolski. Tegoroczne, inauguracyjne „Święto widza” było rodzajem otwartego dnia teatru – uroczystego podsumowania i uhonorowania publiczności na zakończenie sezonu. Zrealizowano 3 wydarzenia.

Prezentacja spektaklu „Promieniowanie - rzecz o Marii Skłodowskiej Curie”

Sztuka napisana specjalnie dla Marii Nowotarskiej (którym świętuje jubileusz 60-lecia pracy artystycznej) i Agaty Pilitowskiej przez Kazimierza Brauna. Przedstawienie reżysera i teoretyka teatru, który od lat mieszka w Stanach Zjednoczonych, jest równocześnie hołdem złożonym wielkiej Polce w przypadającą w tym roku 140. rocznicę jej urodzin – 1 wydarzenie.

„WRÓG PUBLICZNY” István Tasnádi CZYTANIE PERFORMATYWNE (MOS)

W ramach 10. Międzynarodowego odbył się Festiwalu *Boska Komedja* – 15 grudnia 2017 roku. Program realizowany we współpracy z Ministerstwem Spraw Zagranicznych i Handlu Węgier, Instytutem im. Balassiego oraz Centrum Węgierskim w Krakowie w ramach Roku Kultury Węgierskiej w Polsce 2016-2017. Liczba wydarzeń: 1

Wydarzenia współorganizowane:

- Materia Prima/ Festiwal Teatru Formy, współpraca z Teatrem Groteska , 2 wydarzenia (MOS),
- Współpraca z Capgemini , prezentacja spektaklu pt. „Psiakość” w ramach Projektu Teatr , 1 spektakl 3 prezentacje (MOS),
- 10. Międzynarodowy Festiwal *Boska Komedja*, 24 wydarzenia (Teatr, MOS).

Projekty teatru tańca

Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego „Kroki” (MOS)

V edycja powołanego do życia w 2013 roku festiwalu poświęconego różnym formom teatru tańca i ruchu pn. „Skonfliktowani?”. Od roku 2014 festiwal przybrał formułę międzynarodową, wypracował swoją markę i trwale wpisał się w festiwalowy krajobraz Krakowa. W kolejnej edycji zaprezentowane zostały spektakle zespołowe najwybitniejszych europejskich choreografów, którzy poprzez taniec i ruch potrafią budzić emocje i wywoływać zachwyt publiczności. Projekt był finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

- **Prezentacja spektakli tanecznych w ramach XI edycji Krakowskiej Nocy Teatrów (Dom Rzemiosł)** „Ewa i on” projekt Iwony Olszowskiej i Pawła Koniora i „Id-Dance” spektakl zrealizowany w ramach rezydencji Festiwalu Maat w Lubinie. Zrealizowano 2 spektakle,
- **Prezentacja spektaklu tanecznego pt. „Dwie historie – tak różne i tak podobne”** We współpracy w Domem Kultury Krakowska Fabryka Talentów. Zrealizowano 2 spektakle,
- **Prezentacja spektaklu tanecznego pt. „#moiprzyjacieletanacza” w ramach programu Scena dla Tańca.** Liczba wydarzeń: 1.

Galerie/wystawy

Stała wystawa interaktywna w budynku Magazynu Kostiumów i Rekwizytów RADZIWIŁOWSKA 3

Wystawa interaktywna, prezentująca historię teatru i sylwetki aktorów. Ekspozycja dzieli się na dwie główne sale oddzielone drzwiami z wizerunkiem zabytkowej żelaznej kurtyny Teatru. Sala „L” to „awers” Teatru – ekspozycja i jej poszczególne elementy poświęcone są m. in. sztuce scenografii, kostiumu, charakteryzacji. Sala P to „rewers” – sfera teatru zwykle przed oczami widza ukryta: przestrzeń ukazująca rzemiosło teatralne i proces tworzenia spektaklu. Jedno wydarzenie półroczne (styczeń – sierpień).

Wystawy w ramach Galerii Architektury Współczesnej GAGA (MOS)

Kontynuacja prezentacji projektów najwybitniejszych polskich twórców architekту-

ry współczesnej. Partnerem projektu jest Fundacja Aktywnych Obywateli im. Józefa Dietla. Zorganizowano 4 wystawy:

Wystawa „**Kontrowersyjne modernizacje: ryzyko, które się opłaciło?**”
Warsztaty pt. „Wokół Słowaka”
 Połączone z debatą otwartą dla publiczności poświęcone możliwościom dokonania zmian i poprawy otoczenia budynku Teatru im. Juliusza Słowackiego.

Architektoniczna Chmura wystawa Ingarden & Ewy

Wystawa przedstawia wybór projektów które zatrzymały się na etapie koncepcyjnym, z różnych przyczyn dotąd nie zrealizowanych – dla niektórych z nich stan zawieszenia w chmurze jest stanem przejściowym, dla innych pozostanie docelowym. Są to szkice koncepcyjne, prace konkursowe, eksperymenty.

Wokół Słowaka. Prace studentów (wystawa plenerowa)

Wystawa plenerowa to próba odpowiedzi na pytanie co zmienić i poprawić, by jeden z symboli Krakowa - Teatr im. Juliusza Słowackiego zyskał lepsze otoczenie? Cel realizacji projektu: uatrakcyjnienie otoczenia Teatru oraz rozpoczęcie dyskusji o jakości i poprawie tej przestrzeni Wernisaż 19 grudnia 2017 roku.

JAK DZIAŁA TEATR (Dom Rzemiosł Teatralnych)

Zorganizowano warsztaty o charakterze pokazowym oraz partycypacyjnym z udziałem scenografów oraz rzemieślników teatralnych, wystawę o rzemiosło pn. „Myśląca ręka” autorstwa Małgorzaty

Szydłowskiej oraz panel dyskusyjny „Kulisy – materialne byty teatru”. Wydarzeniom towarzyszyło wydawnictwo. Zrealizowano 16 wydarzeń.

Wydarzenia współorganizowane

- Wystawa *Baba lukrowana swobodna* – współorganizacja ze Stowarzyszeniem „Na Rzecz Rozwoju”, 1 wydarzenie
- *Nowa Przestrzeń. Etyczne Przestrzenie Publiczne*. Wystawa, współpraca w ASP w Krakowie, 1 wydarzenie
- Festiwal Sztuki Cyfrowej *Patchlab*, współpraca ze Stowarzyszeniem Kultural Kolektiv, 1 wystawa, 3 performance
- Spotkania na temat fotografii współczesnej z cyklu „ART. COME OUT!” współorganizacja z Stowarzyszeniem Fotobzik, 6 wydarzeń, całoroczne
- Wystawa " Sztuka emocji" w ramach IV edycji Copernicus Festiwal/emocje współorganizacja z Fundacją Tygodnika Powszechnego
- Wystawa końcoworoczna Studentów Otwartej Pracowni Projektowania Ubioru pt. „Splot, faktura, kolor” połączona z wystawami Anny Pyrkoszi Anny Hanysz (Dom Rzemiosł Teatralnych), 1 wydarzenie

Kino

Przywrócone Arcydzieła (MOS)

Autorski cykl filmowy Łukasza Maciejewskiego, znanego, krakowskiego krytyka filmowego, poświęcony dawnym polskim filmom. Każda projekcja była poprzedzona wykładem Łukasza Maciejewskiego, a kończyło ją spotkanie z reżyserem filmu lub wy-

branymi aktorami. Termin realizacji: styczeń - grudzień 2017 roku. Liczba wydarzeń: 9

Program FilMOTEKA Małopolska – edycja 2017 (MOS)

Projekt ma na celu wspieranie oryginalnych produkcji filmowych o charakterze dokumentalnym oraz notacji dokumentujących wydarzenia, miejsca oraz ludzi związanych jednoznacznie z Małopolską. Projekt jest w całości finansowany ze środków województwa małopolskiego. W okresie od maja do 30 czerwca 2017 ogłoszono otwarty nabór zgłoszeń, w wyniku którego do Teatru wpłynęło 88 ofert. Następnie dokonano ich oceny pod względem formalnym i merytorycznym. Ostatecznie Jury projektu wybrało 19 produkcji filmowych oraz 26 notacji do dofinansowania w postaci wkładu koprodukcyjnego Teatru. Od 30 czerwca rozpoczęto etap negocjowania i podpisywania umów z poszczególnymi kontrahentami. W dniu 17 grudnia 2017 roku na scenie widowiskowej MOS odbyło się uroczyste zamknięcie i podsumowanie tegorocznej edycji połączone z pokazem zwiastunów wszystkich współfinansowanych prac. Ponadto warto nadmienić, że w dniach 23– 24 lutego zorganizowano pokazy filmów, które powstały w edycji 2016.

wydarzenia współorganizowane (MOS)

- Festiwal OFF Camera. współpraca z Fundacją OFF Camera Odbyły się 123 wydarzenia
- Krakowski Festiwal Filmowy, współpraca z Krakowską Fundacją Filmową Odbyły się 124 wydarzenia

- Projektacja filmu pt. „Idea jest najważniejsza- architektoniczne pasje Andrzeja Wajdy”, współorganizacja z Krzysztof Ingarden Atelier. Zrealizowano 1 wydarzenie
- Współorganizacja czterolecznego cyklu projekcji filmowych z Kinem pod Baranami pt. „Barany w MOSie”, 877 wydarzeń
- Festiwal Etiuda i Anima, współpraca z Fundacją Promocji Kultury Artystycznej, Filmowej i Audiowizualnej Etiuda-&Anima, 240 wydarzeń.

Projekty muzyczne

Scena muzyczna MOS

- **Koncerty muzyki alternatywnej – Something Must Break**
- Koncert **L.U.C.** - "Refleksje"- zrealizowano 1 wydarzenie
- **Koncert KARI** - "Im Fine" - zrealizowano 1 wydarzenie
- **KONCERT "KĄPIEL W DŹWIĘKACH MIS I GONGÓW"**, Edyta Poręba (MOS) – 11.06.2017 - 1 wydarzenie
- **GUGU** Klezmer koncert dla najmłodszych widzów zorganizowane w atmosferze swobody z „żywą” muzyką instrumentalną i wokalną. Grał zespół Sholem. (MOS) Zrealizowano 1 wydarzenie
- **Sylwestrowy koncert** polskich i zagranicznych teatralnych przebojów XX wieku.

wydarzenia współorganizowane

- Koncerty noworoczne. Liczba wydarzeń:2 (DS.)
- Koncert Partytura uczuć w ramach Copernicus Festival, współpraca z Fundacją Tygodnika Powszechnego, Liczba wydarzeń: 1

- Hungarian Contemporary Days Festival współpraca z BMC Budapest Music Center, Liczba wydarzeń: 3
- Studencki Festiwal Piosenki. Organizator: Fundacja Studencki Festiwal Piosenki/ Bogusław Sobczuk . Liczba wydarzeń: 1
- Festiwal Unsound, współpraca z Fundacją Tone – Muzyka i Nowe Formy Sztuki, Liczba wydarzeń: 1
- Dzirium-Edition: Dark Matter(s) – koncert/spektakl multimedialny (Duża Scena). Liczba wydarzeń: 1
- Opera- musical „Dzień Świra” Marek Koterski i Hadrian Filip Tabęcki w reż. Marcina Kończakowskiego – Music Company Sp. z o.o. Sp. Komandytowa. Liczba wydarzeń: 2

Działalność edukacyjna

Spotkania edukacyjne, zwiedzania gmachu Teatru

Teatr ma w swojej ofercie propozycję zwiedzania zabytkowego budynku z przewodnikiem, który opowiada zwiedzającym o wspaniałej historii Teatru i osób z nim związanych, oprowadza po niedostępnych dla widzów zakamarkach obiektu, odkrywa sekrety sceny, na której w XIX i XX wieku kształtowała się współczesna dramaturgia, nowoczesna inscenizacja, scenografia oraz aktorstwo. Łącznie zorganizowano 73 zwiedzania Teatru.

KLUB SŁOWACKIEGO

lekcje teatralne dla grup szkolnych (np. jak powstaje spektakl, na czym polega praca aktora, reżysera, o teatralnych „duchach”,

o kontrowersyjnych spektaklach itp.) Lekcje odbywać się będą w ramach kilku cykli: „Teatr w Krakowie.Prolog” (projekt wpisuje się w stylistykę projektu Vintage Theatre), „Lekcje w ramach Małopolskich dni Dziedzictwa” - w głównym gmachu Teatru oraz „Tajemnice Wesela 1900” w Małopolskim Ogrodzie Sztuki (dla najmłodszych). Zrealizowano 86 wydarzeń.

KINO 13 PLUS

projekcje filmowe (raz w miesiącu) dla młodzieży i o młodzieży poruszające tematykę dyskryminacji, przemocy, podziałów społecznych, problemów dot. młodzieży. Po każdej odbyły się dyskusje z udziałem pedagoga lub psychologa. Zrealizowano 4 wydarzenia.

Ruch naj

całoroczny program koncertów i spektakli teatralnych dla dzieci 0-5. Zrealizowano 2 wydarzenia.

Konkurs historyczno-interdyscyplinarny „Z biegiem lat, z biegiem dni”

Zrealizowano 1 konkurs + 1 wystawę

KLUB WYSPIAŃSKIEGO

Klub jest skierowany do krakowskiej młodzieży licealnej. Celem jest stworzenie przestrzeni kształtowania przyszłych elit kulturalnych naszego miasta, regionu i kraju. Spotkania cieszyły się ogromną popularnością oraz dużym zainteresowaniem ze strony młodzieży. Do tej pory mury Teatru odwiedzili uczniowie Liceów Ogólnokształcących nr I, III, VI, VII oraz Liceum Pijarów.

Celem projektu jest włączanie młodzieży w świat Teatru, dlatego najbardziej aktywnym uczestnikom spotkań stwarzaono możliwość udziału w różnych aktywnościach i wydarzeniach, mających miejsce w teatrze; m.in. możliwość udziału w próbach generalnych, w spotkaniach teatralno-filozoficznych pt. „Sztuka myślenia” i innych tzw. działaniach kontekstowych.

Zrealizowano 6 spotkań wokół spektakli: „Wyzwolenie”, „Zemsta”, „Teatr.Prolog” i „Rabacja”. Zrealizowano 8 wydarzeń.

Warsztaty

Teatr NIEgrzeczny – Marzyć, Zmieniać, Życ projekt społeczny dla młodzieży zagrożonej wykluczeniem społecznym- warsztaty połączone ze stworzeniem filmu na podstawie nowo interpretowanych tekstów Wyspiańskiego – Wyspiański – „Młody Gniewny”. Zrealizowano 8 warsztatów oraz projekcję filmu.

Dobre myśli-słowa w sieci

feryjne warsztaty interdyscyplinarne fotograficzno-literackie dla młodzieży zakończone wystawą. Zrealizowano 20 wydarzeń.

BON KULTURY

- **ALTER EGO:** warsztaty o charakterze artystycznym i psycho-edukacyjnym dla młodzieży w wieku 13-18 lat prowadzone przez Joannę Zemanek. Łącznie zrealizowano 6 wydarzeń plus 1 wystawa.
- **Warsztaty pt. „Igrzyska tożsamości we współczesnym kinie”** warsztaty dla liceów i grup zorganizowanych, oparte na fragmentach współczesnych produkcji filmowych traktujących o nierealno-

ści współczesnego bohatera prowadzone przez Iwonę Kopacz. Zrealizowano 36 wydarzeń.

- **Warsztaty pt. Wyspiański wyzwala:** warsztaty twórczego czytania klasyki dla młodzieży w wieku 13-18 lat. Tytuł warsztatu nawiązuje do spektaklu „Wyspiański wyzwala” – interdyscyplinarnego projektu artystycznego wokół twórczości Stanisława Wyspiańskiego, w którym zaproszeni twórcy próbowali reinterpretować, dialogować i rozwijać myśli krakowskiego klasyka. Zrealizowano 3 wydarzenia
- **Tik Tak - złap czas!:** warsztaty aktorskie dla najmłodszych. Zrealizowano 7 spotkań.
- **Zemsta Music:** warsztaty muzyczno-teatralne dla młodzieży oparte o sztukę "Zemsta" A. Fredry. Zrealizowano 4 spotkania
- **Dom Wrażeń:** warsztaty plastyczno-teatralne dla grup integracyjnych, polegające na poszukiwaniu formy plastycznej do oddania wyobrażenia baśniowej postaci na własnej twarzy. Zrealizowano 15 spotkań
- **Pinokio w garści:** warsztaty artystyczne wykorzystujące technikę bodypaintingu; rozwijają u dzieci kreatywność oraz wyobraźnię teatralną (w ramach BONU KULTURY). Zrealizowano 5 spotkań.

"Miłość w czasach on-line"

Teatralne lato w mieście

wakacyjny projekt związany z literaturą Garcii Gabriela Marqueza i techniką improwizacji aktorskiej 10-16 lipca 2017 roku.

Zrealizowano 5 warsztatów, 2 pokazy.

Warsztaty improwizacji dla dorosłych

Termin realizacji 17-21 lipca 2017 roku. Zrealizowano 5 spotkań.

WYSTĘPY GOŚCINNE I UDZIAŁ W FESTIWALACH:

- **Wieczory Małopolskie** - Małopolskie Centrum Kultury Sokół w Nowym Sączu – 31 stycznia 2017 roku – spektakl „Zagraj to jeszcze raz, Sam” Woody’ego Allena w reż. Krzysztofa Babickiego
- **Projekt „Lubelski Salon Artystyczny”** - Centrum Kultury w Lublinie – 23 lutego 2016 roku - spektakl „Ziemia, planeta udzi” Antoine de Saint-Exupéry w reż. Darii Kopiec
- **8. Koszalińskie Konfrontacje Młodych „m-teatr 2017”** - Bałtycki Teatr Dramatyczny w Koszalinie - 23 września 2017 roku – spektakl „In dreams begin Responsibilities (Zobowiązania rozpoczynają się w snach)” Delmore Schwartz w reż. Magdy Szpecht
- **Festiwal Prapremier 2017** - Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy – 20 października 2017 roku – spektakl „Narodowe czytanie „Rejsu” w reż. Bartosza Szydłowskiego
- **10. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia**, udział w PURGATORIO – wydarzenia specjalne i towarzyszące – *Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Scena Miniatura* – 13 i 14 grudnia 2017 roku - spektakl „Rabacja” Jakuba Roszkowskiego w reż. Jakuba Roszkowskiego (2 pokazy)

- **10. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia**, udział w INFERNO – konkurs polski – *Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Duża Scena* – 15 grudnia 2017 roku spektakl „Z biegiem lat, z biegiem dni [gdzie jest Pepi]” w reż. Agnieszki Glińskiej
 - **10. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia**, udział w PURGATORIO – wydarzenia specjalne i towarzyszące – Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, budynek główny – 9 i 10 grudnia 2017 roku – przedpremierowe pokazy spektaklu „Vernon Subutex” Vergine Despantes, adapt. Jolanta Janiczak, reż. Wiktor Rubin (2 pokazy)
 - **10. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia**, udział w PURGATORIO – wydarzenia specjalne i towarzyszące – Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Scena MOS – 16 grudnia 2017 roku – spektakl „In dreams begin Responsibilities (Zobowiązania rozpoczynają się w snach)” Delmore Schwartz w reż. Magdy Szepecht.
- TEATR BYŁ WSPÓLORGANIZATOREM WIELU PROJEKTÓW ORAZ WAŻNYCH I PRESTIŻOWYCH IMPREZ, M.IN.:**
- XVII Ogólnopolskiego Festiwalu Twórczości Teatralno - Muzycznej Osób Niepełnosprawnych *Albertina 2017* – wspólnie z Fundacją Anny Dymnej „Mimo Wszystko”
 - spotkania noworocznego z korpusem dyplomatycznym – wspólnie z Urzędem Marszałkowskim Województwa Małopolskiego
 - Konferencja Nokia – wspólnie z PHU PROF-US
 - Festiwal tanga argentyńskiego – wspólnie z Tango Neuvo.pl Bielsko Sp. z o.o
 - Walne Zebranie Członków MOT – wspólnie z Małopolską Organizacją Turystyczną
 - Otwarcie konferencji CFB12 – wspólnie z Fundacją dla AGH
 - XIX Sympozjum „Dylematy etyczne w praktyce lekarskiej” wspólnie z Towarzystwem Internistów Polskich
 - Gala VI edycji Konkursu Literackiego dla lekarzy im. prof. Szczeklika wspólnie z Medycyną Praktyczną Sp. z o.o.
 - Podsumowanie małopolskiego projektu "Mieć wyobraźnię miłosierdzia" – wspólnie z Instytutem Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II
 - Wręczenie Nagrody Transatlantyk – wspólnie z Instytutem Książki
 - Jubileusz 20.lecia Klubu Rotary Kraków-Wawel – wspólnie z Rotary Club
 - Święto Małopolski – wspólnie z Urzędem Marszałkowskim Województwa Małopolskiego
 - koncert muzyki klasycznej wspólnie ze Stowarzyszeniem im. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego
 - Uroczystość otwarcia konferencji "Granice poznania" – wspólnie z Urzędem Miasta Krakowa
 - Krakowskie Miniatury Teatralne – wspólnie ze Śródmiejskim Ośrodkiem Kultury
 - Konferencja historyczna Polskiego Towarzystwa Fizycznego – wspólnie z Uniwersytetem Jagiellońskim
 - koncert „Muzyka w Starym Krakowie” –

- wspólnie z Fundacją Capelli Cracoviensis
- Koncert dla Piotra S. – wspólnie ze Stowarzyszeniem Artystów i Sympatyków Piwnicy pod Baranami
- konferencja IGNATIANUM wspólnie z Akademią Ignatianum
- Uroczystości wręczenia Nagrody Veritatis Splendor - wspólnie z Instytutem Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II
- Jubileusz 100-lecia Związku Inwalidów Wojennych – wspólnie ze Związkiem Inwalidów Wojennych
- Jubileusz 40-lecia Teatru KTO – wspólnie z Teatrem KTO
- Konsultacje społeczne nad projektem ustawy o ochronie środowiska – wspólnie z Klubem Parlamentarnym Platformy Obywatelskiej
- Konferencja Krakow Vascular Summit 2016 – wspólnie z Grupa Trip Kongresy Sp. z o.o. S.K.
- Wręczenie Nagrody im. Leszka Długosza – wspólnie z Targami w Krakowie
- Lions World Song Festival for the Blind „Sounds from the Heart” – wspólnie z Lion Club Kraków-Stare Miasto
- Dzień Niepełnosprawnych – wspólnie z PFRON
- spotkanie opłatkowe województwa małopolskiego – wspólnie z Urzędem Marszałkowskim Województwa Małopolskiego

TEATR GOŚCIŁ:

- spektakl "Pan Jowialski" w wykonaniu Teatru Polonia
- koncerty: Justyny Steczkowskiej, Micha-

- ła Bajora, Koncert Matres Omnes Mundi (Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju)
- spektakl "Ars Veritas Vitae" (Międzynarodowa Fundacja Talentów Artystycznych)
- spektakl Teatru Imka "Ludzie inteligentni"
- spektakle „Złodziej” w reż. Cezarego Żaka
- spektakl „Promieniowanie” (Polish Canadian Society of Theatre)
- w ramach **10. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia** Centrum Festiwalowe (w MOS, 3 pokazy),
- uczestniczył (oferta warsztatów interdyscyplinarnych Małopolskiego Ogrodu Sztuki oraz w Teatrze i Domu Rzemiosł Teatralnych) w programie VI edycji inicjatywy województwa małopolskiego „Bon Kultury”
- w Teatrze realizowany był program „Mam Talent”
- Domu Rzemiosł Teatralnych realizowane były zdjęcia do serialu „Miasto Skarbów” (Telewizja Polska S.A.)
- we wnętrzach Teatru rejestrowany był spektakl Teatru Telewizji „Lekcja polskiego” o Tadeuszu Kościuszcze

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA :

- **Nagroda LUDWIK HONOROWY 2016 za całokształt twórczości** dla Mariana Cebulskiego na XI Krakowskim Raucie Aktorów - 27 marca 2017 roku
- **Nagroda LUDWIKA za najlepszą partnerską rolę kobiecą** dla Dominiki Bednarczyk w spektaklu „Dzieje upadków” w reż. Małgorzaty Warsickiej na XI Krakowskim Raucie Aktorów - 27 marca 2017 roku
- **Nagroda za oryginalny polski tekst dramatyczny** dla Macieja Wojtyszki **za spek-**

takl „Narodziny Fryderyka Demuth” na XVII Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry – Sopot 2017”

- **Wyróżnienie aktorskie** dla Dominiki Bednarczyk za rolę **Jenny von Westphalen** w spektaklu „Narodziny Fryderyka Demuth” na XVII Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej „Dwa Teatry – Sopot 2017”
- **MARKA Radia Kraków** za wrzesień 2017 dla projektu "Landszaft. Lekcja anatomii"
- **Nagroda Główna 8. Festiwalu 8. Koszalińskich Konfrontacji Młodych "m-teatr" 2017** za reżyserię dla Magdy Szpecht za spektakl „In dreams begin Responsibilities (Zobowiązania rozpoczynają się w snach)” Delmore Schwartza
- **Nominacje do MARKI Radia Kraków** dla spektakli: "Narodowe czytanie „Rejsu" w reżyserii Bartosza Szydlowskiego, "Nowosielski.Byt/nie/subtelny" w reż. Anny Popiel oraz "Szkoła utopii" w Teatrze Łaźnia Nowa - projekt Marka Chlandy i Marcina Chlandy.

INWESTYCJE I REMONTY:

Inwestycje:

Projekt „**Modernizacja infrastruktury technicznej Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie wraz z zakupem wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej**”

W 2017 roku Teatr pozyskał środki na realizację inwestycji z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 w wysokości 15 865 538 złotych. Wartość zadania wynosi 19 845 388 złotych, w tym zaangażowanie środków z budżetu woje-

wództwa w wysokości 3 888 850 złotych oraz środki własne jednostki w wysokości 100 000 złotych.

Celem zadania jest unowocześnienie i uzupełnienie sprzętu koniecznego do prowadzenia działalności kulturalnej w obiektach Teatru, poprawa dostępności zasobów kultury posiadanych przez Teatr przy użyciu nowoczesnych technologii, a także poprawa warunków do prowadzenia działalności kulturalnej. Prace modernizacyjne i zakupy zostaną przeprowadzone w latach 2018-2019.

Wykonanie dokumentacji wielobranżowej umożliwiającej modernizację sieci elektrycznej Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie

Dokumentacja pozwala na wykonanie prac modernizacji przestarzałe i niejednorodnej dotąd instalacji elektrycznej w zakresie sceny wraz z widownią oraz zapleczem scenicznym. Jej wykonanie wpisuje się w kompleksowe plany rozwoju instytucji i pozwala na przeprowadzenie prac inwestycyjnych zmierzających do dostosowania obiektu do obowiązujących przepisów prawnych, w tym norm bezpieczeństwa oraz standardów europejskich, poprawy stanu technicznego obiektu i zmniejszenia kosztów jego utrzymania, zwiększenia potencjału Teatru w zakresie oferty programowej poprzez zwiększenie możliwości realizacji skomplikowanych technicznie projektów artystycznych, w tym realizowanych poza siedzibą i w plenerze. Budżet projektu 85 000 zło-

tych. Projekt dofinansowano z Programu Infrastruktura kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Remonty:

Konserwacje i remonty bieżące budynków: Głównego (pl. Ducha 1), Miniatura (pl. Ducha 2), budynku administracji (pl. Ducha 4), budynku MOS (ul. Rajska 12)

STATYSTYKA

liczba premier ogółem: 15
(Teatr: 4, MOS: 5, Genius loci: 6)
liczba zaprezentowanych spektakli/
koncertów ogółem: 708
w tym:
spektakle na Dużej Scenie: 306
spektakle na Scenie Miniatura: 64
spektakle/koncerty w MOS: 287
spektakle poza siedzibą Teatru: 2
występy gościnne, festiwale:
spotkania Krakowskiego Salonu Poezji: 35
wydarzenia w Domu Rzemiosł
Teatralnych: 16

liczba innych wydarzeń kulturalnych
ogółem: 1 565
liczba wydarzeń edukacyjnych
(lekcji, warsztatów, zwiedzań): 324
liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 14

FREKWENCJA

liczba odbiorców spektakli/koncertów:
114 071 osób (87,43 %)
w tym:
na Dużej Scenie: 89 900 osób (88,44 %)
na Scenie Miniatura: 3 272 osób (79,06%)

na Krakowski m Salonie Poezji: 6 521 osób
(100%)
w MOS: 13 537 osób (78,80%)
w Domu Rzemiosł Teatralnych: 386 osób
(95,26%)

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych
ogółem: 64 453 osoby
liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych
(lekcji, warsztatów): 10 698 osób
liczba wolontariuszy, stażystów: 16 osób

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony
www.teatrwwrakowie.pl: 2 449 899
www.mos.art.pl: 177 695
liczba unikalnych użytkowników strony
www.teatrwwrakowie.pl: 1 785 990
www.mos.art.pl: 142 720

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Hrabina Marica Emmerich Kálmán

premiera: 24 lutego. Reżyseria: Paweł Aigner, kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk, „Hrabina Marica”, to drugi po „Księżniczce czardasza” sukces węgierskiego kompozytora E. Kalmáná, który zapewnił mu trwałe miejsce wśród najwybitniejszych twórców operetkowych XX wieku. Kompozytor w swoim dziele uwodzi efektownymi melodiami, zabarwionymi węgierskim folklorem i cygańską nutą, które kochają melomani na całym świecie.

21. Letni Festiwal Opery Krakowskiej

Teatr Opery (9 czerwca-2 lipca), zrealizowany w ramach projektu dofinansowanego ze środków MKiDN. W ciągu niespełna miesiąca Opera Krakowska zaprosiła widzów na kilkanaście różnorodnych wydarzeń, począwszy od opery fantastycznej, przez repertuar pieśni, balet klasyczny jak też spotkanie baletu z muzyką jazzową, wydarzenia plenerowe, a skończywszy na operze komicznej. Festiwal zainaugurowała premiera „Opowieści Hoffmanna” J. Offenbacha w reżyserii Michała Znanieckiego. W wydarzeniach uczestniczyło około 10 000 widzów, a frekwencja wynosiła blisko 98%.

Napój miłosny Gaetano Donizettiego

Spektakl plenerowy zrealizowany na Rynku w Lanckoronie (9 września). Współorganizatorzy: województwo małopolskie, Gmina Lanckorona i Stowarzyszenie TERRA ARTIS Lanckorona. Dzieło Donizettiego to perła włoskiej opery komicznej. Opera Krakowska wykorzystwała malowniczą scenerię Lanckorony - tamtejszy rynek zamienił się w widownię i miejsce akcji spektaklu, w realiza-

cję którego zaangażowani byli także mieszkańcy Lanckorony. Przedstawienie zostało znakomicie przyjęte przez uczestników, krytyków i lokalną społeczność.

Opowieści Hoffmanna Jacquesa Offenbacha

Premiera: 9 czerwca. Reżyseria i kostiumy: Michał Znaniecki. Wystąpił Balet, Chór oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka. Uwspółcześiona wersja opery, liczne nawiązania do popkultury, oryginalne stroje i scenografia oraz wizualizacje stanowiły o oryginalności krakowskiej inscenizacji.

Norma Vincenza Belliniego

Premiera: 27 października. Reżyseria: Laco Adamik. *Norma* to jedna z najtrudniejszych oper dramatycznych opowiadających tragiczną historię miłości. Krakowska inscenizacja była klasyczna i wierna oryginałowi, dzięki czemu w pełni ukazała piękno opery i sztukę pracy artystów wykonawców i realizatorów.

25-lecie pracy artystycznej

Michała Znanieckiego

Uznany reżyser w Operze Krakowskiej obchodził 25-lecie swojej pracy artystycznej. Z tej okazji między 29 września a 10 października na Opera zaprezentowała na Dużej Scenie wyreżyserowane przez niego opery.

Pieśń – Teatr Słowa

Cieszący się uznaniem publiczności i krytyków, cykl koncertów prezentujących różne gatunki pieśni, które prezentowane były w Kopalni Soli „Wieliczka”, a *Koncert Finałowy* na Dużej Scenie Opery Krakowskiej. Kierownik artystyczny: Katarzyna Oleś-Błacha. Koncerty: *Chanson et Canciones* (19 lute-

go) – zabrzmiały arcydzieła pieśni francuskiej i hiszpańskiej w wykonaniu Katarzyny Oleś-Błacha, Agnieszki Cząstki, Moniki Korybalskiej i Michała Kutnika, którym towarzyszyli: Marek Szlezer na fortepianie oraz Krzysztof Cyran na gitarze. *Pieśń i romans rosyjski* (12 marca) – soliści: Iwona Socha, Monika Korybalska, Karin Wiktor-Kałucka, Andrzej Lampert, Wołodymyr Pańkiw z towarzyszeniem Olgi Tsymbaluk (fortepian) i Jacka Kopca (akordeon), wykonali utwory Siergieja Rachmaninowa, Modesta Musorgskiego, Piotra Czajkowskiego, Dymitra Szostakowicza. *W ojczyźnie Goethego* (23 kwietnia) – pieśni niemieckie, m.in. Richarda Straussa, Gustava Mahlera i Franza Schuberta, wykonali: Agnieszka Kuk, Wioletta Chodowicz, Adam Szerszeń i Tomasz Kuk, przy akompaniamentcie Anny Marchwińskiej (fortepian) oraz kwintetu fortepianowego w składzie: Anna Marchwińska, Paweł Wójtowicz, Piotr Augustyn, Radosław Bukala, Marek Lewandowski. *W Koncercie Finałowym* (16 czerwca), który odbył się w ramach 21. Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej, zaśpiewali: Monika Korybalska, Katarzyna Oleś-Błacha, Mariusz Godlewski, Andrzej Lampert. Solistom towarzyszyli: Olga Tsymbaluk (fortepian), Jacek Kopiec (akordeon), Krzysztof Cyran (gitarą), Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka.

NAGRODY DLA OPERY KRAKOWSKIEJ W 2017 ROKU

- Andrzej Lampert oraz współpracujący z Operą Krakowską kostiumograf Maria Balcerek zdobywcami Teatralnej Nagro-



Spektakl „Napój miłosny”, Gaetano Donizetti,
Lanckorona-Rynek
fot. Katarzyna Kornecka

dy Muzycznej im. Jana Kiepury; wyróżnienia otrzymali: Wioletta Chodowicz, Tomasz Tokarczyk oraz współpracujący z Operą Krakowską Jacek Tyski

- Opera Krakowska wyróżniona w plebiscycie „Słoneczniki 2017” organizowanym przez portal czasdzieci.pl za „Z muzyką od poczęcia - warsztaty muzykoterapeutyczne dla kobiet w ciąży i ich dzieci w okresie prenatalnym”;
- Jan Szymański, puzonista, nagrodzony na II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Finalis w Białymstoku;
- Opera Krakowska wyróżniona „świadectwem dostępności” dla osób z niepełnosprawnością wzroku i ruchu w ramach projektu „Kultura wrażliwa”, przyznany przez Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego.

PREMIERY

Hrabina Marica, Emmerich Kálmán

24 lutego. Reżyseria: Paweł Aigner, kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk, scenografia: Ryszard Melliwa, kostiumy: Zofia de Ines, choreografia: Jarosław Staniek, przygotowanie chóru: Jacek Mentel, reżyseria światła: Dariusz Pawelec.

Opowieści Hoffmanna, Jacques Offenbach

9 czerwca. Reżyseria i kostiumy: Michał Znaniecki, kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk, scenografia: Luigi Scoglio, choreografia: Diana Theocharidis, przygotowanie chóru: Jacek Mentel, reżyseria światła: Bogumił Palewicz

Szukając Leara: Verdi, Michał Znaniecki

5 października. Reżyseria, scenografia,

scenariusz: Michał Znaniecki, Kierownictwo muzyczne: Jacek Kita, Kostiumy: Joanna Medyńska, choreografia: Diana Theocharidis, reżyseria światła: Bogumił Palewicz, przygotowanie Chóru Opery Krakowskiej: Joanna Wójtowicz. Spektakl realizowany w ramach autorskiego projektu Michała Znanieckiego „Głos wykluczonych”. W spektaklu wystąpili podopieczni Krakowskich Domów Pomocy Społecznej. Soliści: Król Lear: Jerzy Artysz, Fool: Wojciech Malajkat, Kamil Baron, Kordelia: Ewa Biegas, Goneril: Marta Miła, Regana: Karin Wiktor-Kałużka. Towarzyszyli im: na fortepianie Jacek Kita/ Joachim Kołpanowicz oraz Chór i Balet Opery Krakowskiej.

Norma, Vincenzo Bellini

27 października. Reżyseria: Laco Adamik, kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk, scenografia: Barbara Kędzierska, kostiumy: Maria Balcerek, przygotowanie chóru: Jacek Mentel, reżyseria światła: Bogumił Palewicz

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

Opery: *Cyganeria, Turek we Włoszech, Carmen, Tosca, Tannhäuser, Don Pasquale, Wesele Figara, Orfeusz i Eurydyka, Traviata, Opowieści Hoffmanna, Straszny dwór, Eugeniusz Oniegin, Norma*

Operetki: *Hrabina Marica, Zemsta nietoperza, Baron cygański*

Balet: *Dziadek do orzechów, Kopciuszek, Emocje 2017* (dofinansowane ze środków Instytutu Muzyki i Tańca w ramach programu Muzyka i taniec – Interwencje 2017), *Dwie Historie – jeden Taniec*, Balet to My!
– Doroczny Pokaz Pracy Uczniów Studia

Baletowej Opery Krakowskiej.

Widowisko plenerowe: *Napój miłosny, Straszny dwór, Grand pas...!, Carmen*

Spektakle kameralne: *Teresica – Una Pasión; Szukając Leara: Verdi*

Spektakle dla dzieci i młodzieży: *Opera B/O, Muzyka i magia*

Koncerty: *Sylwestrowe, Noworoczne, Gala Operetkowa, Na dwa głosy...- koncert inauguracyjny sezonu 2017/2018, Koncert Karnawałowy, Koncert Ostatkowy, Koncerty Kolęd, Koncerty VIVA OPERA!, Arie Oper Świata*

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Spotkania w Operze. PORANKI

Cykl spotkań warsztatowych skierowanych do dzieci w wieku od 5 do 9 lat, mających na celu wprowadzenie najmłodszych w ciekawy świat opery. Gościem specjalnym każdego „Poranka” był artysta, rzemieślnik sztuk teatralnych, odkrywający przed młodymi uczestnikami tajniki wykonywanej pracy.

Z muzyką od poczęcia.

Muzykoterapia dla kobiet w ciąży

Cykl spotkań adresowany do mam i ich dzieci w okresie prenatalnym. Pomagały one mamom odpowiednio przygotować się na przyjęcie na świat dziecka, a także rozwijać zarówno w nich jak i w dzieciach wrażliwość muzyczną. Warsztaty *Z muzyką od poczęcia* realizowane były w ramach projektu „Bon Kultury”, będącego inicjatywą województwa małopolskiego i regionalnych instytucji kultury.

#opera

Spotkania edukacyjne dla młodzieży

Cykl zajęć dla młodzieży licealnej i studen-

tów – autorski projekt Opery Krakowskiej. #opera był okazją do spotkania m.in. z twórcami przedstawienia czy artystami oraz przestrzenią do rozmowy nad jego koncepcją, a co za tym idzie, kluczem do lepszego zrozumienia sztuki. Uczestnicy zapoznali się z fabułą i muzyką z wybranego spektaklu, obejrzeni scenografię i kostiumy, mieli też wgląd do partytur. Zwieńczeniem każdego spotkania było uczestnictwo w omawianej operze.

Studio Baletowe Opery Krakowskiej

Całoroczne zajęcia nauki baletu dla dzieci i młodzieży w wieku 5–28 lata na różnych poziomach zaawansowania oraz absolwenci Studia (około 250 uczestników).

Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej

36 uczestników w wieku 9–16 lat.

Spotkania z cyklu *Inspiracje*

Otwarte spotkania publiczności z twórcami teatru operowego: Pawłem Aignerem i Tomaszem Tokarczykiem przed premierą *Hrabiny Maricy* E. Kálmána (20 lutego), Michałem Znanieckim i Tomaszem Tokarczykiem przed premierą *Opowieści Hoffmanna* (5 czerwca), Laco Adamikiem i Tomaszem Tokarczykiem przed premierą *Normy* V. Belliniego (23 października), Katarzyną Oleś-Błacha, Moniką Korybalską i Tomaszem Tokarczykiem z okazji promocji płyty *Per due Donne. Mezzo&soprano* (18 listopada).

Spektakle edukacyjne: *Opera B/O, Muzyka i magia.*

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA:

Wystawy

– *Papierowe wariacje operetkowe* – plakat do operetek i musicali z kolekcji Krzyszto-

fa Dydo (styczeń-luty)

- *Ryszard Wagner na polskich scenach* – fotografie Juliusza Multarzyńskiego (marzec-kwiecień)
- *Koncert na dwoje pędzli, dłuto i akwafortę* – prace artystów Opery Krakowskiej: Leszka Skrobacznego, Bronisława Zajęca, Jana Malika i Marcina Kotarby (maj-lipiec)
- *Znanięcki na krańcach świata* (obchody 25-lecia pracy Artysty) (wrzesień-październik)
- *Pole gry 2* – wystawa prac studentów i dyplomantów Katedry Scenografii ASP w Krakowie (październik – listopad)
- *Z archiwum plakatu Opery Krakowskiej* (listopad-grudzień)

Festiwale

- 21. Letni Festiwal Opery Krakowskiej *Teatr Słowa* (9 czerwca – 2 lipca)

Cykle

- *Pieśń – Teatr Słowa* – cykl koncertów prezentujących różne gatunki pieśni
- *Noc Teatrów* – koncert *Księżyc zamyślny – gwiazdy dalekie* (17 czerwca)
- *Balet to My!* – Doroczny Pokaz Pracy Uczniów Studia Baletowego (22 i 23 maja)
- *Dzień Otwarty Opery Krakowskiej* (16 grudnia),
- *Spotkanie z Artystą:* spotkanie z Michałem Znanięckim w ramach 25-lecia pracy artystycznej (7 października), spotkanie z Katarzyną Oleś-Blacha, Moniką Korybalską i Tomaszem Tokarczykiem w związku z promocją pły-

ty *Per due Donne. Mezzo & soprano* (18 listopada)

Koncerty

- Koncert Sylwester na bis! Zatańcz to ze mną... (2 stycznia)
- Koncert Kolęd My też pastuszkowie (6 stycznia)
- Koncert Noworoczny (7 i 8 stycznia)
- Koncert Karnawałowy (21 stycznia)
- Karnawałowy Koncert Ostatkowy Nowy Rok w Wiedniu - Ostatki w Krakowie (28 lutego)
- VIVA OPERA! - koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru (28 marca) oraz koncert dla Małopolski z okazji II Krajowego Kongresu Sekretarzy samorządu Terytorialnego (28 marca)
- Koncerty z cyklu *Pieśń-Teatr Słowa*
- *Arie Oper Świata – Niech nikt nie śpi*, *Dziedziniec Arkadowy Zamku na Wawelu* (25 czerwca)
- *Gala Operetkowa, Aleja Róż* – Nowa Huta, Organizator – Krakowskie Biuro Festiwalowe (2 września)
- *Na dwa głosy...* - koncert inauguracyjny sezonu 2017/2018; w hołdzie Iwonie Borowickiej i Januszowi Żełobowskiemu (17 września)
- Koncert kolęd *Hej, w dzień narodzenia!* (27 grudnia)
- Koncert Sylwestrowy *Vivo per lei, vivo per tutti* (30 i 31 grudnia)

Wydarzenia plenerowe

- *Arie Opera Świata*, Gala baletowa *Grand pas...! i Carmen* na Dziedzińcu Arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu

- *Napój miłosny* Gaetano Donizettiego na Rynku w Lanckoronie (9 września)

**INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA
(współpraca międzynarodowa,
współorganizacja wydarzeń i inne)**

- Koncerty muzyki sakralnej w ramach III Festiwalu Sztuki i Muzyki Sakralnej, wystąpili artyści Opery Krakowskiej: Monika Korybalska, Michał Kutnik, Kristina Kutnik (23 kwietnia), Zespół Cracovia Ensemble, który tworzą instrumentalści Opery Krakowskiej, pod kierownictwem muzycznym Pawła Wójtowicza (28 kwietnia)
- soliści Baletu Opery Krakowskiej: Agnieszka Chlebowska, Dzina Kazyrskaya, Robert Kędziński, Bożena Kowalska, Adam Mośko, Dmitry Prokharau w X Bytomskiej Gali Baletowej (29 kwietnia)
- projekty artystyczne realizowane przy współpracy z Akademią Muzyczną w Krakowie:
 - spektakl „Wesele Figara” W.A. Mozarta z udziałem dyplomatów Akademii Muzycznej w Krakowie (11 kwietnia)
 - spektakl „Straszny dwór” S. Moniuszki dyrygowany przez dyplomantkę Akademii Muzycznej w Krakowie (21 czerwca)
- *Powróćmy jak za dawnych lat* – koncert z okazji Dnia Hutnika na zaproszenie Huty Cynku „Miasteczko Śląskie” (11 maja). Wystąpili soliści Opery Krakowskiej: Iwona Socha, Bożena Zawiaślak-Dolny, Michał Kutnik i Adam Sobierajski, przy akompaniamencie orkiestry Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Krakowie im. Mieczysława Karłowicza „Krakowska Młoda Filharmonia” pod batutą Tomasza Chmiela
- spektakl *Dwie Historie-jeden Taniec* w ramach akcji „Bilet do teatru za 500 groszy!”, realizowanej przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie (19 maja)
- Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrekcją Marty Kluczyńskiej zagrała na Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari, Finał Konkursu (19 maja), Koncert Laureatów (20 maja)
- *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w parku przy Bazylice Najświętszego Serca Pana Jezusa w Trzebini (23 czerwca).
- E. Kálmán *Hrabina Marica* – Filharmonia Podkarpacka, spektakl w ramach cyklu BOOM (Balet, Opera, Operetka, Musical) (24 września)
- E. Kálmán *Hrabina Marica* – Sanocki Dom Kultury, spektakl w ramach Festiwalu im. A. Didura (26 września)
- *Wieczór Kolęd z Krakowa* – koncert kolęd z udziałem Chóru Dziecięcego Opery Krakowskiej, Bazylika Bożego Ciała w Krakowie (12 grudnia), emisja w TVN (24 grudnia)

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Płyty: *Per due Donne. Mezzo&soprano* (CD), *My też pastuszkowie* (DVD)
- Pozostałe: wydawnictwo programowe 21. *Letni Festiwal Opery Krakowskiej*, wydawnictwo programowe *Hrabina Marica*, wydawnictwo programowe *Opowieści Hoffmanna*, wydawnictwo programowe *Nor-*

ma Kalendarium sezonu 2016 – 2017, Zapowiedź sezonu 2017/2018

INWESTYCJE

- Wykonanie dodatkowej wentylacji nawiewnej – klimatyzacji, w pomieszczeniu montażystów na poziomie 0,00 m w budynku B Opery (czerwiec)
- Wymiana podłogi drewnianej scenicznej w kieszeni prawej sceny głównej wraz z korektą torów wózków jezdnych (sierpień-wrzesień) oraz dostawa baletowej przenośnej podłogi sprężynującej z wózkami do jej przechowywania i transportu oraz wykładzina winyłową (listopad). Zadania zrealizowane w ramach projektu „Modernizacja podłogi sceny głównej Opery Krakowskiej wraz z zakupem przenośnej podłogi baletowej” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- Zabezpieczenie przed samoczynnym odkręceniem rotuł mocujących szyby balustrad w Foyer budynku C (grudzień)
- Dostawa i wymiana uszkodzonych czerwonych „nosków” na stopniach klatki schodowej w budynku A i B (listopad-grudzień)

STATYSTYKA

liczba premier: 4
liczba zaprezentowanych spektakli / koncertów ogółem: 133
liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem: 17
liczba wydarzeń edukacyjnych: 24
liczba projektów, na które pozyskano

środki zewnętrzne: 5

FREKWENCJA

liczba odbiorców spektakli i koncertów: 86 376
liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem: 27 912
liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych: 634
liczba wolontariuszy i stażystów: 7

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 2 252 125
liczba unikalnych użytkowników strony www: 255 384



Spektakl „Opowieści Hoffmanna” J.Offenbach
fot. Łukasz Łuszczek

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

OPERETKA Witold Gombrowicz

Premiera 14 stycznia. Reżyseria i inscenizacja – Andrzej St. Dziuk, scenografia – Jacek Staniszewski, muzyka – Jerzy Chruściński, choreografia – Anita Podkowa.

Autor w „Komentarzu” do wydanej w 1966 roku „Operetki” pisał: „Ale ... jak tu nadzieć marionetkową pustotą operetkową istotnym dramatem? Monumentalny idiotyzm operetkowy idący w parze z monumentalnym patosem dziejowym – maska operetki, za którą krwawi śmiesznym bólem wykrzywione ludzkie oblicze ...”

„Operetka” kończy się apoteozą „młodości wiecznie nagiej”, „nagości wiecznie młodej”, czyli pierwiastka spontanicznej swobody, która ocalić (może) ma nasze upokorzone człowieczeństwo.

32. URODZINY TEATRU

I 132. URODZINY ST. I. WITKIEWICZA

Swoje Urodziny Teatr Witkacego organizuje od początku istnienia Sceny, założonej 24 lutego 1985 roku, dokładnie w 100 rocznicę Urodzin St. I. Witkiewicza - Patrona Teatru. Jest to impreza cykliczna ciesząca się ogromnym powodzeniem wśród, ciągle poszerzającego się grona, publiczności; Przyjaciół, Gości, Dobroczyńców i Sponsorów Teatru. Jak co roku staramy się, aby było to atrakcyjne wydarzenie kulturalne nie tylko regionu.

Podczas 32. Urodzin Teatr zaprezentował dorobek ostatniego sezonu (spektakle: „Rozmowy z diabłem”, „Psokot”, „Takie małe nic”, „Dlaczego dziecko gotuje się w mamąydzę”) oraz koncert Zespołu LAO CHE. Był to jak zawsze szczególny czas spo-

tkań, podsumowań i podziękowań Przyjaciołom, Mecenasom.

Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne PĘ-PEK ŚWIATA – Kim jest człowiek?

(VII EDYCJA)

Program obejmował: 23 września – spektakl „LAST CLOWN ON EARTH” Teatru Drezno z Drezna w reżyserii Antona Adasinsky'ego oraz spotkanie „O naturze ludzkiej” - i czy lektura Szekspira pomaga nam człowieka poznać i zrozumieć - w ramach panelu dyskusyjnego z prof. Małgorzatą Grzegorzewską z UW; 24 września – spektakl taneczny *FREE FALLING HAGIT YAKIRA DANCE COMPANY* z Londynu oraz spotkanie z reżyserką Hagit Yakirą i aktorami. W ramach panelu dyskusyjnego z dr Aleksandrą Przegalińską-Skierkowską „O sztucznych naturach” - rozmawialiśmy o tym, na ile sztuczne natury pomagają nam zrozumieć naszą ludzką kondycję. Odbyła się projekcja filmu *HUMAN* (reż. Yann Arthus-Bertrand); 25 września – spektakl „Mistrz i Małgorzata” Teatro Tatro z Nitry wg powieści Michaiła Bułhakowa, w reżyserii Ondreja Spisaka 26 września – panel dyskusyjny z udziałem Dyrektora Teatru Andrzeja Dziuka – autora koncepcji artystycznej ZPA i prof. Piotra Nowaka, który miał miejsce w plenerze w ramach wyprawy „Spojrzelśmy ku Tatrom” w Schronisku - Tatliakowej Chacie na Słowacji, a wieczorem panel dyskusyjny „O duchowości człowieka” z udziałem ks. Adama Bonieckiego oraz koncert zespołu *DIKANDA*; 27 września – rodzinny spektakl *TEATRO TATRO z NITRY „CIRCUS CHARMS”* oraz przedstawienie Teatru *MALABAR HOTEL „BADLANDERS”* w reżyserii Marcina

Bikowskiego, a po spektaklu - panel dyskusyjny z profesorem Bogdanem de Barbaro „O granicach człowieka”; 28 września Teatr Witkacego zaprezentował spektakl „Operetka” Witolda Gombrowicza w reżyserii Andrzeja Dziuka, a po nim odbyło się spotkanie w ramach panelu dyskusyjnego z profesorem Piotrem Nowakiem „O nowym człowieku”. Moderatorem panelu dyskusyjnego był dr Michał Mizera z Wydziału Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego. On także prowadził zajęcia seminaryjne z uczestnikami Masterclass oraz młodzieżą z Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Przeprowadził także lekcje z młodzieżą z zakopiańskiego liceum. Zakopiańskim Prezentacjom Artystycznym towarzyszyły 2 wystawy: „ALFABET SZTUKI ABC” oraz wystawa prac Jacka Staniszewskiego w foyer Teatru.

PREMIERY

TAKIE MAŁE NIC

1 stycznia

Reżyseria – Andrzej St. Dziuk, muzyka, aranżacja – Jerzy Chruściński, Max Kowalski, scenografia – Rafał Zawistowski.

Któż z nas choć raz nie słyszał piosenek z polskich filmów międzywojnia? Ordonka, Bodo, Dymśa, Zimińska. A jeśli usłyszał, czyż nie chciałby ich usłyszeć ponownie – jeszcze raz?

OPERETKA, Witold Gombrowicz

14 stycznia

DOM WIDZĄCYCH DUCHA, na podstawie „Spalonej powieści” J. Gołosowkera

29 lipca

Scenariusz i reżyseria - Agata Biziuk, scenografia - Katarzyna Pielużek, choreogra-



spektakl „Operetka”, W. Gombrowicz
fot. Piotr Korczak

fia - Anita Podkowa, muzyka - Piotr Klimek. „Jedynie złem można zniszczyć zło” – bohaterowie spektaklu umieszczeni w przestrzeni szpitala psychiatrycznego złożonego z ludzi sztuki zgłębiają właśnie tę tezę. Zepchnięci na margines, już niepotrzebni, niewygodni, których nowa rzeczywistość uznawała za zbędnych, szukają odpowiedzi wobec swojego nieusprawiedliwionego życia.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE I KONCERTY

Spektakle repertuarowe:

CALIGULA A. Camusa, *BARABASZ* P. Lagerkvista, *CCY-WITKAC-Y. Menażeria* wg Juweniliów, *BEZIMIENNE DZIEŁO* St. I. Witkiewicza, *CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE* wg A. Struga, *NA PRZEŁĘCZY* wg S. Witkiewicza i W. Eliaza, *METAFIZYKA DWUGŁOWEGO CIEŁĘCIA* wg Witkacego, *OPOWIEŚCI O ZWYCZAJNYM SZALEŃSTWIE* P. Zelenki, spektakle prezentowane w innych obiektach Zakopanego: *KRUK* A. Sastre i *NIEPRZYJACIEL* wg J. Greena (Muzeum Jana Kasprowicza na Harendzie), *NIEPRZYJACIEL W KOLIBIE* wg J. Greena (Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. Stanisława Witkiewicza Willa Koliba do maja 2017), *OK!-SZA* wg Witkacego (Galeria Sztuki XX wieku w Willi Oksza – oddział Muzeum Tatrzańskiego), *HA-SIO(R)* (Galeria Hasióra – oddział Muzeum Tatrzańskiego, TRANS(FUZJA) (Galeria Sztuki im. W. i. J. Kulczyckich na Kosińcu - oddział Muzeum Tatrzańskiego do marca 2017).

Spektakle gościnne dla dzieci

A NIECH TO GĘŚ KOPNIE - Teatr Animacji z Poznania; *AKADEMIA PANA KLEKSA* - Teatr Maski z Rzeszowa; *DOBRCZE, ŻE JESTEŚ* i *PIO-*

TRUŚ PAN - Teatr Lalki i Aktora z Wałbrzycha; *KOZIOŁEK MATOŁEK* Teatr Banialuka z Bielska-Białej; *IDZIEMY PO SKARB* – Opolski Teatr Lalki i Aktora.

Koncerty:

m.in. Andrzej Bienias i Przyjaciele, Zespół QUE PASSA, Zespół LAO CHE (w ramach 32 Urodzin Teatru), Agata Siemaszko i Mirosław Rajt, Zespół PARADIGMAT, MECCORE QUARTET (Koncert Inauguracyjny 40. Dni Muzyki Karola Szymanowskiego), Zespół SALK, DIKANDA

Spektakle Teatru poza siedzibą (10):

Miejskie centrum Kultury w Bydgoszczy – *KOBIETA.ISTNIENIA POSZCZEGÓLNE* (13 marca); Filharmonia Narodowa w Warszawie w ramach Gali Nagród Lewiatana. *TAKIE MAŁE NIC* (26 kwietnia); Dwór Kosaków w Górkach Wielkich – *CCY-WITKAC-Y* (22 lipca); Szygarka w Chorzowie w ramach Festiwalu Chorzowski Teatr Ogrodowy - *DEMONIZM ZAKOPIAŃSKI* (4 sierpnia); Miejski Ośrodek Kultury w Jarosławiu – *DEMONIZM ZAKOPIAŃSKI* (9 września); Teatr Ziemi Rybnickiej – *METAFIZYKA DWUGŁOWEGO CIEŁĘCIA* (21 października – 2x); Zabrze w ramach XVII Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” – *DOM WIDZĄCYCH DUCHA* (22 października); *NIEPRZYJACIEL* Dworek w Węgrzynowicach w ramach 30-lecia Teatru Logos z Łodzi (9 listopada – 2x)

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Lekcje teatralne (5) - spotkania z dziećmi, młodzieżą i grupami dorosłych powiązane z oprowadzaniem po Teatrze - jego dwóch scenach, pracowniach i zapleczu oraz opo-

wieścią o jego specyfice, historii i opowieścią jak powstaje spektakl.

Warsztaty teatralne (18)

Prowadzone przez aktorów Teatru - praca nad świadomością własnego ciała, koncentracją i pamięcią, korzystania z aparatu mowy bez nadmiernego obciążania strun głosowych.

Warsztaty taneczne (12)

Zajęcia potęgujące energię, poprawiające sylwetkę, a przede wszystkim mające pomóc w odnalezieniu równowagi CIAŁA I DUSZY. Rzetelny trening w formie ćwiczeń stylizujących pracę mięśni i kręgosłupa, rozluźniająco-relaksujących.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

3 wystawy: Jacek Staniszewski – *Plakaty I; Plakaty II*; Adam Słowiński - *Malarstwo na szkłe* (wystawa ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego im. Tytusa Chałubińskiego)

Film, kino

Projekcja filmu *HUMAN* w reżyserii Yann Arthus-Bertranda (Scena Witkacego - 24 września w ramach Zakopiański Prezentacji Artystycznych).

Festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- 32. Urodziny Teatru i 132. Urodziny St. I. Witkiewicza
- Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne – Pępek Świata - VII edycja
- Spotkania/posiady (16) - spotkania publiczności z aktorami po spektaklach, podczas których widzowie mają okazję do poznania tajników pracy warsztatowej

ludzi teatru, niuansów powstawania konkretnej realizacji, inspiracji twórców, a aktorzy mogą skonfrontować swoją interpretację tematu i swej roli z odbiorem publiczności oraz poznać oczekiwania wobec linii repertuarowej Teatru.

Wydarzenia plenerowe

Manifestacje artystyczne (6)

Organizowane w różnych miejscach Zakopanego i na szlakach górskich, czy w schroniskach, dają możliwość przybliżenia szerszej publiczności twórczości Witkacego oraz folkloru Tatr. Poprzez wyjście poza stałą siedzibę Teatru artystyczny wymiar projektu łączy się z działaniem promocyjnym oraz edukacyjnym, dzięki któremu Teatr pozyskuje większe grono widzów.

Inna działalność kulturalna (współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne)

- Współpraca z Muzeum Tatrzańskim im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem - stała prezentacja 4 spektakli Teatru w 4 obiektach Muzeum
- Prezentacja spektakli w obiektach innych podmiotów w Zakopanem: *Rozmowy z diabłem* w Klubie LE SCANDALE w Hotelu Aries, *Psokot* w Cafe Tygodnik Podhalański, *Kruk* i *Nieprzyjaciel* w Muzeum Jana Kasprowicza na Harendzie, *Trans(fuzja)* w Willi Carlton
- Współorganizacja ze Stowarzyszeniem Czysta Polska i Nasz Kasprowy SPOTKAŃ WIGILIJNYCH (15-16 grudnia)
- Współorganizacja ze Stowarzyszeniem Czysta Polska - widowisko GOMBICA STASKA KUBINA
- Prezentacja spektaklu KONTRABASI-

STA w ramach IX Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyka na Szczytach 2017”

- Współorganizacja koncertu w ramach Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Karol Szymanowski w kulturze XX i XXI wieku* (2 października)
- Promocja książki Jerzego Fedorowicza *ABSOLWENCI. ROCZNIK '69* (4 grudnia)

TEATR W LICZBACH

liczba premier: 3

liczba spektakli/ koncertów ogółem: 255

liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem: 25

liczba wydarzeń edukacyjnych: 35

liczba projektów, na które pozyskano

środki zewnętrzne: 3

FREKWENCJA

liczba odbiorców spektakli/

koncertów: 22 813

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem: 3 015

liczba odbiorców wydarzeń

edukacyjnych: 605

liczba wolontariuszy, stażystów: 0

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 497 577

liczba unikalnych użytkowników strony

www: 325 912



Spektakl „LAST CLOWN ON EARTH” Teatru Derevo,
Festwiał PEPEK ŚWIATA
fot. Piotr Korczak

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Przypomnienie legendarnej inscenizacji „Scenariusza dla trzech aktorów”

B. Schaeffera

Z okazji jubileuszu 30-lecia spektaklu (premiera 28 marca 1987 roku, reż. M. Grabowski) 6, 7 i 8 stycznia odbyły się wyjątkowe pokazy pamiętnej inscenizacji z udziałem A. Grabowskiego, M. Grabowskiego oraz J. Peszka. Z tej okazji Teatr przygotował program teatralny, rozdawany widzom bezpłatnie, nawiązujący rozwiązaniem graficznym do druku programu z 1987 roku.

Uroczystości coroczne

Tradycyjnie 20 lutego Teatr świętował kolejną rocznicę działalności, zaś 20 grudnia zwyczajowo obyta się Wigilia rodziny STU. Jak co roku Krakowski Teatr Scena STU włączył się w obchody Dnia Teatru Publicznego oraz przyłączył się do akcji Krakowska Noc Teatrów.

Współpraca z grupą „Impro Atak”

Grupa artystów przedstawiła 6 improwizowanych na żywo programów, w tym, w grudniu, specjalnie dla najmłodszej publiczności spektakl mikołajkowy.

„Małopolska Kultura Wrażliwa” - Gala wręczenia certyfikatów dostępności instytucji kultury

4 grudnia, połączona z prezentacją, będącego w repertuarze Teatru spektaklu „Mały Książę”. Odbiorcami przedstawienia były dzieci oraz młodzież z niepełnosprawnościami.

PREMIERY

Sergiusz Jesienin, *Spowiedź chuligana*, monodram Andrzeja Grabowskiego

30 marca

Opracowanie i reżyseria – Krzysztof Jasiński, muzyka – Janusz Grzywacz, współpraca scenograficzna – Małgorzata Domańska, grafika i multimedia - Katarzyna Wójtowicz. „Spowiedź chuligana” to zabarwiona czarnym humorem, poetycka opowieść o życiu artysty. Podstawą monodramu stały się wiersze jednego z największych XX-wiecznych poetów - Sergiusza Jesienina. Barwna i tragiczna biografia rosyjskiego „poety przeklętego”, odbita w jego twórczości, jest niemal gotowym scenariuszem teatralnym czy filmowym.

Aleksander Fredro, *Śluby panieńskie* czyli *magnetyzm serca*

17 września

Reżyseria – Krzysztof Pluskota, scenografia – Katarzyna Wójtowicz, muzyka – Piotr Grząślewicz, Marcin Hilarowicz. Obsada: Pani Dobrójska – Maria Seweryn, Anieła – Paulina Kondrak/Agata Woźnicka, Klara – Joanna Pocią/Anna Siek, Radost – Andrzej Deskur/Grzegorz Mielczarek, Gustaw – Maciej Grubich/Aleksander Talkowski, Albin – Jan Romanowski/Łukasz Szczepanowski, Jan – Marek Litewka/Krzysztof Pluskota.

Odwieczne miłosne rozgrywki podane z ponadczasowym, błyskotliwym Fredrowskim humorem.

WIEDZMY według Williama Szekspira

Pokaz przedpremierowy 20 grudnia. Tłumaczenie Stanisław Barańczak, scenariusz i reżyseria Krzysztof Jasiński, scenografia Justyna Łągowska, muzyka Piotr Grząśle-

wicz, Marcin Hilarowicz, animacje Plankton/Paweł Czapla, Krzysztof Urbański. Obsada: Prospero - Andrzej Róg/Jerzy Trela, Wiedźmy - Urszula Grabowska-Ochalik, Paulina Kondrak, Radosław Krzyżowski, Dorota Kuduk, Krzysztof Kwiatkowski, Grzegorz Mielczarek, Agata Myśliwiec-Grząślewicz, Krzysztof Pluskota, Joanna Pocica, Beata Rybotycka, Dariusz Starczewski, Marcin Zacharzewski, Krzysztof Zawadzki.

W spektaklu „Wiedźmy” odwołujemy się do historii, które wszyscy znają. Dla nas najważniejsze jest jednak nie opowiadanie historii, tylko dotarcie do pokładów energii, magii słowa, które decydują o tym, że postaci się rozwijają w określonym kierunku. Bohaterowie u Szekspira, podobnie w naszym spektaklu, często występują parami. Mówimy Hamlet, od razu pojawia się Ofelia, mówimy Romeo, pojawia się Julia, przy Makbecie zawsze Lady Makbet, przy Otellu Desdemona. U Szekspira dusza zniewolona jest światem uczuć, mówimy o potędze miłości, o zabójczej sile nienawiści, albo zawiści, a nad tym wszystkim króluje żądza. Dostęp do światów nadmysłowych, skąd przybywają do nas przeróżne istoty, ma mag Prospero i to on jest przewodnikiem po naszym widowisku. (KRZYSZTOF JASIŃSKI)

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

F. Dostojewski „Biesy”, L. Hübner „Firma dziękuje”, W. Szekspir „Hamlet”, J. Pilch „Inne rozkosze”, Impro Atak – spektakle improwizowane, S. Jokic „Kogut w rosoli”, P. Barz „Kolacja na cztery ręce”, J. Cygan



Spektakl „Wiedźmy”, reż. K. Jasiński
fot. Paweł Nowosławski

„Kolacja z Gustavem Klimtem”, R. Hutchinson “Księżyc i magnolie”, A.de Saint-Exupery „Mały Książę”, P. Quilter „Na końcu tęczy”, R. M. Avia „ O psychiatrach, psychologach i innych psycholach”, D. W. Rettinger „Psycho-tera-polityka”, Franzobel „Raj” M. Gogol „Rewizor” K. Jaroszyński „Roma i Julian”, S. Beckett „Szczęśliwe dni”, S. Jesienin „Spowiedź chuligana”, B. Schaeffer „Scenariusz dla trzech aktorów”, A.Fredro „Śluby panieńskie”, S. Wyspiański „Wędrowanie. Tryptyk” A. Baron Więcek „Wariacje Tischnerowskie”, S. I. Witkiewicz „Wariat i zakonnica”, S. Wyspiański „Wesele”, W. Luce „Wielki John Barrymore”, S. Wyspiański „Wyzwolenie”, A.Fredro „Zemsta”

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody:

- **Festiwale i inne gościnne występy Teatru:** „Wyzwolenie” Warszawa, Teatr Polski, 18 stycznia 2017 roku, „Wyzwolenie-Akropolis” Warszawa, Teatr Polski, 19 stycznia 2017 roku, „Kogut w rosole” Poznań, 24 lutego 2017 roku, 25 lutego 2017 roku, Cieszyn, 4 marca 2017 roku, „Rewizor” Cieszyn, 2 marca 2017 roku, „Kolacja z G. Klimtem” Cieszyn, 3 marca 2017 roku, „Wielkie kazanie” (2 spektakle) Lublin, Teatr Stary, 29 kwietnia 2017 roku, „Rewizor” Jasło, 19 listopada 2017 roku, „Inne rozkosze” (2 spektakle) Lublin, 25 listopada 2017 roku
- **13 maja 2017 roku – Dzień Teatru Publicznego** „Bilet za 500 groszy” – pokaz spektaklu „Wesele”

- **17 czerwca 2017 roku - XI Krakowska Noc Teatrów**, specjalny dwukrotny pokaz spektaklu „Psycho-tera-polityka”.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Jubileuszowe pokazy spektaklu

„Scenariusz dla trzech aktorów”

B. Schaeffera

6, 7, 8 stycznia 2017 roku

Walentynki i akcja „Zakochany autobus czyta Szekspira”

14 lutego 2017 roku

Współpraca z MPK S.A. w Krakowie. Na Rynku Głównym w godzinach 12-14 zatrzymał się „zakochany autobus”, w którym najmłodszy aktorzy STU: Paulina Kondrak, Joanna Pocica oraz Aleksander Talkowski czytali najbardziej romantyczne fragmenty Szekspira. Zakochani, którzy wzięli udział w zabawie otrzymali upominki, w tym bilety do Teatru.

51. STU-lecie

20 lutego 2017 roku

Zamknięty wieczór dla artystów, pracowników, przyjaciół i dobroczyńców Teatru STU. Warszawski Teatr Polski wystąpił gościnnie z muzycznym spektaklem złożonym z piosenek Jacka Cygana – „Cygan w Polskim. Życie jest piosenką”. Piosenki do słów jednego z najbardziej znanych twórców historii polskiej muzyki rozrywkowej wykonali m.in. Andrzej Seweryn, Lidia Sadowy, Krzysztof Kwiatkowski, Szymon Kuśmider – aktorzy od lat związani ze Sceną STU.

Bajka improwizowana w STU

– dla najmłodszych

31 maja 2017 roku

Spektakl "Impro Atak! Bajka improwizowana" pozwala zarówno dzieciom, jak i rodzi-

com rozwinąć skrzydła fantazji i stworzyć przy ich pomocy własną, niepowtarzalną bajkę. Aktorzy odegrają historię, której autorami będą nasze pociechy i to właśnie one wykreują bohaterów, a kto wie może i staną się jej uczestnikami...

**Impro Atak dla dzieci
„Mikołajki z Tauronem”**

2 grudnia 2017 roku

Spektakl odbył się w ramach projektu „Tauron Dziecięca Strefa Kultury”.

**Prezentacja spektaklu „Mały Książę”
dla dzieci z niepełnosprawnościami
(ruchu, wzroku i słuchu) w ramach akcji
„Małopolska Kultura Wrażliwa”**

4 grudnia 2017 roku

Gośćmi byli: dzieci i ich opiekunowie ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Dzieci Niewidomych i Słabowidzących w Krakowie, Integracyjnej Szkoły Podstawowej im. Ofiar Pacyfikacji w Radwanowicach, Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Nieśłyszących im. J. Korczaka, Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 6 im. Jana Pawła II, przedstawiciele organizacji pozarządowych, instytucji kultury, nauki i mediów. Spektakl został wzbogacony o audiodeskrypcję, pętlę indukcyjną, tłumaczenie na język migowy oraz dodatkową przestrzeń dla osób na wózkach.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Programy teatralne, ulotki reklamowe, plakaty, spoty reklamowe na ekran multimedialny na fasadzie budynku i na stronę internetową Teatru do spektakli premierowych. Folder 2017/2018 z repertuarem na sezon artystyczny wrzesień 2017 - czerwiec

2018, zawierający zapowiedź nowości i prezentację spektakli repertuarowych, z bogatym materiałem ilustracyjnym.

TEATR W LICZBACH

liczba premier: 3

liczba zaprezentowanych spektakli/
koncertów ogółem: 244

liczba innych wydarzeń kulturalnych
ogółem: 7

FREKWENCJA

liczba odbiorców spektakli / koncertów:
47 856

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych
ogółem: 47 856

STRONA WWW

www.scenastu.pl

liczba odwiedzin strony www: 92 243
(w okresie 22 sierpnia – 31 grudnia 2017
roku)

liczba unikalnych użytkowników strony
www: 58 690 (w okresie 22 sierpnia – 31
grudnia 2017 roku)

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA:

Festiwal Szymanowski/Polska/Świat
(28-30 września) – Prolog festiwalu –
w ramach obchodów 135. rocznicy urodzin
i 80. rocznicy śmierci kompozytora)

28 września

Kwartet Śląski, w programie: K. Szymanowski – II Kwartet smyczkowy op. 56, H.M. Górecki – III Kwartet smyczkowy op. 67 *Pieśni śpiewają*; 29 września: Olga Pasiiecznik – sopran, Natalia Pasiiecznik – fortepian, w programie pieśni Karola Szymanowskiego i kompozytorów ukraińskich; 30 września: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Iwona Hossa – sopran, Gabriel Chmura – dyrygent, w programie K. Szymanowski: *Etiuda b-moll* op. 4 nr 3 na orkiestrę, *Pieśni kurpiowskie* op. 58 nr 1, 3, 5, 7, 8, *Penthesilea* na sopran i orkiestrę, II Symfonia B-dur – koncert powtórzony w Zakopanem w 40. rocznicę założenia Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z siedzibą w Zakopanem (1 października).

Koncerty Chóralne

6, 7 stycznia

Muzyka gospel. Wykonawcy: Chór Filharmonii Krakowskiej, Karen Edwards - wokal, fortepian, Jazz Band, Teresa Majka-Pacanek - chórmistrz.

Koncerty symfoniczne

13, 14 stycznia

Antoni Wit - dyrygent, Oystein Baadsvik - tuba, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej. Program: Edward Grieg - Peer Gynt, suita 1 i 2, Jean Sibelius - Valse triste, Antonio Vivaldi - Zima RV 297 z cyklu Cztery pory roku, Charles Gounod - Noc Walpurgii - muzyka baletowa z opery Faust, Jean-Baptiste Arban

- Karnawał wenecki, fantazja z wariacjami, Johannes Brahms - Tance węgierskie.

20, 21 stycznia

Gabriel Chmura - dyrygent, Olga Pasiiecznik - sopran, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej. Program: Joseph Haydn - VI Symfonia D-dur Poranek Hob:I:6, Scena di Berenice, Hob XXIVa:10, VII Symfonia C-dur Południe Hob: I:7, VIII Symfonia G-dur Wieczór Hob: I:8.

3, 4 lutego

Charles Olivieri-Munroe - dyrygent, Esther Yoo - skrzypce, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej. Program: Dmitrij Szostakowicz - I koncert skrzypcowy a-moll op.77, Gustav Mahler - I Symfonia D-dur Tytan.

Recital fortepianowy – Georgijs Osokins

Finalista XVII Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 2015 roku (11 lutego).

Koncert oratoryjny z udziałem gościa specjalnego

17 lutego

Gość specjalny - Ewa Lipska - poezja poetki. Wykonawcy: Tomas Brauner – dyrygent, Joanna Radziszewska - sopran, Magda Biedbała - alt, Przemysław Borys -tenor I, Bartłomiej Chorąży - tenor II. Aleksander Bardasov-bas, Teresa Majka-Pacanek – Chórmistrz. W programie: Niels Wilhelm Gade - Novelletter na orkiestrę smyczkową F-dur op.53, Franz Schubert - VI Msza Es-dur D. 950

Koncerty sylwestrowe

30, 31 grudnia

Z akcentem patriotycznym nawiązującym do obchodów 100. rocznicy odzyskania niepodległości przez Polskę, przypadającą w 2018 roku Wykonawcy: Orkiestra Filharmonii Kra-

kowskiej, Rafał Janiak – dyrygent, Katarzyna Sanocka – prowadzenie. W programie m.in. utwory Stanisława Moniuszki i Wojciecha Kilara.

PREMIEROWE WYKONANIA W FILHARMONII KRAKOWSKIEJ

Hyunsuk Jun – *Vistara*

II nagroda w II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. K. Szymanowskiego w Katowicach, polskie prawykonanie (21, 22 kwietnia) w ramach koncertów symfonicznych w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Krakowskiej, Jean-Luc Tingaud – dyrygent.

Zbigniew Andrzej Lampert – *My Jewish Dreams*

Premiera światowa (4 października) w ramach festiwalu IV Krakowska Jesień Muzyczna. Wykonawcy: Barbara Borowicz – klarnet, Anna Miernik – fortepian.

Lera Auerbach – *72 Angels – in splendore lucis*

Polskie prawykonanie (26 listopada). Wykonawcy: Cracow Singers, Rascher Saxophone Quartet, Karol Kusz – kierownictwo artystyczne.

KONCERTY

Filharmonia Krakowska zrealizowała działalność artystyczną w ramach cykli koncertowych:

- symfoniczne (29), oratoryjne (21), chóralne (3)
- kameralne (2),
- recitale mistrzowskie (2),
- uniwersyteckie (4) - w Auli Collegium Novum UJ, połączone z wykładami naukowymi profesorów UJ,



Zajęcia „Smykowe granie”,
fot. K. Kalinowski

- dla młodzieży Musica - ars amanda (14),
- dla dzieci (50),
- Smykowe granie (72) - spotkania dla dzieci do lat 3 oraz kobiet w ciąży (wg teorii prof. E. E. Gordona
- koncerty letnie (9) - cykl *Philharmonic Music Summer* w ramach projektu *Theatrum Musicum*

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Audycje szkolne (568)

W ramach tras koncertowych na terenie województwa małopolskiego zaprezentowano 9 różnych tematów wprowadzających dzieci i młodzież w magiczny świat muzyki.

Warsztaty muzyczno-językowe

Muzyka języka (12)

Przeznaczone dla dzieci w wieku 5–7 lat –nauczyciele języka angielskiego poprzez zabawy i piosenki uczą słownictwa i reguł języka angielskiego. Cykl zainicjowany w 2014 roku wspólnie z British Council w Krakowie.

Warsztaty edukacyjne

Wizyta w Filharmonii (17)

Skierowane do uczniów szkół podstawowych, realizowane w ramach programu Samorządu województwa małopolskiego *Bon Kultury*. Dzieci poznają bliżej orkiestrę symfoniczną poprzez udział w próbie orkiestry i rozmowy z dyrygentem i muzykami.

Ferie w Filharmonii (8)

Oferta skierowana do uczniów szkół podstawowych i gimnazjów, spędzających ferie zimowe w mieście.

Zajęcia umuzykalniające dla dzieci niepełnosprawnych *Spotkania z Panią Melodią (55)*

Realizowane w ramach projektu MKiDN *Kul-*

tura Dostępna, odbywają się w szkołach, szpitalach i ośrodkach szkolno-wychowawczych na terenie województwa małopolskiego.

Edukacyjną rolę pełnią również cykle koncertowe dedykowane dzieciom i młodzieży: ***Smykowe granie, Koncerty dla dzieci (50)***.

FESTIWALE, CYKLE, WYDARZENIA

PLENEROWE, OBCHODY

29. Festiwal Kompozytorów Krakowskich

Koncerty w Sali koncertowej Filharmonii – inauguracyjny (23 kwietnia) i finałowy (30 kwietnia)

Szymanowski/Polska/Świat

Prolog festiwalu 28-30 września

IV Krakowska Jesień Muzyczna

1-4 października

Koncerty w wykonaniu: Petera Jablonskiego, Patrika Jablonskiego – fortepian, Bukolika Piano Trio (Roma Tic, Joanna Gutowska, Anna Szałucka) Ilji Domninsa – fortepian, Barbary Borowicz – klarnet, Anny Miernik – fortepian.

51. Międzynarodowy Festiwal Dni Muzyki Organowej

Koncerty organizowane we współpracy z Fundacją Ars Organi. Koncert inauguracyjny (16 września) w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Krakowskiej, Hanny Dys – organy, dyrygent – Massimiliano Caldi, oraz Koncert pamięci Zbigniewa Wodeckiego (17 września) „Zacznij od Bacha”.

Koncert z okazji Święta Narodowego Austrii

27 października

We współpracy z Konsulatem Generalnym Austrii w Krakowie w wykonaniu Orkiestry i Chóru Filharmonii Krakowskiej oraz solistów.

Koncerty z okazji 80. rocznicy śmierci Karola Szymanowskiego

7 – 8 kwietnia

Wykonawcy:

Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, Charles Olivieri-Munroe - dyrygent, Anna Mikołajczyk-Niewiedział - sopran, Ewa Marciniak-alt, Leszek Skrla - baryton, Teresa Majka-Pacanek - chórmistrz. Gość specjalny - Marek Kondrat - poezja Jarosława Iwaszkiewicza.

Koncerty z okazji 90. rocznicy urodzin Kardynała Franciszka Macharskiego

19 – 20 maja

Wykonawcy: Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej, Marcus BOSCH - dyrygent, Agnieszka Tomaszewska - sopran, Stanisław Kierner - baryton, Teresa Majka-Pacanek – chórmistrz.

Koncerty z okazji 70. rocznicy urodzin Jerzego Salwarowskiego

2 – 3 czerwca

Wykonawcy: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Jerzy Salwarowski - dyrygent, Veriko Tchumburidze – skrzypce (zwyciężczyni XV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu).

Koncert z okazji 100. rocznicy urodzin Edwarda Czernego

21 października

Koncert we współpracy z Fundacją im. Edwarda Eberharda Czernego – Utwory Edwarda Czernego Wykonawcy: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Wojciech Rodek - dyrygent, Adam Makowicz - pianista, Anna Serwińska - sopran, Dawid Czernik - skrzypce, Mateusz Dudek - akordeon, Zbigniew Krajewski - prowadzenie.

Koncerty specjalne z udziałem gościa

8, 9 grudnia

Anna Piwkowska – poezja poetki. Koncerty Oratoryjne – wykonawcy: Orkiestra I Chór Filharmonii Krakowskiej, Andrzej Kosendiak - dyrygent, Paulina Boryczko - sopran, Nicholas Sharratt - tenor, Sebastian Szumski- bas, Jacek Kociuban-wiolonczela, Andrzej Zawisza- klawesyn, Teresa Majka-Pacanek – chórmistrz.

Poświęcone pamięci Wiesława Kolankowskiego (w 30. rocznicę śmierci), zasłużonego Dyrektora Filharmonii Krakowskiej w latach 1969-1987.

Nagrania

Udział Chóru Filharmonii w nagraniu płyty CD ROMAN PALESTER – Wydawca RecArt 2017.

Muzyka Wokalno-instrumentalna Vocal&Instrumental Music: Kołacje, Trzy wiersze Czesława Miłosza, Listy do Matki. Wykonawcy: Iwona Hossa, Symon Komasa, Chór Filharmonii, Teresa Majka-Pacanek, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Błażej Wincenty Kozłowski.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

„Anioły i demony”

styczeń/luty

Malarstwo na desce i płaskorzeźba - wystawa prac **Sławomira Biedronia**, artyści Chóru Filharmonii Krakowskiej.

„Rzeźbiarz słucha i patrzy”

kwiecień/maj

Wystawa reprodukcji rysunków

Władysława Klamerusa

Wykonane ołówkiem, tuszem, mazakiem

i kredką grafitową w Polsce, Paryżu i Sztokholmie w latach 1987-1991. Próba uchwycenia postaci dyrygentów oraz zaprzyjaźnionych instrumentalistów podczas ich pracy.

Wystawa plakatów do koncertów

prowadzonych przez Jerzego

Salwarowskiego w Filharmonii Krakowskiej

W związku z jubileuszem 70. urodzin dyrygenta (czerwiec).

Wystawa planszowa

Prezentowana w dolnym Foyer - zdjęcia z wydarzeń sezonu artystycznego 2016/2017.

Wystawa prac Eleny Lola Loli

wrzesień/październik)

Prezentacja prac artystki grafika, scenografki, aktorki, autorki plakatów Krakowskiej Jesieni Muzycznej od początku istnienia festiwalu.

„Rysunek piórkem”

listopad/grudzień

Wystawa prac **Leśława Chorążego**, artysty Chóru Filharmonii Krakowskiej, wykonanych piórkem kreślarskim lub rapidografem oraz piórem japońskim ze stalówką bambusową,

Instalacja video

Prezentacja projekcji artystycznych będących ilustracją koncertu Lery Auerbach „72 anioły – in splendore lucis” w dniu 26 listopada.

INNA DZIAŁALNOŚĆ

Filharmonia Krakowska

na 21. Międzynarodowych Targach Książki w Krakowie

26-29 października

Stoisko Filharmonii odwiedziło około 8 000 osób.

Filharmonia Krakowska

na 1. Targach Seniora w Krakowie

6-7 października

Stoisko Filharmonii odwiedziło około 1 000 osób.

Muzyczny Tramwaj Filharmonii

28 września

Trasa: Bronowice – Kazimierz

W akcji promocyjnej wzięło udział około 500 pasażerów.

Badanie ankietowe w ramach projektu “Krakowski odbiorca kultury”

październik-grudzień

Badanie realizowane we współpracy partnerskiej z Wydziałem Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, Muzeum Narodowym oraz Muzeum Historycznym Miasta Krakowa (Filharmonia jest jednym z inicjatorów tego badania). Celem badań jest poznanie preferencji publiczności krakowskich instytucji kultury – muzeów, teatrów oraz instytucji muzycznych. Analizowane będą najczęściej wybierane kanały komunikacji z odbiorcami, motywacje kierujące w wyborze konkretnego wydarzenia - źródła, z jakich czerpią informacje, oraz moment podjęcia decyzji. W badaniu bierze udział większość instytucji kultury z terenu miasta Krakowa. W każdej instytucji przeprowadzanych jest 100 ankiet. W Filharmonii badanie odbywało się w okresie od października do grudnia 2017 roku. Seminarium podsumowujące oraz publikacja wyników badań planowane są na kwiecień 2018 roku.

WSPÓŁORGANIZACJA

Koncert Walentynkowy

z udziałem Chóru Chłopięcgo Filharmonii Krakowskiej

12 lutego

Z Fundacją Anny Dymnej „Mimo Wszystko”,

Polsko-Chiński Festiwal Młodzięzy Artystycznej

23-25 lipca

I edycja – z Polską Fundacją Wymiany Kulturowej Chopin z siedzibą w Krakowie.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Książka z repertuarem sezonu koncertowego 2017/2018
- Programy koncertowe
- Foldery z miesięcznym repertuarem Filharmonii
- *Muzykoteka* – gazetka na koncerty Musica- ars amanda (łącznie 7 numerów w 2017 roku)

NAGRODY, WYRÓŻNIENIA:

Nagroda statuetka Złotego Słonecznika 2017 w kategorii Muzyka za *Spotkania z Panią Melodią. Zajęcia umuzykalniające dla dzieci niepełnosprawnych.*

Nagroda przyznawana przez krakowski portal CzasDzieci.pl w konkursie na najbardziej rozwojowe inicjatywy dla dzieci w wieku 0-14 lat.

I miejsce w kategorii najchętniej wybieranych instytucji kulturalnych w Krakowie wśród członków stowarzyszenia studenckiego All in UJ.

I miejsce w kategorii najchętniej wybieranych instytucji kulturalnych w Krakowie przez posiadaczy Krakowskiej Karty Rodzinnej.

Dyplom przyznany przez Fundację **Mam Marzenie** za współpracę przy organizowaniu akcji charytatywnych w roku 2017.

INWESTYCJE

Remont konserwatorski i modernizacja zabytkowego obiektu stanowiącego siedzibę

krakowskiej Filharmonii im. Karola Szymanowskiego – kontynuacja:

Projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 w ramach Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów Kultury, w wysokości 14 684 080,11 złotych.

FILHARMONIA W LICZBACH

liczba premierowych wykonań: 3

liczba zaprezentowanych koncertów: 217

liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem: 8

liczba wydarzeń edukacyjnych (audycji szkolnych, warsztatów, lekcji): 677

liczba projektów na które pozyskano środki zewnętrzne: 2

FREKWENCJA

liczba odbiorców ogółem: 140 643

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (audycji szkolnych, warsztatów, lekcji): 62 889

liczba wolontariuszy, stażystów, praktykantów: 16 (UJ: 6, UP: 3, AGH: 7)

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 1 306 244

liczba unikalnych użytkowników

strony www: 154 139

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Zimowa Akademia Muzyki – IV edycja, 29 stycznia – 25 lutego. ZAM to cykl kursów mistrzowskich dedykowanych młodym, utalentowanym instrumentalistom – uczniom szkół muzycznych I i II stopnia z całej Polski. W 2017 roku ZAM objęła 4 turnusy, w których uczestniczyło 209 instrumentalistów.

Międzynarodowy Festiwal EMANACJE – V edycja, 2 lipca – 3 września. W Luśławicach oraz w kilkunastu miejscowościach na terenie Małopolski i Podkarpacia zrealizowano 40 wydarzeń, w których wystąpiło 450 artystów z całego świata, m.in. zespół Filharmoników Berlińskich Scharoun Ensemble, Rolf Beck, Margreet Honig, Lucia Duchonova, Marcel Boone, koreańscy wirtuozi z OPUS Ensemble, kwartet smyczkowy Atom String Quartet, Slovak Sinfonietta, Polska Orkiestra Młodzieżowa LYO, Adrian Varela, a także liczne zespoły kameralne oraz soliści. Koncerty zgromadziły 10 757 słuchaczy.

II Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Ludwiga van Beethovena, 5 – 12 listopada. Realizacja dwóch etapów II Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Ludwiga van Beethovena współorganizowanego ze Stowarzyszeniem Internationale Beethoven Gesellschaft e. V. i Europejskim Forum Muzyki Polskiej. W przesłuchaniach II i III rundy konkursu, otwartych dla publiczności i transmitowanych na żywo w Internecie, wzięło udział 19 zespołów kameralnych (łącznie 46 osób) z całego świata – m.in. Korei Południowej, Japonii, Argentyny, Niemiec, Chin, Hiszpanii oraz Polski. W skład jury konkursu weszli wybitni skrzypkowie i pedagodzy – prof. Tomasz Tomaszewski i prof.

Krzysztof Węgrzyn, jeden z najwybitniejszych francuskich altowiolistów – prof. Claude Lelong, polski wiolonczelista i pedagog – prof. Roman Jabłoński oraz uznany pianista prof. Daniel Blumenthal. W ramach wydarzenia odbyły się także dwa koncerty: Inauguracyjny, 5 listopada, w którym wystąpili laureaci I edycji konkursu – Marta Kowalczyk (skrzypce) i Łukasz Chrzęszczuk (fortepian) oraz Koncert Laureatów, 12 listopada, połączonego z wręczeniem nagród. Obu koncertów wysuchało w sumie 1000 osób. Grand Prix konkursu zdobył zespół Stratos Quartett, który otrzymał także Nagrodę dla najlepszego kwartetu Fortepianowego.

PREMIERY

Prawykonanie utworu Jerzego Bauera *Akwarela dla dwóch. Na flet, wiolonczelę i dla żartu*, w wykonaniu duo Łukasz Długosz – flet, Marcin Zdunik – wiolonczela podczas festiwalu Emanacje (21 lipca Sucha Beskidzka, 22 lipca Tyniec). Prawykonanie utworu *Musica Concertante* Krzysztofa Meyera (17 grudnia, Luśławice). Utwór wykonała orkiestra Sinfonietta Cracovia pod batutą Jurka Dybala oraz soliści - Jan Kalinowski (wiolonczela) i Marek Szlezer (fortepian).

WYSTAWIONE SPEKTAKLE I KONCERTY

W 2017 roku zrealizowano ogółem 79 koncertów, w tym solowych kameralnych, chóralnych, symfonicznych i w ramach V edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Emanacje (40 koncertów).

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Centrum zorganizowało lub współorganizowało

wało 64 programy edukacyjne, obejmujące między innymi kursy mistrzowskie solowe, kameralne, dyrygenckie, warsztaty orkiestrowe:

- **15 – 28 stycznia – XXIII Warsztaty Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci** (współorganizacja). Uczestniczyło 70 najzdolniejszych muzyków młodego pokolenia – absolwenci i obecni podopieczni Funduszu. W ramach warsztatów odbyły się 3 koncerty, których wysłuchało 360 osób.
- **29 stycznia – 25 lutego –IV edycja Zimowej Akademii Muzyki.**
- **6 – 12 marca – warsztaty w ramach 4-letniego Programu Promocji twórczości młodych kompozytorów XXI wieku MUZYKA NASZYCH CZASÓW**, pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego wspólnie ze Stowarzyszeniem Akademia Imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki, którego uczestnikami jest 6 uczelni muzycznych. Każdego roku utwór kompozytora prezentowany jest na SCENIE PREZENTACJI w Lusławicach w wykonaniu studentów i uczniów każdej z uczelni i szkół (łącznie 12 koncertów). W 2017 roku warsztatach wzięło udział 42 artystów wykonawców i pedagogów.
- **5 – 9 kwietnia – warsztaty Litewskiej Orkiestry Kameralnej i chóru Narodowego Forum Muzyki**, inaugurującego wspólne tournée. W spotkaniu i przygotowaniu do tournée wzięły udział 63 osoby.
- **15 – 16 maja – warsztaty kompozytorskie w ramach 9. Festiwalu Muzyki Filmowej** (współorganizacja). W czasie sesji



nagraniowej w studiu Centrum młodzi kompozytorzy mieli okazję bezpośrednio zapoznać się z zagadnieniami związanymi z produkcją i nadzorem technicznym nagrań. Mistrzowskie kursy poprowadzili kompozytorzy i producenci muzyki filmowej: Daniel Carlin (University of Southern California), Nick Wollage (AIR Studios, Londyn), Piotr Witkowski, Mateusz Bień oraz Michał Fojcik. W projekcie uczestniczyło 60 młodych kompozytorów oraz studenci Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie i krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych.

- **1–2 czerwca – kursy mistrzowskie: Benjamin Schmid (skrzypce) oraz Roberto Diaz (altówka)**, w których wzięło udział 8 młodych instrumentalistów.
- **2–9 lipca – IV edycja Letniej Akademii Muzyki** - mistrzowskie kursy kameralistyki dla polskich i zagranicznych studentów klas skrzypiec, wiolonczeli, altówki i kontrabas, które prowadzili członkowie zespołu kameralistów Filharmonii Berlińskiej - Scharoun Ensemble: Christophe Horak (skrzypce), Thomas Timm (skrzypce), Micha Afkham (altówka), Wolfgang Böttcher (wiolonczela), Peter Riegelbauer (kontrabas). W ramach kursu odbyły się w 4 koncerty, w tym: koncert inauguracyjny Festiwalu Emanacje, podczas którego wystąpili pedagodzy kursów mistrzowskich Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker oraz pianista Marek Bracha, a także 3 koncerty wspólne uczestników LAM i pedagogów (Nowy Wiśnicz, Luśławice). W warsztatach 4 edycji LAM, zorganizowanej wspólnie ze Stowarzyszeniem Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego, Mię-

dzynarodowe Centrum Muzyki, udział wzięło 24 uczestników, a koncerty zgromadziły 1611 słuchaczy.

- **11–27 lipca – kursy mistrzowskie Międzynarodowej Akademii Chóralnej Lübeck.** To projekt edukacji mistrzowskiej angażujący najlepszych pedagogów i studentów wokalistyki z całego świata. W ramach projektu w siedzibie Centrum odbyły się 3 koncerty (w ramach Festiwalu Emanacje) w wykonaniu Chóru Akademii, solistów i profesorów, w tym jeden z udziałem Akademii Orkiestrowej Sinfonietty Cracovii, które zgromadziły 1113 słuchaczy. W Luśławicach młodzi wokaliści (43 młodych śpiewaków z całego świata) przygotowywali się także do trasy koncertowej w Niemczech.
- **30 lipca – 5 sierpnia - Warsztaty Gitarowe „MISTRZ I UCZEŃ” 2017**, zorganizowane wspólnie ze Stowarzyszeniem PLUS ULTRA oraz Stowarzyszeniem Akademia imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki. W warsztatach wzięło udział 60 młodych gitarzystów, uczniów szkół muzycznych I i II stopnia. Zwieńczeniem projektu był koncert gitarowy Marka Napiórkowskiego i Artura Lesickiego, podczas którego zabrzmiały utwory z albumu „Celluloid”, którego wysłuchało 680 osób.
- **6–16 sierpnia – Warsztaty mistrzowskie Ensemble OPUS Korean Young Artists** dla uczniów i studentów z Korei Południowej, prowadzone przez członków zespołu Ensemble OPUS, w tym – zajęcia z kompozycji z wybitnym koreańskim kompozytorem młodego pokolenia Jeajonem

Ryu. W projekcie udział wzięło 60 uczestników, a towarzyszących warsztatom 5 koncertów Ensemble OPUS w Tarnowie, Krakowie, Kańskiej Dolnej i Luśławicach, wystąpiło 1 410 słuchaczy.

- **13–20 sierpnia – warsztaty dla skrzypków jazzowych** – współorganizacja z Fundacją im. Zbigniewa Seiferta. Wśród pedagogów znaleźli się: gwiazda nowojorskiej sceny jazzowej Mark Feldman, jeden z najbardziej uznanych jazzowych kwartetów smyczkowych na świecie – Atom String Quartet oraz wybitny francuski skrzypek Mario Forte. Zwieńczeniem projektu był koncert Atom String Quartet, który zgromadził 597 słuchaczy.
- **20–27 sierpnia – Ogólnopolskie Kursy Akordeonowe** – współorganizacja ze Stowarzyszeniem Akordeonistów Polskich Stowarzyszeniem Akademia imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki. W kursach wzięło udział 30 młodych akordeonistów, którzy ćwiczyli pod okiem wybitnych profesorów, wśród których znaleźli się: prof. dr hab. Klaudiusz Baran, Veli Kiujała, Eneasz Kubit, Artem Nyżnyk, Rafał Grząka, a także Grzegorz Palus, członek zespołu Duo Accosphere. Dwóch koncertów tego zespołu w ramach Festiwalu Emanacje – w Nowym Sączu i Szymbarku; wystąpiło ich 230 słuchaczy.
- **28–4 sierpnia – Letnia Akademia Umiejętności Lutosławski Youth Orchestra** – współorganizacja z Nowym Stowarzyszeniem Jeunesses Musicales Poland, Philharmonia Orchestra (Londyn) oraz Stowarzyszeniem Akademia im. Krzysztofa

Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki. Wśród pedagogów znaleźli się wybitni instrumentalisci, muzycy Philharmonia Orchestra London. Oprócz zajęć sekcyjnych i orkiestrowych młodzież (60 muzyków w wieku licealnym) wzięła udział w warsztatach z kompozycji i improwizacji. Podczas warsztaty orkiestrowych członkowie orkiestry (60 muzyków w wieku licealnym) przygotowali się do trasy koncertowej.

- **24–30 września – I Akademia Fortepianów Historycznych** – współorganizacja z Fundacją Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina. Wykładowcami Akademii byli pianiści o międzynarodowej sławie, specjalizujący się w wykonawstwie muzyki klasycznej i romantycznej na fortepianach historycznych. Tajniki gry na historycznych fortepianach uczestnicy – 30 osób, w tym 18 młodych pianistów, a także obserwatorzy i konstruktorzy kopii fortepianów historycznych z Polski i Austrii – zgłębiali nie tylko na zajęciach praktycznych, ale też podczas wykładów i konsultacji z zakresu budowy i estetyki instrumentów historycznych.
- **15–22 października – III edycja Mistrzowskich Warsztatów Orkiestrowych Luśławicka Orkiestra Talentów.** W ramach realizowanego cyklicznie projektu, którego celem jest kształtowanie i rozwijanie umiejętności dzieci w zakresie specyfiki gry zespołowej i orkiestrowej, co 2 lata powołana zostaje dziecięca orkiestra smyczkowa, złożona z wyróżniających się młodych muzyków wyłonionych podczas przesłuchań Centrum Edu-

kacji Artystycznej dla szkół muzycznych I stopnia. Zaproszenie do Luśławickiej Orkiestry Talentów jest nagrodą za wybitne osiągnięcia, a jednocześnie możliwością dalszego rozwoju pod kierunkiem znakomitych muzyków – artystów i pedagogów, czuwających nad poziomem artystycznym oraz procesem budowania zespołu. W skład LOT III edycji projektu weszło 45 osób z całej Polski. Opiekunem artystycznym i dyrygentem LOT jest Monika Bachowska – dyrygent, chórmistrz i pedagog.

- **19 – 23 listopada – Mistrzowski Kurs Interpretacji**, który poprowadził słynny fiński wiolonczelista – **prof. Arto Noras**, skierowany do studentów i absolwentów uczelni muzycznych oraz wyróżniających się uczniów szkół muzycznych stopnia licealnego i gimnazjalnego. Wzięło w nim udział 12 młodych, wiolonczelistów, którzy na zakończenie wystąpili przed publicznością w luśławickim Centrum.
- **4 – 9 grudnia – Mistrzowskie Warsztaty Fletowe z flecistą Łukaszem Długoszem** (współorganizacja), w których wzięło udział 10 młodych muzyków – absolwentów i studentów uczelni muzycznych, a także wyróżniających się uczniów szkół średnich. Oprócz zajęć indywidualnych pod kierunkiem profesora Łukasza Długosza, uczestnicy Warsztatów mieli także możliwość poszerzania umiejętności z zakresu kameralistyki we współpracy z pianistą, Andrzejem Jungiewiczem.
- **12 – 17 grudnia – Międzynarodowy Kurs Dyrygencki Sinfonietty Cracovii** (współorganizacja). Wśród uczestników kur-

su znaleźli się młodzi dyrygenci z całego świata, którzy pracowali z Sinfonietką Cracovią pod okiem słynnego dyrygenta i profesora - Jormy Panuli. Na zakończenie kursów, 17 grudnia, uczestnicy zaprezentowali swoje umiejętności podczas Koncertu Finałowego.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

- Plenery malarskie i rzeźbiarskie (1)
- Wystawy: malarska (1)
- Konkursy (2)
- współorganizacja spotkania międzynarodowego grona krytyków muzycznych ICMA (International Classical Music Awards) – 27-30 stycznia
- współorganizacja X Walnego Zebrania Stowarzyszenia Polskich Stroicielei Fortepianów – 18 marca
- Spotkanie Dyrektorów i Zastępców Dyrektorów Instytucji Kultury województwa małopolskiego – 6 grudnia

festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- IV Festiwal EMANACJE – 40 koncertów w regionie (3 lipca – 4 września).
- Dzień Otwarty Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach (10 października)
- Zwiedzanie obiektu: dla 865 osób, w tym dla 22 grup szkolnych i turystycznych.

inna działalność kulturalna (współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne)

Około 100 wydarzeń koncertowych i eduka-

cyjnych zrealizowano przy współpracy lub współorganizowano z podmiotami krajowymi i świata, między innymi: Festiwal Muzyki Filmowej, Young Arts Festival, Filharmonia Berlińska, Opus Corporation (Korea Płd.), Curtis Institute of Music, Międzynarodowa Akademia Chóralna Lübeck, Internationale Beethoven Gesellschaft e. V.
W Centrum odbywają się liczne sesje nagraniowe albumów młodych wykonawców.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Wydanie płyty z cyklu Muzyka Naszych Czasów, we współpracy z firmą fonograficzną DUX.
- Przygotowanie materiałów do wydania DVD II edycji Luślawickiej Orkiestry Talentów
- Książka programowa V Festiwalu EMANACJE
- Wydawnictwa promocyjne realizowanych projektów.

INWESTYCJE

- zakup wyposażenia dla biblioteki Centrum
- rozpoczęcie realizacji ekspozycji multimedialnej „Krzysztof Penderecki i dziedzictwo polskiej muzyki XX i XXI wieku”

STATYSTYKA

liczba premier: 2
liczba zaprezentowanych spektakli/
koncertów ogółem: 79
liczba innych wydarzeń kulturalnych
ogółem: 7
liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji,
warsztatów): 64
liczba projektów, na które pozyskano

środki zewnętrzne: 2 (program MKiDN, Fundusze Europejskie) + 5 (dotacje celowe MKiDN)

FREKWENCJA

liczba odbiorców spektakli/
koncertów: 28 627
liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych
ogółem: 30 133
liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych
(lekcji, warsztatów): 1 506
liczba wolontariuszy, stażystów:
9 wolontariuszy, 1 stażysta

STRONA WWW

W 2017 roku powstała całkowicie nowa strona Centrum, korzystająca z nowego serwera i oprogramowania. Zmienił się także sposób obliczania statystyk odwiedzin uwzględniający zupełnie inne dane, z czego wynika znaczny spadek statystyk w stosunku do danych z 2016 roku. Ze względu na zmianę serwera i późne podpięcie do narzędzi analizy statystyk instytucja posiada dostęp jedynie do statystyk za ostatnie miesiące 2017 roku, na podstawie których obliczyliśmy przybliżone wyniki za cały rok 2017.

liczba odwiedzin strony www: 338 000
liczba unikalnych użytkowników
strony www: 75 000



A group of people, including a man in a yellow sweater and a man in a white sweater, are performing a dance or theatrical piece on a cobblestone street at night. They are wearing purple pants. In the background, a crowd of people is watching, and a building with large arched doorways is illuminated by warm lights.

**Aktywność
INSTYTUCJI KULTURY
województwa małopolskiego:
OŚRODKI I CENTRA KULTURY**

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

wystawa *Biel kolorem śniegu. Tadeusz Kantor i Artyści z kręgu Cricot 2. Rzym 1979*

4 marca – 11 czerwca 2017

Wystawę zrealizowano w ramach dwuletniego zadania pn. *Tadeusz Kantor i Artyści z kręgu Teatru Cricot 2 oraz rzymskie i nowojorskie konteksty obecności Kantora*, które w odstonie z 2017 roku odwoływały się do wystawy Tadeusza Kantora w Palazzo delle Esposizioni (Rzym) z 1979 roku prezentującej prace artystów działających w kręgu Cricot 2. Bezpośrednim impulsem do przywołania tych wydarzeń stała się nieznana dotąd dokumentacja rysunkowa planów wystawy, zachowana w archiwum Achille Perillego. Ekspozycja w Cricotece została rozmieszczona w kilku przestrzeniach. Projekt dofinansowany był ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

wystawa *Druga Grupa – To co mieliśmy zrobić, tośmy zrobili* Lesław Janicki,

Wacław Janicki, Jacek Maria Stokłosa i Z.L.

8 lipca – 1 października 2017

Wystawa zorganizowana przez Związek Polskich Artystów Fotografików Okręgu Krakowskiego i Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, była pierwszą próbą monograficznego ujęcia dziesięcioletniego dorobku Drugiej Grupy. Druga Grupa, związana ze środowiskiem krakowskich Krzysztoforów i Teatrem Cricot 2, w którym cała trójka była aktorami oraz z warszawską Galerią Foksal, kształtowała się w kręgu awangardy, jednocześnie nieustannie się z jej tradycją konfrontując. Na wystawę składały się archiwalia, pamiętki, dokumentacja fotograficzna i filmowa, oryginalne, zachowane do dziś obiekty,

a także ich rekonstrukcje. Projekt zapowiadała otwarta w listopadzie 2016 roku wystawa w ZPAF Gallery, na której zaprezentowano pracę *Kolor Druga Grupa* oraz plansze ze zdjęciami i archiwalną dokumentacją z 1979 roku. Ekspozycji w Cricotece towarzyszyła publikacja z bogatym materiałem wizualnym i źródłowym. Projekt został dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wystawa *Zbigniew Gostomski. Powroty*

18 listopada 2017 – 11 marca 2018

Na wystawie zaprezentowano kilkanaście precyzyjnie wyselekcjonowanych przez Zbigniewa Gostomskiego prac, pozwalających dostrzec i prześledzić charakterystyczne dla jego twórczości cechy oraz skalę zagadnień formalnych i kompozycyjnych, którą operował. Rozpięte na przestrzeni blisko pięćdziesięciu lat prace ukazują też bogactwo środków wyrazu artysty, który z jednokową swobodą i maestrią uprawiał tradycyjne formy sztuki jak malarstwo, rysunek i rzeźbę oraz environment, instalację i asamblaż. Scenariusz i aranżacja wystawy przygotowane zostały we współpracy ze Zbigniewem Gostomskim przed jego śmiercią w lipcu 2017 roku.

SPEKTAKLE I KONCERTY

Polifonie

3 sierpnia – 2 grudnia 2017

Polifonie to zapoczątkowana w roku 2013, jeszcze przed otwarciem nowej siedziby Cricoteki, seria koncertów, performansów i zdarzeń brzmieniowych. W 2017 roku w ramach projektu, współfinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

wego, zorganizowano dziewięć koncertów. W ramach Open Stage Polifonie po raz pierwszy otwarto scenę na placu Cricoteki. W każdy czwartek wieczorem realizowano koncerty i performanse muzyczne, prezentując artystów, których kariera artystyczna jest silnie związana z Krakowem. W ramach Open Stage zagrali: Kerry Kenny: Dis-Ease, Rinus van Alebeek, Marcin Janus / Grzegorz Kaliszuk, Re-Performance Ensemble, Śominika Dniegocka (Dominika Śniegocka): Kobieta sarna.

Główny cykl muzyczny składał się z czterech koncertów. W jego ramach zrealizowano dwie premiery: *The Brink* w wykonaniu amerykańskiej grupy Walkabout Theater oraz *The Bad Weather* wg. koncepcji litewskiego kompozytora Arturasa Bumšteinas. Ponadto zrealizowano koncert krakowskiego zespołu MOON2 oraz zaprezentowano *Intinerario do Sal* portugalskiego kompozytora Miguela Azguime.

W ramach realizacji koncertu Arturasa Bumšteinas podjęto współpracę z Festiwalem Unsound, który wprowadził wydarzenie do swojego programu.

Balet Triadyczny Oskara Schlemmera – występ gościnny Bayerisches Staatsballett, Monachium

20 i 21 października 2017 Sala Centrum Kongresowego ICE Kraków.

W Roku Awangardy polska publiczność miała okazję zobaczyć wybitne dzieło Oskara Schlemmera, jednego z najważniejszych niemieckich artystów, które po raz pierwszy pojawiło się w Krakowie. Bayerisches Staatsballett z Monachium zaprezentowało dwa spektakle *Baletu Triadycznego* – zrekonstruowa-



Wystawa „Biel kolorem śniegu”,
for. studio FILMLOVE

nej wersji dzieła Oskara Schlemmera. Rekonstrukcji dokonał Gerhard Bohner, a Balet triadyczny został przygotowany w 2014 roku w Monachium przez Bayerisches Staatsballett we współpracy z Akademie der Künste w Berlinie. Fenomenalna choreografia oraz wybitna rekonstrukcja kostiumów tancerzy składała się na wyjątkowe widowisko. Ten szczególny, nowoczesny, obchodzący się bez klasycznej narracji spektakl pokazywany jest na całym świecie, każdorazowo ciesząc się ogromnym zainteresowaniem.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Laboratorium w Archiwum

Kontynuacja realizowanych w poprzednich latach działań międzypokoleniowych w Cricotece. Tym razem inspiracje do warsztatów rodzinnych oraz spotkań dla seniorów wypływały z Archiwum Cricoteki i skupione były wokół tematu kolekcjonowania. Gromadzeniu zbiorów i kolekcji poświęcona też była wydana w ramach projektu książka dla dzieci *Laboratorium ciekawości*.

Teatr Morze

Projekt półkolonii teatralnych na czas wakacji. Cricoteka zorganizowała półkolonię artystyczną w ramach programu *Lato w teatrze*. Dzieci w różnym wieku, przez dwa tygodnie brały udział w warsztatach zakończonych dwoma dniami pokazów spektakli, happenin-gów i instalacji. Część działań odbywała się w przestrzeni plaży zbudowanej w Cricotece z okazji 50. Rocznicy Panoramicznego Happeningu Morskiego Tadeusza Kantora. Projekt został wyróżniony przez Narodowe Centrum Kultury i był prezentowany podczas Ogólnopolskiej Giełdy Projektów w Gdyni.

Wi(e)dzieć więcej

Cricoteka przygotowała ofertę edukacyjną oraz ścieżkę zwiedzania wystawy stałej adresowaną do osób z niepełnosprawnością wzroku. Opracowane audiodeskrypcje obiektów Tadeusza Kantora, audiodeskrypcje do projekcji spektakli teatru Cricot 2, dotykowa rekonstrukcja jednego z obiektów oraz makieta budynku Cricoteki. Partnerami przy realizacji działań były: Fundacja Kultury bez Barrier, Fundacja Szansa dla Niewidomych, Fundacja Siódmy Zmysł oraz Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Dzieci Niewidomych i Słabowidzących w Krakowie.

Małopolska. Kultura wrażliwa

Dzięki wsparciu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego w ramach tego projektu udało się przeszkolić pracowników pierwszego kontaktu z zakresu obsługi osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi. W toku realizowanych działań Cricoteka otrzymała świadectwo dostępności dla niepełnosprawności ruchu, wzroku i słuchu.

NAJWAŻNIEJSZE WYDAWNICTWA

Katalog wystawy Druga Grupa -

To, co mieliśmy zrobić, tośmy zrobili

Książka towarzysząca wystawie Drugiej Grupy w Cricotece jest pierwszą monograficzną publikacją poświęconą działalności artystycznej Jacka Marii Stokłosa oraz Lesława i Wacława Janickich tworzących w latach 1966-1976 pod szyldem Druga Grupa. W książce znalazły się teoretyczne teksty poświęcone wybranym pracom i kontekstom ich twórczości autorstwa: Justyny Michalik, Ani Batko, Pawła Polita, Marii Hussakowskiej, Krzysztofa

Jureckiego, Arkadiusza Półtoraka i Martynty Nowickiej, wywiad z Wiesławem Borowskim, rozbudowane kalendarium oraz szeroki wybór materiałów archiwalnych i ilustracyjnych. Cricoteka jest współwydawcą katalogu.

Katalog wystawy *Biel kolorem śniegu*.

Tadeusz Kantor i Artyści z kręgu Cricot 2 Rzym 1979

Publikacja została wydana w związku z wystawą zorganizowaną przez Cricotekę z okazji obchodów stulecia awangardy w Polsce. Prezentowana w czterech przestrzeniach wystawowych Cricoteki ekspozycja była twórczą rekonstrukcją pokazu prac Tadeusza Kantora i jego bliskich współpracowników, który miał miejsce w 1979 roku w rzymskim Palazzo delle Esposizioni.

Katalog wystawy *Zbigniew Gostomski*.

Powroty

Katalog towarzyszący wystawie zawiera ilustrowane kalendarium życia i twórczości artysty oraz pierwodruk ostatniego wywiadu, którego Zbigniew Gostomski udzielił w 2016 roku Lechowi Stangretowi.

FINANSOWANIE PROJEKTÓW:

W 2017 roku pozyskano środki zewnętrzne na realizację następujących projektów:

- Cricot idzie! (dwuletni projekt obejmujący realizację wystawy poświęconej awangardowemu teatrowi Cricot, wernisaż: 11 maja 2018)
- Polifonie (cykl muzyczny),
- Lato w teatrze (letnie półkolonie w Cricotece)
- Wi(e)dzieć więcej (projekt dostosowujący działalność Cricoteki do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku)

- Laboratorium w Archiwum (kontynuacja międzypokoleniowego projektu aktywizującego juniorów i seniorów)
- Balet triadyczny (prezentacja rekonstrukcji spektaklu w choreografii Oskara Schlemmera)
- Tadeusz Kantor i artyści z kręgu Teatru Cricot 2 oraz rzymskie i nowojorskie konteksty obecności Kantora (projekt dwuletni 2016-2017 obejmujący realizację wystawy „Biel kolorem śniegu”)
- Zbigniew Gostomski. Powroty (wystawa monograficzna artysty)

STATYSTYKA

Liczba wystaw: 23

Liczba wydarzeń kulturalnych: 121

Liczba wydarzeń edukacyjnych: 486

Liczba wydarzeń, na które pozyskano środki zewnętrzne: 8

FREKWENCJA

Liczba zwiedzających: 21 800

Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych: 8 957

Liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych: 7 623

Liczba wolontariuszy, stażystów: 9

STRONA WWW

liczba odsłon: 140 000

liczba użytkowników: 38 000

Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

VII edycja Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca SCENA OTWARTA.

Miejsce wymiany doświadczeń pomiędzy artystami z różnych stron świata, po raz pierwszy realizowany w Tarnowie i Krakowie. Prezentował spektakle wielkoobsadowe, wpływając na rozwój sztuki i promocję Małopolski. Tegoroczne spektakle: plenerowy prolog „Powrót”, „Żniwa” Polskiego Teatru Tańca, „Neverland” Kamea Dance Company z Izraela „„Small Memories” Tanzcompagnie Gieszen z Niemiec i „Rem” Polskiego Baletu Narodowego. Nowością festiwalu był „Inkubator tańca” pokazy etud młodych 5 twórców, spośród 16 zgłoszonych z całej Polski. Warsztaty choreoterapii dla pedagogów, nauczycieli, terapeutów, rodzin realizowane przy współpracy z Polskim Stowarzyszenie Choreoterapii.

VII Festiwal Paschalny MUSICA POETICA

Festiwal ideą i atmosferą wpisuje się w charakter Wielkiego Tygodnia, prezentuje dzieła światowego i polskiego dziedzictwa kulturowego, znaciskiem na okres XVII i XVIII wieku. Wystąpili: ALTA CAPPELLA, CAPELLA CRACOVENSIS, soliści: D. Staszkiwicz, A. Huszczo, A. Firlus, K. Firlus i.in. Organizatorzy: CSM, Fundacja Rozwoju Sztuki Sonoris, Urząd Miasta Tarnowa i Capella Cracoviensis dążą do wielowymiarowego rozwoju słuchaczy oraz do poszukiwań kulturalnych. Utworzony został blisko 100 osobowy, społeczny Chór Mieszczkański, który wykonał finałową „Pasję wg św. Mateusza” J. S. Bacha. Muzykę uzupełniła sztuka prezentowana przez dyrektora Muzeum Diecezjalnego ks. T. Bukowskiego, w cyklu wykładów "Pasja w dziełach sztuki".

Małopolska Nagroda Poetycka „Źródło”

Nowa propozycja skierowana do poetów debiutujących. Przedsięwzięcie, którego pomysłodawcą i jurorem jest krakowski poeta Józef Baran, skłaniała do refleksji o podstawach kultury tradycyjnej, poczucia dumy z dziedzictwa swojego regionu i tożsamości narodowej. W 2017 roku wpłynęło 297 zgłoszeń poetów z Polski, Wielkiej Brytanii, Belgii, Stanów Zjednoczonych, Niemiec i Rosji. Małopolskę reprezentowało 93 twórców. Łącznie uczestnicy przesłali blisko 1 200 utworów. Nagrodami pieniężnymi, w tym nagrodą specjalną za wiersz związany z Małopolską zostało uhonorowanych 11 laureatów. Jako podsumowanie konkursu, został wydany tomik zawierający ponad 60 nagrodzonych i wyróżnionych wierszy.

Inwestycja „II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce - sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa”.

Finansowana z budżetu województwa małopolskiego i RPO na lata 2014-2020. Celem działania jest stworzenie nowoczesnej i bezpiecznej przestrzeni dla realizacji dobrej oferty kulturalnej, rozwijającej kompetencje społeczne oraz odpowiadającej na potrzeby odbiorców a także dokończenie modernizacji sali, która w pierwszym etapie została wyłączona z przebudowy.

SPEKTAKLE

Cykl MAŁOPOLSKIE WIECZORY TEATRALNE

- „Ich czworo” Gabrieli Zapolskiej, Teatr im. S. Jaracza w Łodzi,
- „Intryga” Jaime Saloma,

- Teatr Kamienica w Warszawie,
- „Dajcie mi tenora” Kena Ludwiga, Teatr Capitol w Warszawie,
- „Obietnica poranka” na podstawie Romaina Gary’ego wyprodukowany przez Agencję C.D.N. w Krakowie,
- „Sceny niemalże małżeńskie” Stefanii Grodzieńskiej, Teatr Ateneum w Warszawie
- „Dziennik przebudzenia” Jerzego Pilcha wyprodukowany przez Centrum Kultury „Łowicka” w Warszawie.

Cykl TEATR MŁODYCH WIDZÓW

Prezentacje teatralne uzupełniane rodzinnymi warsztatami:

- interaktywny spektakl "Gra" uczący zasad bezpiecznego zachowania,
- musical "Akademia Pana Kleksa" Teatru Maska w Rzeszowie,
- "Jaś i Małgosia" Teatru Lalek Białucha w Bielsku-Białej,
- "Kopciuszek" Teatru Lalki i Aktora Kubuś w Kielcach,
- "Pchła Szachrajka" Teatru Lalek w Rabce-Zdroju,
- w repertuarze znalazły się również dwa spektakle edukacyjne w języku angielskim i francuskim dla szkół ponadgimnazjalnych.

KONCERTY

- *muzyka świata: Irlandia - „Carantuohill”; Meksyk - Carlos Roulet i Edilson Sanchez „Sto Procent Tango”; Maroko - Chigaga Group „Desert Blues”; Indie - Michał Rudaś oraz zespół Healing Incantation „Mistyczne Indie”; Romowie - Living Space Theatre „Kaj Dzas”; Maleo Reg-*



Festiwal Musica Poetica
Chór Mieszkański
fot. P. Sroka

- gae Rockers oraz Milo Kurtis „Gramy dla Aleppo” przy współpracy z PAH; polskie kolędy i pastoralki – „Mościce Kolędują”,*
- *rozrywka: Breakout Symfonicznie, Iris Munos, Grażyna Łobaszewska, Marek Piekarczyk, Sonia Bohosiewicz, Wojciech Wa-glewski- Wojciech Klich,*
 - Muzyka z kocyka w plenerowej scenarii CSM, łączy sztukę z piknikowym wy-poczynkiem. Wystąpili: „Dom o zielo-nych progach” i „Music Way” z Katarzyną Radwańską,
 - Koncerty współorganizowane: Zaba-wa noworoczna dla dzieci – Grupa Azoty, Koncert Noworoczny Orkiestry Obligato – Grupa Azoty; Atramentowa- Stani-sława Celińska – Radio RDN Małopolska; Jeszcze Polska Muzyka, Tarnów Pierwsze Niepodległe – Orkiestra Akademii Beetho-venowskiej; Zakończenie sezonu baletow-ego- Ognisko Baletowe; Róbmy swo-je. Młynarski – Teatr Ateneum; Genera-cja - Chór Polskiego Radia; Baśniowy Świat Baletu – Ognisko Baletowe;
 - Koncerty klasyczne: Orkiestra Symfonicz-na Filharmonii w Tarnopolu z operet-ką „Wesoła wdówka”; Teatr Opery i Bale-tu w Odessie - koncert operowo operet-kowy; Orkiestra Symfoniczna Filharmo-nii w Zabrze pod batutą S. Chrzanowskie-go „Cudowny świat musicali”; „Noworocz-na gala straussowska” w wykonaniu Or-kiestry Symfonicznej Centrum Sztuki Mo-ścice pod batutą W. Mrozka z udziałem wykonawców z Wiener Musikverein.
 - Koncerty Orkiestry Dętej Zakładów Azotowych: współorganizacja obejmu-je także obsługę administracyjną, zleconą

i finansowaną przez sponsora.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Centrum zrealizowało 46 warsztatów, w których uczestniczyło łącznie 1 237 osób.

Bon Kultury:

- **„Ty też masz wpływ”** - wprowadzały młodzież w tematykę oddolnych inicjatyw społecznych, działań obywatelskich, organizacji imprez kulturalnych. Warsztaty zo-stały również dostosowane dla osób nie-słyszących.
- **„Miasto-Gra”** - tworzenie gier planszo-wych na bazie wiedzy dotyczącej typo-grafii Tarnowa i regionu, najważniejszych miejsc, zabytków i postaci historycznych.

Edukacja dzieci i młodzieży:

- **Kulturalne fanaberie w ferie** – tygodnio-we warsztaty dla dzieci z zakresu tworze-nia komiksu, ilustracji i karykatury.
- **Taneczno-aktorskie** – warsztaty dla mło-dzieży, która swoją przyszłość chce zwią-zać z teatrem tańca.
- **Wielkanocne** – plastyczne warsztaty dla dzieci, bazujące na technice postarzania drewna, popularyzujące tradycje i zwy-czaje świąteczne.
- **Zaczarowany Teatr Wyobraźni** – warszta-ty integracyjne rodziców i dzieci. Bazujące na zabawach teatralnych, wprowadzające najmłodszych w świat teatru.
- **Warsztaty taty** – warsztaty rodzinne, roz-wijające relację dziecko - ojciec, na ba-zie zabaw konstruktorskich z budowania LEGO i podstaw automatyki z robotyką.
- **Warsztaty irlandzkie** - dla szkół podsta-wowych i gimnazjalnych, przybliżające historię i tradycję Zielonej Wyspy.

- **Dookoła świata** – tygodniowe, wakacyjne zajęcia dla dzieci, nakierowane na poznanie odległych zakątków globu, kultury i tradycji danego kraju.
- **Szydło z worka** – warsztaty zorganizowane z okazji Światowego Dnia Dziergania w Miejscach Publicznych. Rozwijały sprawność manualną dzieci i zapoznawały z przeżywającą renesans techniką szydełkowania.
- **Technika transferu** – zajęcia dla szkół podstawowych, klimatem i nastrojem nawiązywały do eksponowanej wystawy fotografii Vivian Maier. Uczyły techniki transferu i tworzenia artystycznych odbitek graficznych.

Warsztaty dla dorosłych:

- **Warsztaty tanga** – zajęcia przeznaczone dla grupy średniozaawansowanej, których celem było poznanie nowych technik i elementów argentyńskiego tańca.
- **Moda według kobiet** – 2 edycje warsztatów z zakresu mody, historii ubioru, dizajnu, aktualnych trendów i projektowania oraz autorskiego tworzenia poznanymi metodami własnych przedmiotów, ubrań i biżuterii.

Zespół Pieśni i Tańca „Świerczkowiacy” wierny tradycji i dbający o profesjonalny wyraz artystyczny realizuje edukację w ramach dziedzictwa kulturowego wszystkich grup wiekowych. Wśród programów premierowych tego roku znalazło się widowisko „Wesele” oparte na tradycjach Krakowiaków Wschodnich, „Widowisko Bożonarodzeniowe” oraz krakowskie programy dla dzieci. Zespół liczy blisko 200 osób dorosłych młodzieży i dzieci, towarzyszy mu dziesięciooso-

bową orkiestra. Dał 20 koncertów m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu Folkloru w niemieckim Schlitz „Festiwal Das Schlitzlerländer Trachtenfest”.

„Maluchy słuchają muzyki” cykl 8 koncertów edukacyjnych dla dzieci i rodziców, realizowany z Gminnymi Ośrodkami Kultury w: Wierzchosławicach, Biskupicach Radłowskich, Borzęcinie, Brzesku, Cermnej, Siemasze Spot Tarnów, Bochni, Kąśnej Dolnej. Program dotowany przez MKiDN obejmował wydanie płyty z klasyką dla dzieci, książeczki edukacyjnej i zeszytu ćwiczeń. Koncerty połączone z zabawą i lekcją o muzyce wprowadzały dzieci w świat klasyki, budowały nawyki słuchania i rozumienia, wspierał rodziców w prowadzeniu domowej edukacji muzycznej.

WYSTAWY

- Maciej Moskwa – Syria - Odcięci Przez Wojnę – fotografia,
- plakaty społeczne i kulturalne studentów Instytutu Sztuki PWSZ w Tarnowie,
- Vivian Maier - In her own hands – fotografia,
- Exploratorium – interaktywna wystawa edukacyjna - zabawy z nauką,
- Historie codzienne – finał konkursu fotograficznego,
- Mościce–Miasto-Ogród wystawa historycznych fotografii,
- pokonkursowa wystawa Piękne Ogrody Towarzystwa Przyjaciół Mościc,
- Zobaczenia – obrazy akrylowe Joanny Babuli;
- Strojenie - wystawa konstrukcji i modelowania ubiorów.
- Ponadto w cyklu Red Gallery Cafe poka-

zaliśmy 6 prac młodych, początkujących artystów.

INNA DZIAŁALNOŚĆ

Kształtowanie kompetencji kulturowej poprzez popularyzację sztuki filmowej

- **„Edukacja filmowa młodych widzów”**
30 spotkań filmowych, w których uczestniczyli uczniowie i nauczyciele szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych, organizowany w oparciu o bazę filmów i opracowań Centralnego Gabinetu Edukacyjnego.
- **„Goście Łukasza Maciejewskiego”**
4 filmy i autorskie spotkania krytyka filmowego Ł. Maciejewskiego, których gośćmi byli: Maria Sadowska - "Sztuka kochania", Karolina Gruszka - "Marie Curie", „Sebastian Fabijański - „Gwiazdy”, oraz Jowita Budnik - "Ptaki śpiewają w Kigali".
- **„Babskie poniedziałki”** cykl Kina Millennium o tematyce filmowo - poradniczej dla kobiet. 10 spotkań z łączną liczbą blisko 6 000 widzów i hitem frekwencyjnym, polską komedią romantyczną „Porady na zdrady”, którą obejrzało jednego dnia 1 200 osób.
- **„Spotkania z polskim filmem”**
12 spotkań prowadzonych przez Mariusza Widawskiego trenera filmoteki szkolnej, konsultanta PISF, które obejmowały wprowadzenie, prezentację filmu i dyskusję po seansie rozwijającą kompetencje dorosłego odbiorcy.
- **„Millennium Studio”** - 29 jednorazowych pokazów filmowych spoza komercyjnego nurtu, w tym seansie pod nazwą „Kino na niedziele” o tematyce religijnej

i egzystencjonalnej, czy „Millennium junior” edukacyjne, wartościowe animacje.

- **Projekcje premierowe** 1 767 seansów z wszystkimi najgłośniejszymi premierami kinowymi roku, polskiego i światowego kina.

Festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

XIV Festiwal Sztuki ArtFest im. Bogusława Wojtowicza

Interdyscyplinarne wydarzenie współrealizowane z Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych i BWA w Tarnowie. Ideą festiwalu jest łączenie artystów wokół nietypowych realizacji, prowokujących do przekraczania granic własnych specjalizacji. Były to: spotkania autorskie, plastyka, muzyka, teatr, literatura, architektura, dizajn, fotografia itp. CSM przygotowało trzy wydarzenia: spotkanie Ł. Maciejewskiego z Dorotą Segdą, Sonią Bohosiewicz i Katarzyną Gniewkowską bohaterkami książki „Aktorki. Odkrycia”. Pokaz „De Profundis” wirtualna podróż w świat obrazów Zdzisława Beksińskiego. Spotkanie z Bogną Fogler połączone z happeningiem opartym na wytwarzaniu współczesnych, artystycznych tkanin.

X Festiwal Muzyczne Tarasy 4 koncerty muzyki folkowej: „Krywań” z Zakopanego, „Chudoba” - tradycyjne pieśni Europy Środkowej, Wschodniej i Południowo-Wschodniej; „Kapela PoPieronie” czerpiąca ze źródeł Beskidu Żywieckiego zespół „Future Folk”- elektroniczna muzyka taneczna z wpływami folkloru góralskiego.

„Małopolska. Kultura wrażliwa” koncentruje się na tematyce obecności osób z niepeł-

nosprawnościami w instytucjach kultury i korzystania przez te osoby z oferty kulturalnej. Podczas tarnowskiej konferencji wykłady na temat udostępniania kultury osobom z niepełnosprawnością wzroku oraz osobom głuchym prowadzili specjaliści z Fundacji Kultury Bez Barier. Wzięło w niej udział 60 osób z różnych instytucji kultury z całego województwa małopolskiego.

„... **ZA HORYZONT DOMU**” 5 spotkań z podróżnikami, naukowcami, pasjonatami, realizującymi marzenia, motywującymi do przełamywania własnych barier. Relacje z wypraw ubarwiły pokazy slajdów, projekcje filmów, wystawy fotograficzne i promocje książek, a ponadto odbyły się warsztaty i szkolenia.

Festiwale: „Górnolotni” - spotkania z ludźmi gór i „Dalekosiężni” - letnie spotkania podróżników. Łącznie 20 spotkań, 5 wystaw, projekcje 5 filmów i 2 warsztaty.

„**Spis treści poufnych**” 5 spotkań związanych z literaturą, tworzonych przy współpracy z wydawnictwami. Wzięli w nich udział: Olaf Lubaszenko, Maciej Brzozowski, Piotr Szaradowski, Joanna Kulig i Krzysztof Gosztyła, Robert Kasprzycki.

„**Uratuj mi Życie**” akcja honorowego krwiodawstwa prowadzona z organizacją HDK Grupy Azoty.

„**Pchli targ – domowe przetwory**” – środowiskowa impreza integracyjna, sąsiedzkie spotkania, prezentacje staroci, przetworów, dyskusje kolekcjonerów i działkowiczów.

„**Narodowe czytanie Wesela**” S. Wyspiańskiego – współorganizowane przez BWA i Bibliotekę Miejską w Tarnowie z koncertem ZPiT Świerczkowiacy.

„**Bajkowy świąteczny orszak**” – plenerowy spektakl dla dzieci, połączony z korowodem postaci z bajek i animacjami. Zgromadził dużą publiczność, około 2 000 osób.

Inwestycja „II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce - sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa”.

- Opracowanie SIWZ i przeprowadzenie postępowania i wybór: inżyniera kontraktu, generalnego wykonawcy, dostawcy foteli wraz z ich montażem,
- Opracowanie SIWZ na dostawę i montaż systemu nagłośnienia sali i nagłośnienia kinowego,
- Rozpoczęcie robót budowlanych: demontaż sufitów podwieszanych, okładzin ścian, posadzek, foteli, instalacji elektrycznych, wywóz i utylizacja elementów rozbiórkowych, roboty rozbiórkowe, roboty ziemne, wykonanie elementów konstrukcyjnych podestów technicznych, zakup schodofazu.

Kultura Dostępna - dostosowanie instytucji do potrzeb osób niepełnosprawnych w infrastrukturze, ofercie programowej i odpowiednio przeszkolonym personelu. CSM posiada świadectwo dostępności, świadczące o wyjściu naprzeciw osobom z ograniczeniami ruchowymi.

Publikacja „Nienasylenie spojrzenia. Fotografia tańca” praca zbiorowa pod redakcją Anny Królicy, zrealizowana we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach „Programu wydawniczego 2017”, wydawca:

Centrum Sztuki Mościce. Album prezentują-
cy 160 fotografii, 21 autorów. Nakład: 400
sztuk.

STRONA WWW

csm.tarnow.pl

liczba odwiedzin: 816 155

liczba unikalnych użytkowników: 115 316,

liczbę sesji: 260 903

liczba odwiedzin portali internetowych:

www.danceguide.eu: liczba odwiedzin: 790

www.scenaotwarta.pl: liczba

odwiedzin: 22 307

STATYSTYKA

liczba wydarzeń kulturalnych: 146

seanse filmowe: 1 796

liczba form stałych: 9

liczba wydarzeń edukacyjnych: 112

liczba projektów, na które pozyskano środki

zewnętrzne: 7

FREKWENCJA

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych:

110 633

seanse filmowe: 56 384

liczba odbiorców form stałych: 16 560

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych:

12 034

liczba wolontariuszy, stażystów: 13



Warsztaty z Bogną Fogler
fot. D. Omylska-Bielat

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Targi Dobroczynności Veritatis Splendor

W dniach 14 - 17 września 2017 roku odbyły się Międzynarodowe Targi Dobroczynności *Veritatis Splendor*. Na krakowskich plantach została stworzona przestrzeń, w której najważniejsze organizacje pozarządowe z całego świata zajmujące się działalnością charytatywną, prezentowały swoją pracę oraz dzieliły się doświadczeniami. Do Krakowa przybyli przedstawiciele 45 fundacji (w tym 12 z zagranicy m. in. z Madagaskaru, Kenii, Tanzanii, Białorusi, Francji).

Konferencje

Odbyły się 3 konferencje:

- *Jak mądrze pomagać* – prelegenci: siostra Rosemary Nyirumbe, Anna Dymna, Jasiek Mela, ks. Jacek Stryczek, siostra Małgorzata Chmielewska, ks. Rafał Cyfka.
- *Wolontariat moda czy potrzeba* – uczestniczyli przedstawiciele organizacji charytatywnych z całego świata, moderator – Szymon Hołownia.
- *Sztuka budowania dialogu w podzielonym świecie* – międzynarodowa konferencja z udziałem patriarchy Syrii: Grzegorza III Lahmana, premier Haniny Suchockiej, kardynała Petera Turksona, patriarchy Jerozolimy Giacinto Boulos Marcuzza, senatora Rocco Buttiglione, działacza katolickiego na Kubie DagoBERTO Valdesa, reżysera Krzysztofa Zanussiiego i s. Rosemary Nyirumbe z Ugandy.

Bieg dobroczynności

W Wadowicach 16 września 2017 roku odbył się Bieg Dobroczynności, w którym uczestniczyło 68 biegaczy z całej Polski.

Uczestnicy Targów wzięli udział w dwóch wyjazdach studyjnych do Wieliczki i Muzeum Auschwitz.

Film *Brat Albert – obrońca godności człowieka*

W 2017 roku zrealizowano piąty odcinek filmu dokumentalnego serii *Kuchnia Papieska* pt. *Brat Albert – obrońca godności człowieka* z udziałem osób zaangażowanych w pomoc drugiemu człowiekowi: Albertyn Brat Bernard, Anna Dymna, Katarzyna Bujakiewicz, Conrado Moreno, Marek Piekarczk, ojciec księdza Kaczkowskiego – Józef Kaczkowski, ks. Jacek Stryczek, Leszek Zegzda – członek Zarządu województwa małopolskiego. Odcinek został zrealizowany w kuchni dla bezdomnych u braci Albertynów w Krakowie.

SPEKTAKLE I KONCERTY

W 2017 roku zrealizowano 3 koncerty: 8 stycznia po raz ósmy odbyło się Kolędowanie z Janem Pawłem II Śpiewajmy i grajmy Mu! z udziałem Marka Torzewskiego, Kasi Cerekwickiej, Macieja Miecznikowskiego, Doroty Osińskiej, Ani Rusowicz, Krzysztofa Kiliańskiego. Artystom towarzyszyli Kameraliści Orkiestry Sinfonietta Cracovia pod dyrekcją Francesco Bottigliero. Gościem honorowym był kard. Stanisław Dziwisz.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Instytut realizował w 2017 roku wykłady otwarte z cyklu *Jan Paweł II. Posługa myślenia* we współpracy z Ośrodkiem Badań nad Myślą Jana Pawła II Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie wraz z Insty-

tutem Myśli ks. prof. Józefa Tischnera (prelegenci: m.in.: , ks. dr Dariusz Radziechowski, ks. dr Bogusław Kastelik, s. mgr Joanna Żuk).

Teologia ciała

Projekt edukacyjny na temat papieskiej wizji ludzkiej seksualności, miłości, małżeństwa. Projekt obejmuje wymiar teoretyczny jak i praktyczny. Na jego całość składają się warsztaty, artykuły, prezentacje w mediach społecznościowych. Program skierowany jest do młodzieży szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych.

Lolek i Tola

Maskotki, przyjaciele papieża. Zajęcia skierowane są do grup przedszkolnych, podczas których w atrakcyjny sposób za pomocą maskotek przedstawiany jest krótki życiorys św. Jana Pawła II.

Papież w mediach

Warsztaty dziennikarskie dla uczniów w wieku 10-16. Celem zajęć jest poznanie gatunków dziennikarskich, etyki zawodu dziennikarza założenie gazety internetowej, poznanie świata mediów.

Jan Paweł II – nieustanne dawanie świadectwa.

Podczas warsztatów młodzież poznaje osobę wielkiego Polaka Jana Pawła II w oparciu o szeroki wachlarz pomocy dydaktycznych.

Lekcje biblioteczne

Mają na celu kształtowanie pozytywnych postaw czytelniczych.

Niedzielne spotkania w ramach

Akademii Rodzinnej

Przedsięwzięcie ma na celu integrowanie oraz wzmacnianie więzi rodzinnych i międzypokoleniowych. Dziadkowie, rodzice



Koncert "Śpiewajmy i grajmy Mu"
fot. Katarzyna Twardosz

i dzieci, podczas warsztatów wspólnie wykonują różne prace artystyczne, biorą udział w zabawach.

Konkursy tematyczne

"*Jak wygląda niebo?*", "*Zejdź z kanapy. Zróbmy raban*", *Konkurs na Facebooku z okazji Dnia Kobiet*, "*Jedność w różnorodności*" "*Ubierzmy choinkę dla Jana Pawła II*"

Gra miejska śladami Jana Pawła II i Brata Alberta

Uczestnicy odkrywali miejsca związane z krakowskimi świętymi.

Cykle wywiadów

Tak, ja też chcę być święty

Znane osoby ze świata kultury i sztuki dają świadectwo o swojej wierze m. in. Krzysztof Zanussi, Witek Wilk, Dariusz Kowalski, ks. Jacek Stryczek, senator Rocco Boutiglione.

Akcja Kremówka dla Jana Pawła II

Akcja skierowana do ludzi opuszczonych, samotnych i biednych.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Wystawy

Na plantach krakowskich od kwietnia do października zaprezentowano wystawę „Przeżyjemy to jeszcze raz”, upamiętniającą Światowe Dni Młodzieży Kraków 2016.

Przed Sanktuarium św. Jana Pawła II zaprezentowano wystawę poświęconą św. Bratu Albertowi.

Reportaże

W 2017 roku Instytut we współpracy z TVP oddział w Krakowie zrealizował cykl 10 reportaży z serii Wiara i życie: *Oblicza Dialogu. Obraz rajy, Edukacja seksualna w szkole, Trudne piękno. Święty Brat Albert, Veritatis Splendor*

Festiwale, wydarzenia plenerowe

- VII Małopolskie Dni św. Jana Pawła II – przedsięwzięcie promujące duchowe i intelektualne dziedzictwo św. Jana Pawła II na terenie województwa małopolskiego (liczne koncerty, spektakle, konferencje, spotkania ze świadkami życia Jana Pawła II, wystawy);
- V Forum Inicjatyw Papieskich, które odbyło się w dniach 29 – 30 marca, jego organizatorami byli Instytut oraz Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie. Celem Forum była wymiana doświadczeń oraz zaplanowanie wspólnych działań w związku z 40 rocznicą wyboru kard. Karola Wojtyły na Stolicę Piotrową;
- IV edycja projektu *Oblicza Dialogu* – wieloletni cykl przybliżający inne religie i kultury, skierowany do uczniów szkół podstawowych, ponadpodstawowych. Temat przewodni IV edycji to *W sferze sacrum. Rola sztuki religijnej w kulturze*;
- XI edycja projektu *Mieć wyobraźnię miłośnictwa* przygotowującego uczniów gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych do niesienia pomocy potrzebującym. Laureaci projektu wyjechali na pięciodniową pielgrzymkę do Rzymu.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

- *Małopolski Szlak Papieski im. Jana Pawła II*: 25 maja w 2017 roku odbył się Rajd na Groń św. Jana Pawła II – uczniowie małopolskich szkół corocznie wchodzi na Groń, by uczcić wielkiego Papieża-Polaka;
- *Małopolska – tu wszystko się zaczęło* – wirtualny spacer po miejscach związa-

nych z Janem Pawłem II;

- *Maryjny Szlak Pielgrzymkowy* – wirtualne panoramy obiektów sakralnych związanych z kultem Matki Boskiej. Przedsięwzięcie realizowane w ramach projektu Interreg Polska – Słowacja „Światło ze Wschodu”;
- 2 marca 2017 roku – konferencja *Edukacja seksualna w szkole*. Zaproszeni eksperci: Teresa Król, s. Anna Bałchan, Robert Lubowiecki, Karolina Hołownia próbowali odpowiedzieć na pytanie *Jak rozmawiać z młodym człowiekiem o seksie*;
- 19 maja 2017 roku konferencja *Trudne Piękno. Życie i działalność Adama Chmielowskiego – św. Brata Alberta. Współczesna kontynuacja myśli dobroczynności*. Konferencja dotyczyła życia i działalności Brata Alberta i skupiała się wokół tematyki dobroczynności i bezinteresownej pracy na rzecz innych. Prelegenci: siostra Teresa Pawlak, Anna Dymna, Jasiek Mela, Janina Ochojska, ks. Tadeusz Isakowicz-Zaleski;
- 9 czerwca 2017 roku - Ogólnopolski Kongres „Wychowanie do wartości”, skierowany do nauczycieli, wychowawców, katechetów. Organizatorami byli Instytut oraz Kuratorium Oświaty w Krakowie. W Kongresie udział wzięło 11 kuratorów oświaty;
- Prowadzenie tematycznych stron internetowych: portal franciszkański, Veritatis Splendor.com;
- Chór Rodzinny Św. Jana Pawła II – rozpoczął swoją działalność we wrześniu 2017 roku. Liczy 60 członków (dziadkowie, ro-

dzice i dzieci). Brał udział m. in w telewizyjnym koncercie świątecznym z udziałem Pary Prezydenckiej, wyemitowany 24 grudnia 2017 roku w TVP1. Dyrygentem chóru jest Magda Steczkowska;

- Comiesięczne wykłady na temat pierwszej encykliki papieskiej *Redemptor Hominis* – organizowane we współpracy z Centrum Jana Pawła II Nie lękajcie! w Krakowie.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Oblicze dialogu. Śladami świętego;
- Targi Dobroczynności *Veritatis Splendor* 2017.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Instytut zajmuje się gromadzeniem dokumentów, pamiątek związanych z osobą Karola Wojtyły-Jana Pawła II. W ramach tych działań kontynuowane są prace badawcze w Archiwum Archidiecezji Krakowskiej nad spuścizną Karola Wojtyły w latach 1958-1978. W roku 2017 zdigitalizowano 70 000 stron dokumentów. Kontynuowane są prace w ramach projektu pt. Krytyczne wydania dzieł literackich Karola Wojtyły- Jana Pawła II we współpracy z Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie oraz Archidiecezją Krakowską.

STATYSTYKA

liczba wystaw: 2
liczba wydarzeń kulturalnych: 59
liczba wydarzeń edukacyjnych: 553
liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 2

FREKWENCJA

liczba odbiorców wystaw: 850 000
liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych:
6 800
liczba wydarzeń edukacyjnych: 15 000
liczba wolontariuszy, stażystów: 50

STRONA WWW

liczba odsłon w sumie: 5 500 000
w tym:
oficjalna strona idmjp2: 75 000
profil społecznościowy idmjp2 na FB:
2 650 000
liczba fanów: 8519
strona www.mwm.edu: 11 623
strona wiki.santojp2.pl: 11 400
strona santojp2.pl: 12 500
strona franciszkanska3.pl: 500 000
profil społecznościowy fra3 na FB: 4 464
strona tusiezaczelo: 6 101 442
strona obliczadialogu.pl: 218 000
liczba odbiorców programu *Wiara i życie*:
160 000
liczba odbiorców transmisji kolędowania
chóru Instytutu: 2 500 000



Akademia Rodzinna, Piknik
fot. Stanisław Proszek

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA **III KONGRES KULTURY REGIONÓW** **17 – 20 października 2017**

Od trzech lat jest to prestiżowe i niezwykle ważne wydarzenie, poruszające tematy z zakresu ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego i promieniujące na całą Polskę. To także forum wymiany idei i pomysłów, które ma upowszechniać wiedzę o kulturze regionów. W trzeciej edycji wzięło w udział ponad 300 osób: regionaliści, miłośnicy i twórcy kultury, artyści i naukowcy, kierownicy i instruktorzy zespołów folklorystycznych z całej Polski, dziennikarze, dyrektorzy i pracownicy instytucji kultury oraz – po raz pierwszy – dyrektorzy departamentów kultury urzędów marszałkowskich. Spotkanie dyrektorów zorganizował Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego.

Kongres odbył się pod hasłem „NOWORODAK, czyli transmisyjna płodność dziedzictwa”. Głównym tematem rozważań było otwarcie kultury regionalnej na nowych członków i ich odmienności. W ramach spotkania odbyły się panele tematyczne:

- WIĘZY JĘZYKA (opiekun naukowy – prof. Józef Kąś, UJ),
- PŁODNOŚĆ TRANSMISJI (opiekun naukowy – prof. Michał Drożdż, UPJPII),
- panel dyskusyjny NOWORODAK – GRANICE ZADOMOWIENIA.

Uczestnicy wzięli udział w dziesięciu warsztatach stacjonarnych i dziesięciu warsztatach w terenie: w Podegrodziu, Muszynie, Kamienicy oraz Miasteczku Galicyjskim w Nowym Sączu. Wydarzenia towarzyszące:

- MIECHY SPOD STRZECHY – koncert dwudziestu heligonistów, reprezentantów regionów etnograficznych Małopolski i Śląska: Górale Podhalańscy, Górale Nadpopradzcy, Górale Żywieccy, Górale Babogórcy, Krakowiacy Wschodni, Krakowiacy Zachodni, Lachy Sądeckie, Lachy Limanowskie, Lachy Szczyrzyckie oraz Pogórzanie.
- W MATECZNIKU – NARODZINY DZIEDZICA – widowisko prezentujące opowieść o życiu, ilustrowane muzyką, tańcem, śpiewem i słowem z udziałem grup z regionów Lachów Sądeckich i Krakowiaków Wschodnich. Łącznie ponad 100 wykonawców.
- Wystawa „Tradycyjne zabawki i zabawy dziecięce”.
- DZIEDZICTWO – SIEWCY, ORĘDOWNICY,
- KREATORZY – uroczystość uhonorowania osób zasłużonych dla zachowania i rozwoju dziedzictwa kulturowego Małopolski odznaczeniami ministerialnymi i wojewódzkimi.

Uczestnicy III Kongresu reprezentowali 11 województw, 43 powiaty.

XXV Międzynarodowy festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR

z udziałem sześciu zespołów z Polski oraz 7 zespołów zagranicznych, z: Jakucji, Węgier, Turcji, Indonezji, Meksyku, Indii i Macedonii. Z okazji jubileuszowej edycji Festiwalu zorganizowany został konkurs plastyczny dla dzieci i młodzieży pn. „Moje ŚWIĘTO DZIECI GÓR”. W konkursie udział wzięli przedstawiciele 55 placówek oświatowych

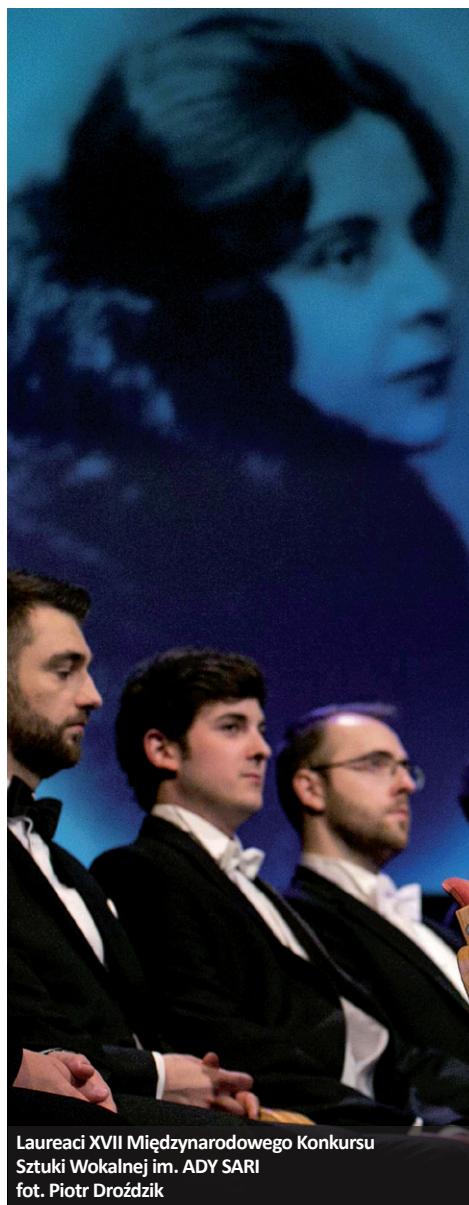
i kulturalnych, z województw małopolskiego i śląskiego oraz z Czech. Prace prezentowane były na wystawie w Galerii SOKÓŁ. Wydany został album „Dookoła świata z Dziećmi Gór” Marzanny Raińskiej w dwóch wersjach językowych: polskiej i angielskiej sumujący 25 edycji Festiwalu. Zorganizowana została też wystawa okolicznościowa TRADYCYJNE ZABAWY I ZABAWKI DZIECIĘCE. Prezentacja zabawek wzbogacona została wystawą fotografii przedstawiających tradycyjne zabawy w wykonaniu członków dziecięcych zespołów regionalnych.

PROJEKTY UNIJNE z RPO WM

Institucja pozyskała środki unijne z RPO WM na lata 2014-2020 na pięć projektów, Działanie 6.1 *Rozwój dziedzictwa kulturowego i naturalnego*, w tym na realizację dwóch komplementarnych projektów tzw. miękkich w dziedzinie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, co w kontekście mającego powstać Ośrodka Dziedzictwa Kultury Niematerialnej ma szczególne znaczenie, wypełnią one bowiem, w dużym stopniu, jego program działalności. Zadania ujęte w tych projektach realizowane będą w całej Małopolsce i w znacznym stopniu zdynamizują aktywność kulturową w tej dziedzinie kultury, głównie w powiatach zachodnich i północnych:

- MAŁOPOLSKA ŹRÓDŁEM TRADYCJI – projekt badawczo-dokumentacyjny
- MAŁOPOLSKA SZKOŁA TRADYCJI – projekt edukacyjny.

TRADYCYJNA KULTURA LUDOWA KULTURA



Laureaci XVII Międzynarodowego Konkursu
Sztuki Wokalnej im. ADY SARI
fot. Piotr Drożdżik

**XIX Międzynarodowy Festiwal
i XVII Konkurs Sztuki Wokalne
im. ADY SARI.**

W programie znalazły się pozycje, które zostały dobrze ocenione przez krytyków i zdobyły uznanie publiczności, na czele z koncertowym wykonaniem opery „Cavalleria rusticana”. Do konkursu zgłosiło się 80 wokalistów z 17 krajów. Po raz pierwszy w historii Konkursu im. Ady Sari zrealizowana została transmisja online z przesłuchań oraz Koncertu Laureatów, którą obejrzało 12 716 widzów z 20 krajów Europy oraz Nowej Zelandii, Turcji, USA, Kanady oraz Maroka.

INWESTYCJA

W lutym 2017 roku zakończona została przebudowa i modernizacja 51-głosowych organów zlokalizowanych w sali im. Lucjana Lipińskiego. Prace wykonała organmistrzowska firma z Węgier za kwotę 872 250 złotych z własnych środków instytucji. Autorem koncepcji przebudowy i modernizacji organów był dr hab. Ireneusz Wyrwa, profesor Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Sala MCK SOKÓŁ (obok sali Filharmonii Krakowskiej) jest drugą salą koncertową w Małopolsce wyposażoną w organy koncertowe.

SPEKTAKLE/ KONCERTY

OKOLICZNOŚCIOWE WYDARZENIA

ARTYSTYCZNE

- **14 stycznia** – XXIV Koncert Noworoczny, powtórzony w dniu 15.01 dla Sądzcian; wykonawcy: Ewa Tracz – sopran, Natalia Zabrzaska – sopran, Emil Ławecki – tenor, Kamil Zdebel – baryton,

Stefan Münch – prowadzenie, Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej pod dyr. Stanisława Strączka i Leszka Mieczkowskiego (645 słuchaczy);

- **18 lutego** – Koncert kameralny młodych sądeckich muzyków: Ewelina Listwan – skrzypce, Krzysztof Dziurbiel (40 słuchaczy);
- **28 kwietnia** – kościół św. Kazimierza – KONCERT WIELKANOCNY; wykonawcy: Tomasz Ślusarczyk – trąbka, Ireneusz Wyrwa – organy, słowo o muzyce. w programie: Bach, Charpentier, Lefébure-Wély, Mendelssohn, Nowowiejski, Torelli, Vejvanovský. Inauguracja cyklu THESAURUS ECCLESIAE w ramach Sądeckiej Akademii Organowej, współorganizacja z parafią św. Kazimierza. (80 słuchaczy);
- **28 kwietnia** – koncert w wykonaniu zespołu ANOTHER PINK FLOYD; współorganizacja z Agencją MODICON w Skawinie (300 słuchaczy);
- **12 sierpnia** – kościół św. Kazimierza – koncert pt. „Organy i ich zapomniana siostra” w cyklu THESAURUS ECCLESIAE, współorganizacja z parafią św. Kazimierza. Wykonawcy: Heiner Graßt (Niemcy) – organy, Jan Hennig (Niemcy) – fisharmonia koncertowa, Ireneusz Wyrwa – słowo o muzyce. W programie: Bach, Bossi, Karg-Elert, Liszt, Mendelssohn, Reger, Schubert. (80 słuchaczy);
- **25 sierpnia** – koncert w wykonaniu DUO ACCOSPHERE w składzie: Alena Budžňáková (Słowacja) i Grzegorz Palus (Polska) w ramach Festiwalu Muzyki Luśławice EMANACJE; współorganizacja

z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (120 słuchaczy);

- **3 września** – kościół św. Ducha – fragmenty oratorium „Mesjasz” Georga Friedricha Haendla w wykonaniu Baroque Collegium 1685 (Szcawnicki Chór Kameralny&Orkiestra MUSICA FLOREA PRAHA) pod dyrekcją Agnieszki Żarskiej, Jolanta Kowalska-Pawlikowska – sopran, Zoltan Megyesi – tenor) (130 słuchaczy);
- **7 listopada** – kościół św. Kazimierza – koncert pt. „Kalejdoskop barw i nieposkromiona emocjonalność” w wykonaniu: MARTIN SCHMEDING (Niemcy) – organy, Ireneusz Wyrwa – słowo o muzyce. W programie: J. Brahms, F. Mendelssohn Bartholdy, J. Reubke, R. Schumann (60 słuchaczy);
- **28 listopada** – spektakl HUMANKA Teatru z Bielsko-Białej, spektakl w ramach projektu Teatr Polska, projekt dofinansowany z instytutu im. Raszewskiego w Warszawie (liczba widzów 154);
- **12 grudnia** – spektakl WARSZAWIANKA Stanisława Wyspiańskiego w wykonaniu Teatru Odwróconego z K-a. Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Woj. Małopolskiego oraz Miasta N. Sącza. (303 widzów).

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, W TYM BON KULTURY

W roku 2017 zrealizowano **33** formy edukacyjne w kilku dziedzinach sztuki, z zakresu: teatru, żywego słowa, muzyki, tańca, sztuk wizualnych, historii, przestrzeni publicznej, tradycji i wielokulturowości, z których

skorzystało **47 832 osoby**. W tym, m. in.:

- Od lutego do grudnia realizowany był cykl zajęć edukacyjnych w ramach projektu BON KULTURY. Odbyło się 288 zajęć, w których wzięło łącznie udział 6 153 uczestników: Mała Akademia Folkloru – LoveLudowe! – 4 429 osób; Mała Akademia Folkloru – O czym grają dudy ... (dla osób z niepełnosprawnościami) – 50 osób;; Teatr Marzeń – 611 osób; Karamba! Smok Wawelski – 1 063 osoby,
- W roku szkolnym 2017/2018 reaktywowany został program edukacji muzycznej dzieci i młodzieży ze szkół i przedszkoli, w formie audycji muzycznych. Od października do grudnia zrealizowanych zostało 40 audycji w MCK SOKÓŁ oraz w tzw. terenie, z których udział wzięło ok. 2 500 dzieci.
- Edukacja i doskonalenie w zakresie animacji kultury objęła w roku 2017 dziewięć form warsztatowych zrealizowanych na terenie Małopolski z zakresu teatru, żywego słowa i muzyki, w których wzięło udział 956 uczestników.
- Działalność edukacyjna w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego Małopolski objęła 19 form edukacyjnych, których wzięło udział około 900 osób.
- Działalność edukacyjna w zakresie sztuk wizualnych: w 13 formach edukacyjnych wzięło udział 6 272 uczestników.
- Działalność edukacyjna w zakresie sztuki filmowej, m. in: Akademia Przedszkolaka FILMINEK, Młodzieżowa Akademia Filmowa i Interdyscyplinarny Program Edukacji Medialnej KinoSzkola – ponad 31 000 widzów.

- V edycja dwuletniego Studium dla kapelmistrzów i tamburmajorów orkiestr dętych. W zajęciach uczestniczy 26 słuchaczy, z dziewięciu województw.
- V edycja Studium Folklorystycznego dla instruktorów zespołów folklorystycznych. W zajęciach uczestniczą 33 osoby z Małopolski, Śląska i Podkarpacia.
- Małopolskie Warsztaty dla Akustyków – w warsztatach udział wzięło 63 uczestników z 8 województw.
- 12. edycja (19-26 października) programu LABIRYNT HISTORII zatytułowana „Pomiędzy posłuszeństwem a poszukiwaniem. Z historii religii”. Współorganizatorem wydarzenia była Fundacja Nomina Rosae – Ogród Kultury Dawnej z Nowego Sącza. LABIRYNT HISTORII to unikatowy program, poruszający intrygujące, niejednokrotnie kontrowersyjne tematy, związane z historią Polski i jej sąsiadów.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Sztuki wizualne, plastyczne, wystawy:

Działalność wystawiennicza Oddziału Galerii Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ, ogółem: 29 wystaw, 106 spotkań, paneli dyskusyjnych, projekcji filmowych, w tym:

- działalność Galerii BWA SOKÓŁ: 18 wystaw, 36 spotkań, paneli dyskusyjnych, projekcji filmowych. Instytucja uzyskała dofinansowanie 2 projektów w ramach Programów Operacyjnych MKiDN: *Sztuki wizualne* oraz *Rozwój sektorów kreatywnych*. Szczególnym sukcesem było uzyskanie dofinansowania projektu *Wzory przyszłości*, z Programu *Rozwój sektorów kreatywnych* którego tematyka doty-

czy dizajnu.

- Projekt interdyscyplinarny p.t. „Antonisz. Interpretacje” uznany został przez Radio KRAKÓW za hit w 2017 roku w małopolskiej kulturze.
- działalność Galerii BWA JATKI w Nowym Targu: 11 wystaw, 70 spotkań, warsztatów.

KSZTAŁTOWANIE KOMPETENCJI KULTUROWEJ POPRZEC POPULARYZACJĘ SZTUKI FILMOWEJ

Działalność Kina Sokół to: regularne seanse filmowe czyli tzw. kino repertuarowe, festiwale, przeglądy, wydarzenia, spotkania i pokazy multimedialne z zaproszonymi gośćmi, cykle filmowe, noce i maratony filmowe, uroczyste premiery, działalność Dyskusyjnego Klubu Filmowego KOT oraz repertuar kinowy składający się zarówno z tytułów studyjnych i ambitnych, jak i mainstreamowych. W ramach bieżącej działalności kinowej odbywały się również seanse specjalne, przeglądy filmowe i retrospektywy festiwali. Kino zrzeszone jest w Europejskiej Sieci Kin EUROPA CINEMAS, w Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych oraz w Sieci Polskich Kin Cyfrowych. Od siedmiu lat Kino Sokół organizuje Festiwal Filmów dla Dzieci i Młodzieży KinoJazda. Podczas festiwalu, poza projekcjami filmów konkursowych, odbyło się wiele seansów z atrakcyjnymi propozycjami dla najmłodszych, a główną atrakcją był wybierany co roku określony motyw przewodni festiwalu (w tym roku „Akademia Pana Kleksa”), wokół którego skupiają się, poza seansami kinowymi, także inne wydarzenia, jak spektakle teatralne, warsztaty zajęciowe

oraz specjalnie opracowana wystawa fotosów z filmów dla dzieci i młodzieży).

Liczba wyświetlonych tytułów: 340, seansów: 6 760, widzów: 120 862 (bez form edukacyjnych).

FESTIWALE, CYKLE, WYDARZENIA

PLENEROWE, OBCHODY

Realizacja konkursów w zakresie kultury ludowej

- **20. Spotkania Dziecięcych i Młodzieżowych Grup Kolędniczych PASTUSZKOWE KOLĘDOWANIE w Podegrodziu (28-29 stycznia).** W jubileuszowej edycji udział wzięły 33 grupy kolędnicze z 3 województw: 3 z woj. śląskiego, 1 z woj. podkarpackiego i 29 z woj. małopolskiego z 10 powiatów zakwalifikowanych na powiatowych i regionalnych przeglądach.
- **28. Regionalny Konkurs na Pisanek Ludową i Plastykę Obrzędową związaną z Okresem Wielkanocy (3-8 kwietnia, Tarnów).** Do udziału w Konkursie zgłosiło się 300. twórców ludowych w wieku od 4 do 80 lat z regionu tarnowskiego – powiaty: dąbrowski, brzeski, tarnowski (ziemski i grodzki). Konkursowi towarzyszyła tygodniowa wystawa pokonkursowa oraz kiermasz wielkanocny.
- **POSIADY TEATRALNE na Orawie – 5. Małopolskie Spotkania Teatrów Amatorskich (5-6 marca, Jabłonka).** Spotkania mają charakter konkursu i adresowane są do amatorskich zespołów teatralnych województwa małopolskiego, działających w środowisku wiejskim i miastach do 40 000 mieszkańców. W jubileuszowej edycji wystąpiło 15 grup z 8 powiatów woj. Małopolskiego.
- **9. Małopolski Konkurs Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych POGÓRZAŃSKIE GODY (22-23 kwietnia, Łużna).** Do udziału w konkursie zespoły kwalifikowane były na przeglądach regionalnych i wojewódzkich oraz na podstawie nadesłanych nagrań. Wystąpiło 7 zespołów regionalnych oraz 4 grupy obrzędowe z 6 powiatów województwa małopolskiego.
- **DRUŻBACKA – 35. Konkurs Muzyk, Instrumentalistów, Śpiewaków Ludowych i Drużbów Weselnych (11–14 maja).** Jubileuszowa edycja zgromadziła rekordową liczbę 578 uczestników, którzy zaprezentowali się w 161 punktach programu. Do konkursu przystąpiło 28 muzyk, 46 instrumentalistów, 29 grup śpiewaczych dorosłych, 33 śpiewaków solistów, 9 mistrzów z uczniami, 16 drużbów weselnych, w tym dwóch starostów. Wykonawcy reprezentowali siedem powiatów, z województw małopolskiego i podkarpackiego.
- **KRAKOWSKI WIANEK – 35. Jubileuszowa edycja Przeglądu Zespołów Regionalnych, Kapel, Instrumentalistów, Grup Śpiewaczych i Śpiewaków Ludowych im. Jędrzeja Cierniaka (19 – 21 maja, Szczurowa).** Do przeglądu zgłoszono: 14 zespołów regionalnych, 2 grupy regionalne, 9 dorosłych kapel ludowych, 2. młodzieżowe, 1 mistrz i 3 uczniów, 9. solistów-instrumentalistów, 33. dorosłe grupy śpiewacze, 1 młodzieżowa, 11 dorosłych śpiewaków ludowych

i 2 młodzieżowych z 7 powiatów Małopolski.

- **KRAKOWIACZEK – 28. Przegląd Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych Regionu Krakowskiego (3 – 4 czerwca, Amfiteatr letni w Łoniewej).** W Przeglądzie wystąpiło 12 zespołów reprezentujących 9 gmin regionu krakowskiego i Pogórza Ciężkowickiego.
- **32. Międzywojewódzki Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych, 3 – 4 lipca, Bukowina Tatrzańska (Dom Ludowy).** W sejmiku udział wzięło 9 zespołów z 3 województw: śląskiego, podkarpackiego i z małopolskiego.
- **ŚWIĘTO DZIECI GÓR** – 25 Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR, 23-30 lipca, Nowy Sącz. W 25. edycjach Festiwalu uczestniczyły 303 zespoły, w tym 153 zagraniczne z 62 krajów. Pragnąc zaznaczyć w sposób szczególny jubileuszową edycję Świąta Dzieci Gór zorganizowano: Moje ŚWIĘTO DZIECI GÓR – konkurs plastyczny adresowany do dzieci i młodzieży, dla którego inspiracją było ŚWIĘTO DZIECI GÓR. Wystawę TRADYCYJNE ZABAWY I ZABAWKI DZIECIĘCE.
- **35. Małopolski Przegląd Grup Kolędniczych O LIPNICKĄ GWIAZDĘ w Lipnicy Murowanej (7-8 stycznia, Lipnica Murowana).** W Przeglądzie wystąpiło 29 grup kolędniczych w tym: 10. dziecięcych, 7. młodzieżowych oraz 12. dorosłych grup z 4 powiatów Ziemi Tarnowskiej.
- **41. Karpacki Festiwal Dziecięcych, Rabka-Zdrój, 17-18 czerwca.** W przeglą-

dzie wzięło udział 14 dziecięcych zespołów regionalnych z woj. małopolskiego i śląskiego wyłonionych podczas wcześniejszych eliminacji. Spośród uczestników 6 zespołów zostało rekomendowanych do udziału w Międzynarodowym Festiwalu Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR 2018. Festiwal od ponad 40 lat jest jedną z najważniejszych imprez ukazujących autentyczną formę folkloru dziecięcego na scenie.

- **TRADYCJA PRZEZ POKOLENIA. Wieczór dziewięty, NA ORAWIE – 6 maja.** Prezentacja dorobku kulturalnego dwóch orawskich gmin: Jabłonka oraz Lipnica Wielka. Zaprezentowały się zespoły regionalne, muzyki oraz twórcy ludowi prezentujący folklor górali orawskich.

Realizacja festiwali, przeglądów, konkursów w zakresie animacji ruchu artystycznego mających na celu promocję osiągnięć amatorskiej twórczości artystycznej, ale przede wszystkim doskonalenie poziomu artystycznego a w konsekwencji rozwój:

- **62. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski** adresowany do młodzieży i dorosłych, ma za zadanie pogłębiać wiedzę o literaturze, znajomość dzieł literackich, rozwijać zainteresowania literaturą, promować talenty. Konkurs realizowany jest w formie 4 turniejów: recytatorskiego, teatrów jednego aktora, poezji śpiewanej i „wywiedzione ze słowa”. W Konkursie wzięło udział 138 wykonawców, spośród których komisja wytypowała do II etapu 43 osoby.
- **32. Małopolski Przegląd Teatrów Lalkowych O Wielką Nagrodę Zająca Poziom-**

ki zorganizowany został w dniu 23 marca w Gminnym Centrum Kultury w Żabnie. Jest to jedyna w województwie konfrontacja dokonań artystycznych amatorskich teatrów lalkowych działających w instytucjach kultury, szkołach i placówkach wychowania pozaszkolnego. W przeglądzie uczestniczyło 16 amatorskich teatrów lalkowych.

- **32. Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK** – największa na terenie Małopolski – doroczna impreza będąca przeglądem dorobku dziecięcych i młodzieżowych zespołów teatralnych, pracujących w przedszkolach, szkołach podstawowych, gimnazjach, ogniskach pracy pozaszkolnej i ośrodkach kultury. W eliminacjach wzięły udział 143 zespoły teatralne liczące ok. 3 500 wykonawców. Do etapu drugiego w Nowym Sączu zakwalifikowało się 27 zespołów z eliminacji powiatowych oraz laureaci Przeglądu Teatrów Lalkowych o Wielką Nagrodę Zająca Poziomki w Żabnie. Finał odbył się w dniach 12-14 czerwca 2017 w MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu z udziałem 527 wykonawców.
- **6. Konfrontacje Teatrów Dzieci i Młodzieży TEATRALNE LUSTRA** (9-11 maja) w Regionalnym Centrum Kulturalno-Bibliotecznym w Brzesku. Formuła TEATRALNYCH LUSTER obejmuje przegląd widowisk teatralnych, pospektaklowe dyskusje realizatorów spektakli z zespołem konsultantów oraz metodyczne warsztaty instruktorskie. Wystąpiły 24 teatry (ogółem ok. 600 wykonawców) pracujące w instytucjach kultury, szkołach

podstawowych i gimnazjach.

- **18. Międzyszkolny Turniej Tańca Towarzyskiego TUPTUSI 2017 im. Janusza Głuca** (3 czerwca) we współpracy ze Stowarzyszeniem Tanecznym AXIS. Ideą TUPTUSIA jest pokaz umiejętności tanecznych zdobytych w trakcie rocznej nauki przez dzieci i młodzież sądeckich szkół. Wystąpiły 43 pary taneczne (86 tancerzy) reprezentujące sądeckie szkoły podstawowe i gimnazjalne oraz pary zrzeszone w KTT AXIS.
- **POKOLENIA MUZYKI – 40 lat integracji małopolskich orkiestr dętych.** Projekt, z udziałem środków MKiDN, ukazał, że działalność orkiestr dętych jest szczególną formą edukacji muzycznej, opartą na współdziałaniu różnych grup wiekowych i społecznych, przy aktywnym udziale amatorów i profesjonalnych muzyków. Zrealizowanych zostało szereg działań animacyjnych, warsztatowych oraz umożliwiona została sceniczna prezentacja efektów codziennej pracy kilkutysięcznej grupy muzyków. W ramach przedsięwzięcia zrealizowane zostały następujące zadania:
 - 40. MAŁOPOLSKI FESTIWAL ORKIESTR DĘTYCH ECHO TROMBITY** – prestiżowa i największa impreza dla amatorskich orkiestr dętych Małopolski. Festiwal zorganizowany został w dwóch etapach: etap pierwszy to plenerowe przeglądy kwalifikacyjne w 8 miejscowościach oraz etap drugi – finał pn. MISTRZOWIE BATUTY, rozegrany został w dniach 23-25 czerwca w Miasteczku Galicyjskim w Nowym Sączu z udziałem 28

najlepszych zespołów województwa (1 288 muzyków).

MY, MAŁOPOLANIE (28 października) – galowy koncert jubileuszowy, w ramach którego zaprezentowali się laureaci 40. Festiwalu ECHO TROMBITY: Parafialno-Gminna Orkiestra Dęta SOBOLÓW z Sobolowa i Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej z Rzepiennika Strzyżewskiego. Wręczone zostały dyplomy i nagrody uczestnikom czerwcowego wydarzenia MISTRZOWIE BATUTY.

Wydane zostały: metodyczny „Podręcznik kapelmistrzowski” płka Franciszka Suwały, w którym znalazły się najważniejsze zagadnienia związane z prowadzeniem orkiestry dętej oraz folder okolicznościowy podsumowujący 40 lat działalności małopolskich orkiestr dętych.

- **24. Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Dyrektora MCK SOKÓŁ** (30 września). W dwóch blokach turnieju zatańczyło 37 par reprezentujących 18 klubów tanecznych z województw: łódzkiego, małopolskiego, podkarpackiego i śląskiego.

KSZTAŁTOWANIE KOMPETENCJI KULTUROWEJ W ZAKRESIE MUZYKI I TEATRU

FESTIWALE MUZYCZNE (łącznie 5 festiwali, 17 wydarzeń, 17 285 widzów):

XVI Festiwal Wirtuozerii i Żartu Muzycznego FUN AND CLASSIC: FIVE SAX (252 widzów); Waldemar Malicki i Filharmonia Dowcipu (345 widzów); JANOSKA ENSEMBLE (244 widzów);

XIII Wiosenny Festiwal Artystów Piosen-

ki PAMIĘTAJCIE O OGRODACH (koncerty w sali im. Lucjana Lipińskiego MCK SOKÓŁ): Krzysztof Zalewski z zespołem (164 widzów); zespół RAZ DWA TRZY – 2 koncerty (liczba widzów 329 oraz 335); Edyta Geppert z zespołem (liczba widzów: 344);

Inauguracja Sądeckiej Akademii Organowej: Koncert symfoniczno-organowy (liczba słuchaczy 320); Koncert organowy *A QUATRO MANI* (liczba słuchaczy 200);

XIX Międzynarodowy Festiwal i XVII Konkurs Sztuki Wokalnej im. ADY SARI; 7 wydarzeń, łączna liczba słuchaczy na wszystkich wydarzeniach: 14 652.

XVI Sądecki Festiwal Muzyki Organowej L'ARTE ORGANICA: Kościół św. Kazimierza – TRADYCJA I WSPÓŁCZESNOŚĆ – Petra Venswijk, Holandia (liczba słuchaczy: około 100 osób); Bazylika św. Małgorzaty – MISTRZOWIE BAROKU – Fanxiu Shen, Chiny (liczba słuchaczy: około 150 osób); Bazylika św. Małgorzaty – WIELKIE FORMY – Piotr Rojek, Polska (liczba słuchaczy: około 100 osób); Bazylika św. Małgorzaty – POTĘGA I INTYMNOŚĆ – Florian Pagitsch, Austria (liczba słuchaczy: około 100 osób);

XXIII Sądecki Festiwal Muzyczny IUBILAEI CANTUS: Spektakl ARCHIPELAG Teatru Tańca Caro w Siedlcach w choreografii oraz reżyserii Macieja Kuźmińskiego (widzów 195); Kościół św. Kazimierza – Uroczysta msza św. oraz Koncert Jubileuszowy Młodzieżowego Chóru SCHERZO z gościnnym udziałem zespołu muzyki latynoskiej Sierra Manta (liczba słuchaczy 250);

Święto Niepodległości – Koncert Symfoniczny w ramach cyklu JESZCZE POLSKA MUZY-

KA w wykonaniu Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyr. Stanisława Krawczyńskiego, prowadzenie – Maciej Negrey (liczba słuchaczy 291);

Koncert z okazji 180-lecia urodzin Władysława Żeleńskiego w wykonaniu Marty Trybullec – sopran, Witolda Wrony – tenor, Marii Gabryś – fortepian, Ireneusza Trybulca – prowadzenie oraz promocja płyty „Władysław Żeleński – Songs, Duets” (liczba słuchaczy 120);

Kościół św. Ducha – koncert KANTATY J. S. BACHA w wykonaniu Baroque Collegium 1685 – Szczawnicki Chór Kameralny & Orkiestra Barokowa Musica Florea Prah pod dyr. Agnieszki Żarskiej, Ewy Leszczyńskiej – sopran, Heleny Poczukowskiej – alt, Davide’a Fiora – tenor, Jiriego Miroslava Prochazki – bas.

Cykl WIECZORY MAŁOPOLSKIE

Spektakl teatralny pt. „Gwiazda i ja” Elizabeth Fuller w reżyserii Cezarego Morawskiego w wykonaniu zespołu Teatru CAPITOL w Warszawie; obsada: Magdalena Zawadzka, Anna Gornostaj, 348 widzów;

Spektakl teatralny pt. „Zagraj to jeszcze raz, Sam” Woody’ego Allena w reżyserii Krzysztofa Babickiego w wykonaniu zespołu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie (311 widzów);

Musical pt. „My Fair Lady” Fredricka Loewego – w reżyserii Roberta Talarczyka w wykonaniu zespołu Opery Śląskiej w Bytomiu (331 widzów);

Muzyczna bajka barokowa pt. „Śpiąca królewna” w wykonaniu Baletu Dworskiego Cracovia Danza w Krakowie (341 widzów). Razem: 1 331 widzów – słuchaczy.

Cykl TRANS-OPERA

Transmisje i retransmisje oper, operetek i baletów z renomowanych teatrów i festiwali europejskich (7 wydarzeń): *Così fan tutte* – Wolfgang Amadeusz Mozart – transmisja na żywo z Opera de Paris (44 widzów); *Purytanie* – Vincenzo Bellini – retransmisja z Opera de Paris (35 widzów); *Rigoletto* – Giuseppe Verdi – transmisja na żywo z Gran Teatre del Liceu (45 widzów); *Urowadzenie z Seraju* – Wolfgang Amadeusz Mozart – retransmisja z Opera de Paris (57 widzów); *Anna Boleńska* – Gaetano Donizetti, retransmisja z Wiener Staatsoper (liczba widzów: 30); *Don Carlos* – Giuseppe Verdi, transmisja na żywo z Opéra de Paris (liczba widzów: 33); *Norma* – Vincenzo Bellini, retransmisja z Gran Teatre del Liceu. (liczba widzów: 45).

CYKL „ZNAJĄ SĄSIEDZI”:

V Dni Węgierskie w N. Sączu w dniach 3 – 5 kwietnia. „Znają sąsiedzi” to cykl imprez popularyzujących wiedzę o kulturze, historii i współczesności sąsiadów, a także grup etnograficznych i mniejszości zamieszkujących Małopolskę. Podczas V Dni Węgierskich odbył się, m. in. przegląd filmów pod hasłem „TO TYLKO WIATR”.

VII Dni Czeskie w Nowym Sączu w dniach 15 – 17 listopada. Zgodnie z przyjętą formułą, odbył się przegląd filmów pod hasłem „Świat według Hrebejka”.

PROMOCJA DZIEDZICTWA

I WSPÓŁCZESNYCH ZJAWISK

KULTUROWYCH KRAJÓW KARPACKICH

Nasze wiano dla Europy – Biesiada

Karpacka

Edycja XV, 18 czerwca, Miasteczko Galicyjskie. Biesiada jest częścią międzynarodowego

projektu „Nasze wiano dla Europy”. Polskę reprezentowały zespoły: Podhale z Jurgowa ze zwyczajem stawiania pannom mek i ogrywania podczas Zielonych Świątek; Lipniczanie z Lipnicy Wielkiej oraz Szkółka i Kapela Pastuszkowe Granie ze Szczurowej z tradycyjną muzyką w wykonaniu kilku pokoleń Szczurowian, słowacki zespół Dubinčan z Dubinného. Gwiazdą imprezy był ukraiński zespół folklorystyczny z Łucka – „Volynyanochka”.

IX Międzynarodowy Multimedialny Festiwal Sztuki MAŁOPOLSKA KARPATY OFFer

Festiwal odbył się w Nowym Sączu, w dniach 11 – 13 sierpnia. Wystąpili wykonawcy z krajów karpaccich: Justyna Steczkowska & Orkiestra Cygańska (PL), Grupa Teatralna LALKARZE (PL), Kwartet Galicyjski (PL), Teatr Na Walizkach (PL), Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Muszynie (PL), V.O.S.A. THEATRE (CZ), Kapela Hanki Wójciak (PL), Lemko BLUEGRASS BAND (UA), TSIGUNZ FANFARA AVANTURA (PL), Teatr Kubika (PL).

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Współpraca międzynarodowa

W Muzeum Sztuki w Cluj-Napoca, Rumunia, 29 września – 29 października 2017 zorganizowana została wystawa pt. „Sztuka aktualna z Małopolski”, w której prezentowane było malarstwo Ireneusza Bęca i rzeźba Jerzego Fobera. Wystawa zorganizowana została w ramach współpracy województwa małopolskiego z Regionem Cluj.

Współorganizacja wydarzeń

Animacja i ochrona dziedzictwa kulturowego Małopolski:

- 45. KARNAWAŁ GÓRALSKI, Bukowina Tatrzańska, 9-12 lutego. Ogólnopolski Konkurs Grup Kolędniczych, Popis Par Tanecznych, Konkurs Tańca Zbójnickiego, Kumoterki.
- 27. SPISKIE ZWYKI w Niedzicy, 4-5 lutego. Coroczny przegląd folkloru polskiego Spisza o charakterze konkursu.
- 8. Tatrzański Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych O ZŁOTE KIERPCE – Zakopane, 27-28 maja. Przegląd dziecięcych zespołów góralskich z terenu Podhala o charakterze konkursu. Zakwalifikowano 3 zespoły na Karpacki Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych w Rabce-Zdroju.
- 50. SABAŁOWE BAJANIA w Bukowinie Tatrzańskiej, 9 – 13 sierpnia.
- LIMANOWSKA SŁAZA, 43. Festiwal Folklorystyczny w Limanowej, 21 – 24 września.
- ORAWSKI ZBYRCOK, 2. Przegląd Kapel, Instrumentalistów i Śpiewaków Ludowych, 21-22 listopada, Jabłonka.
- udział specjalistów MCK SOKÓŁ w 43 komisjach konkursowych zespołów regionalnych i amatorskiego ruchu artystycznego.
- Opera Domosławicka „Śpiewająca Pippi”, 20 czerwca. Barwny spektakl przygotowany przez Szkołę Muzyczną I st. w Domosławicach. Wystąpiło blisko 150 wykonawców (uczniowie i wykładowcy): chór, orkiestra symfoniczna, zespoły rytmiczne, soliści, aktorzy.
- Współpraca z Fundacją Sztuki Dawnej Nomina Rosae – realizacja interdyscyplinarnych projektów związanych z historią, tradycją, społeczeństwem i wielokulturo-

wością. W dużej części dotyczyły historii mniejszości żydowskiej Nowego Sącza i holokaustu.

27 stycznia, 4. Sądecki Dzień Pamięci o Ofiarach Holokaustu

W ramach Dnia Pamięci odbyły się wykłady: „Zanim nadeszła Zagłada” dr Anny Czocher (IPN w Krakowie), „Zasoby archiwalne dotyczące więźniów KL Auschwitz”. Antoniego Wrońskiego (kustosz Archiwum Narodowego w Krakowie), Uczestnicy: **280 osób**.

7 lutego, premiera krótkometrażowego filmu „Wiosna”

Film na podstawie opowiadania Brunona Schulza w reżyserii Barbary Szewczyk.

7 lutego, Spektakl „Hindete”

Spaktakl w wykonaniu Teatru Nomina Rosae z Nowego Sącza.

1 grudnia 4. JESIENNA JESZIWA

Program edukacyjny, którego celem było przybliżanie przeszłości polskich Żydów. Wykład dr. Marka Tuszewickiego „Kabata i magia ludowa Żydów – od narodzin do śmierci” oraz spotkanie autorskie i promocja książki „Żaba pod językiem: medycyna ludowa Żydów aszkenazyjskich przełomu XIX i XX wieku” dr. Marka Tuszewickiego. Uczestnicy: **123 osoby**.

30 marca w Nowym Sączu wykład dr Marii Molendy pt. „Ubiór narodowy Polaków czy kostium Sarmaty?”

Rozważania nad historycznymi i kulturowymi aspektami mody narodowej”.

REALIZACJA PROJEKTÓW W RAMACH BUDŻETU OBYWATELSKIEGO.

MCK SOKÓŁ było realizatorem dwóch projektów w ramach Budżetu Obywatelskiego:

RYTERSKA AKADEMIA MUZYKI I TAŃCA – projekt zgłoszony i realizowany przez Szkołę Podstawową im. Stefana Pawlika w Rytrze. Celem projektu było stworzenie warunków do rozwijania zainteresowań dzieci i młodzieży poprzez ożywienie i przybliżenie młodemu pokoleniu etnograficznego dziedzictwa przodków, podniesienie wrażliwości i świadomości w obszarze dziedzictwa kulturowego;

PLENEROWE SPOTKANIA Z NAUKĄ I KULTURĄ

Zadanie zgłoszone i realizowane przez Gimnazjum im. Adama Mickiewicza w Słopicach. W ramach realizacji podjęte zostały działania mające na celu wyrobienie u mieszkańców nawyku uczestnictwa w życiu kulturalnym i naukowym, integrując jednocześnie społeczność lokalną. W przygotowanie wydarzeń artystycznych włączani byli uczniowie oraz nauczyciele z Gimnazjum w Słopicach.

- Ziarnko Gorczycy 2017 (wspólnie ze Związkiem Sądeczan i TG SOKÓŁ w Nowym Sączu). Uroczysta gala (11 lutego) plebiscytu ZIARNKO GORCZYCY 2017, podczas której wręczone zostały statuetki ZIARNKA, a otrzymały je osoby i firmy, które poprzez swoją działalność charytatywną zyskały największą sympatię głoszących w plebiscycie.
- Przy współpracy z Inicjatywą Społeczną Sercem Budowane, zaprezentowany został musical pt.: „Miłość zmartwychwstała”, opowiadający o życiu siostry Julii Rodzińskiej – zakonnicy ze Zgromadzenia Sióstr świętego Dominika, która zginęła w obozie koncentracyjnym w Stutthof, a którą Jan Paweł II ogłosił błogosławioną

w gronie 108 Męczenników II Wojny Światowej. Siostra Julia urodziła się w miejscowości Nawojowa k/Nowego Sącza.

- Jubileusz 5-lecia Sądeckiego Hospicjum stacjonarnego Towarzystwa Przyjaciół Chorych (wspólnie z TG SOKÓŁ oraz Instytutem Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie) odbył się 31 maja w formie uroczystego koncertu.

DOKUMENTACJA NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KULTUROWEGO I DIGITALIZACJA ZBIORÓW

- Przeprowadzono kilkanaście etnograficznych i etnomuzycznych wywiadów terenowych,
- Dokonano archiwizacji i opisu nagrań oraz digitalizacji zebranych materiałów,
- Przygotowano archiwalne materiały fonograficzne dla kilkudziesięciu zespołów i grup regionalnych jako pomoc merytoryczna dla tworzonych programów artystycznych.

MAŁOPOLSKA. KULTURA WRAŻLIWA – rozwój instytucji pod kątem dostępności dla osób niepełnosprawnych

Instytucja przystąpiła do programu „Małopolska. Kultura wrażliwa”, kilkuletniego projektu realizowanego przez Urząd Marszałkowski, który ma na celu rozwój instytucji kultury pod kątem dostępności dla osób niepełnosprawnych.

Instytucja otrzymała 7 świadectw – certyfikatów dostępności w/w obiektów dla osób z dysfunkcjami wzroku, słuchu i ruchu. Budynek główny i budynek Galerii BWA SOKÓŁ otrzymały certyfikaty dostępności

dla osób z dysfunkcją słuchu i ruchu. W ramach tego programu przeszkolonych zostało 45 pracowników w zakresie zasad *savoir-vivre* oraz profesjonalnej obsługi odwiedzających z niepełnosprawnościami wzroku, słuchu i ruchu. Bariery, które zostały już usunięte, i które są w ofercie Instytucji, to:

- Parking bez barier architektonicznych, wraz z oznakowanym miejscem parkingowym dla osób niepełnosprawnych. Wejście do budynku – podjazdu/pochylni z poręczami prowadzące do bocznych drzwi, przy których znajduje się dzwonek sygnalizujący obsłudze w recepcji o potrzebie otwarcenia drzwi i ewentualnej pomocy osobie poruszającej się na wózku inwalidzkim
- Recepcja i toaleta dla osób z niepełnosprawnościami. Kino wyświetla filmy z audiodeskrypcją – w ramach bieżącego repertuaru, ale także na zamówienie grupowych rezerwacji
- Na salach kinowych znajdują się miejsca przeznaczone dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich
- We współpracy z Warsztatami Terapii Zajęciowych z N. Sącza i innych miejscowości oraz organizacji wspierającej niepełnosprawnych ruchowo i umysłowo, przeprowadzane są projekcje dla grup zorganizowanych;
- Sprzedaż internetowa biletów – wyznaczone miejsca dla osób z niepełnosprawnościami w każdej sali kinowej (oznaczone specjalnym kolorem)
- Nagranie na sekretarce telefonicznej aktualnego, dziennego repertuaru kina oraz informacji o wydarzeniach artystycznych

- nych i zajęciach edukacyjnych
- Strona internetowa – baner „ZAPOWIEDZI” – plik audio, zawierający miesięczne zestawienie wydarzeń artystycznych i zajęć edukacyjnych odbywających się w MCK SOKÓŁ, takie nagranie audio na płycie CD jest także dostępne w recepcji
 - Warsztaty w ramach BONU KULTURY dedykowane dla osób z niepełnosprawnościami
 - W Galerii BWA SOKÓŁ zainstalowany został system beaconów wraz z aplikacją umożliwiającą zwiedzanie wybranych wystaw osobom z dysfunkcją wzroku, połączoną ze stroną internetową.

NAJWAŻNIEJSZE WYDAWNICTWA

- 25 lat ŚWIĘTA DZIECI GÓR – wydawnictwo albumowe, tekst w dwóch wersjach językowych.
- V tom Ilustrowanego Leksykonu Gwary i Kultury Podhalańskiej, którego autorem jest prof. dr hab. Józef Kaś z Katedry Historii Języka i Dialektologii Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Wydawnictwo dokumentujące historię Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu im. Ady Sari od 1985 roku
- Dwa wydawnictwa: jubileuszowy folder podsumowujący 40 lat ECHA TROMBITY oraz „Podręcznik kapelmistrzowski” autorstwa płk. Franciszka Suwały.

INWESTYCJE, REMONTY

- W lutym 2017 roku zakończona została przebudowa i modernizacja 51-głosowych organów zlokalizowanych w sali im. Lucjana Lipińskiego. Prace wykonała organmistrzowska firma z Węgiei za kwo-

tę 872 250 złotych z własnych środków Instytucji.

- Wykonana została wielobranżowa dokumentacja projektowa II etapu budowy Ośrodka Dziedzictwa Kultury Niematerialnej w Dąbrowej. Projekt obejmuje budowę nowego obiektu w miejscu nieistniejących już zabudowań gospodarczych zespołu parkowo-dworskiego w Dąbrowej. Projekt uzyskał wszystkie uzgodnienia wraz z pozwoleniem na budowę i sfinansowany został ze środków własnych instytucji.
- Wykonany został remont i modernizacja sali im. Z. Rysiówny: cyfryzacja sali, zwiększona liczba foteli do 49, nowe wejście do sali, nowa centrala wentylacyjna. Efektem tych prac jest 2,5 x krotny wzrost frekwencji w stosunku do roku poprzedzającego te prace.
- W 2017 roku zakupiony został do Galerii BWA SOKÓŁ system ARTEM oparty na urządzeniach zwanych beaconami, który stanowi rodzaj audioprzewodnika po wystawach. Możliwości techniczne systemu pozwalają na dostępność wystaw dla osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi: wzroku oraz słuchu.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

z Programów Operacyjnych MKiDN:

- XIX Międzynarodowy Festiwal i XVII Konkurs Sztuki Wokalnej im. ADY SARI – 200 000 złotych
- 25. Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR – 175 000 złotych

- Antonisz. Interpretacje – projekt z PO Sztuki wizualne – 109 900 złotych
- POKOLENIA MUZYKI – 40 lat integracji małopolskich orkiestr dętych – 66 000 złotych
- Wzory przyszłości – projekt z PO Rozwój sektorów kreatywnych – 64 950 złotych
- Rozwój animacji kultury i edukacji kulturowej w MCK SOKÓŁ w N. Sączu poprzez prace remontowe i zakup wyposażenia – 114 000 złotych
- Studium Folklorystyczne dla instruktorów zespołów folklorystycznych – 95 000 złotych
- Festiwal Filmów dla dzieci i Młodzieży Kino Jazda (PISF) – 10 000 złotych
- Modernizacja sali multimedialnej (PISF) – 200 000 złotych

**z Regionalnego Programu Operacyjnego
Województwa Małopolskiego
na lata 2014 – 2020**

- Udostępnianie zasobów dziedzictwa – utworzenie Ośrodka Dziedzictwa Kultury Niematerialnej w Zespole Parkowo-Dworskim w Dąbrowej – ETAP I – 4 345 638,15 złotych
- Małopolska Źródłem Tradycji – 1 910 969,98 złotych
- Małopolska Szkoła Tradycji – 1 693 465,18 złotych
- Modernizacja siedziby MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz wyposażenie w nowe technologie wzmacniające ofertę kulturalną – 1 818 756,85 złotych
- XIX Międzynarodowy Festiwal oraz XVII Konkurs Sztuki Wokalnej im. ADY SARI – 348 963,52 złotych

STATYSTYKA

liczba wydarzeń kulturalnych: 7 098

w tym:

seansów: 6 760

wystaw: 29

form stałych: 9

liczba wydarzeń edukacyjnych: 33 formy edukacyjne

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 14 projektów

FREKWENCJA

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych:

367 012 osób

w tym

widzów kina: 120 862 osób

liczba odbiorców form stałych: 10 521 osób

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych:

47 832 osoby

liczba wolontariuszy: 25

liczba stażystów: 20

STRONY WWW

MCK SOKÓŁ prowadzi 13 stron, w tym:

strona główna: www.mcksokol.pl odsłony: 338 834, unikalni użytkownicy: 55 185,

kino – www.kino-sokol.pl odsłony: 777 989,

unikalni użytkownicy: 78 810,

Międzynarodowy Festiwal Sztuki Wokalnej

im. ADY SARI – www.adasari.pl odsłony:

132 203, unikalni użytkownicy: 16 653,

Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR

– www.swietodziecigor.pl odsłony: 70 940,

unikalni użytkownicy: 13 029,

Kongres Kultury Regionów – www.kultura-regionow.pl odsłony: 43 611, unikalni użyt-

kownicy: 3 807



Organy
sala im. Lucjana Lipińskiego
fot. Piotr Drożdżik

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Małopolska. Kultura wrażliwa

Projekt zainicjowany przez samorząd województwa małopolskiego. Pierwszy systemowy projekt realizowany w skali całego województwa, którego głównym celem są działania przyczyniające się do podniesienia poziomu otwartości i dostępności instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi. Małopolski Instytut Kultury w Krakowie został operatorem przedsięwzięcia. Podkreślano podejmowanie działań na wielu poziomach oraz skalę szkoleń w projekcie, którymi objęto prawie 500 osób z instytucji kultury województwa małopolskiego. Dodatkowo w ramach projektu umożliwiono osobom poruszającym się na wózkach oraz rodzicom z dzieckiem dostęp do najniższej kondygnacji siedziby MIK.

Moc Muzeów

Moc Muzeów, czyli seminarium dla muzealników, którego celem była prezentacja innowacyjnych usług i technologii oraz zainspirowanie do kreatywnego wykorzystywania zdigitalizowanych zasobów dziedzictwa kulturowego. W ramach seminarium zaprezentowane zostały nowe technologie: digitalizacja, skanowanie 3D, aplikacje mobilne, nowoczesne techniki multimedialne, cyfrowe bazy danych oraz wirtualna rzeczywistość.

Cicerone

Projekt „Cicerone. Jak interpretować dziedzictwo – cykl seminariów dla kadr kultury” adresowany był do instytucji i organizacji, które na co dzień zajmują się udostępnianiem dziedzictwa. Obejmował cykl wy-

kładów i warsztatów prowadzonych przez uznanych na arenie międzynarodowej zagranicznych ekspertów. Projekt kontynuował i poszerzał doświadczenia związane z członkostwem MIK w międzynarodowej sieci Interpret Europe. Projekt realizowany był w partnerstwie ze stowarzyszeniem Willa Decjusza.

Mała rzecz

Konkurs na projekt przedmiotu inspirowanego obiektami historycznymi, których wizerunki umieszczono na portalu Wirtualnych Muzeów Małopolski. Do udziału w konkursie zaproszeni zostali projektanci, dizajnerzy i studenci kierunków artystycznych. Nadesłano ponad 70 prac konkursowych – propozycje „małych rzeczy”, czyli atrakcyjnych, użytkowych prezentów, inspirowanych dziedzictwem kulturowym Małopolski. Konkurs realizowany był w partnerstwie z Krakowskimi Szkołami Artystycznymi.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Berlin. Wizyta studyjna dla muzealników

Spośród licznych przedsięwzięć edukacyjnych dla kadr kultury realizowanych przez MIK w 2017 roku nowością było zorganizowanie wizyty studyjnej dla muzealników małopolskich. MIK opracował program, w którym znalazło się zwiedzanie i spotkania w pięciu berlińskich muzeach, poprzedzonych warsztatami otwierającymi.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody XIX Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego

Jedyne w swoim rodzaju coroczne święto zabytków Małopolski to: dwa majowe weekendy, kilkanaście wyselekcjonowanych obiektów, w tym miejsca nieznane lub na co dzień niedostępne, niezwykle historie, inspirujące spotkania i pełni pasji przewodnicy. Tematem XIX Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego *Od kuchni* była sztuka kulinarna i związane z nią małopolskie historie. Podczas 4 dni 12 000 uczestników odwiedziło 11 zabytków.

Inna działalność kulturalna (współpraca międzynarodowa, współorganizacja wydarzeń i inne):

Małopolska. 15 years in Brussels

W 2017 roku przedstawicielstwo Małopolski w Brukseli świętowało 15-lecie swojego istnienia. Organizacją jubileuszu zajął się Małopolski Instytut Kultury w Krakowie. Do współpracy zaproszono Capellę Cracoviensis, która pod kierunkiem Jana Tomasza Adamusa wystąpiła z programem *Habsburg Heritage* w brukselskim *le Bouche à Oreille*, znanym z odbywających się tam wydarzeń kulturalnych. Program koncertu opracowano z myślą o zaakcentowaniu pozytywnych efektów współpracy międzynarodowej.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

„Autoportret” – wydane zostały 4 kolejne numery kwartalnika. W ramach Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego przygotowano publikację „*Od kuchni*” autorstwa Wojciecha Nowickiego, pisarza, esyisty, dziennikarza i krytyka kulinarnego. We współpracy z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przygotowano publika-



kwartalnik „Autoportret”
fot. S. Woźniak

cję eseju „**Genius loci**” autorstwa Tadeusza Sławka z fotografiami Tomasza Wiecha.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń kulturalnych ogółem:

22 wydarzenia/1 328 aktywności

liczba wydarzeń edukacyjnych: 232

liczba publikacji: 8

liczba przedsięwzięć badawczych

i analitycznych: 117

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 4

FREKWENCJA

liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych:

12 450

liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych:

5 101

liczba wolontariuszy, stażystów: 80

strona www: 237 653

WYDARZENIE TWÓRCÓW MDDK, WMM I SYNAPS

MADE
BY MIK

MOC MUZEÓW

KRAKÓW
A.D. 2017

A JAKA JEST TWOJA SUPERMOC?

GDZIE: WILLA DECJUSZA
KIEDY: 8 GRUDNIA 2017
START: GODZ. 9.30

INFORMACJE I REJESTRACJA:
WWW.MIK.KRAKOW.PL

Moc muzeow , plakat
proj. M. Hernas





**Aktywność
INSTYTUCJI KULTURY
województwa małopolskiego:
BIBLIOTEKA**

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Małopolskie Forum Bibliotek 2017

Biblioteka była współorganizatorem Forum, którego celem jest integracja środowiska bibliotekarzy różnych typów bibliotek, a w 2017 roku zostało ono poświęcone zagadnieniom związanym z potrzebami użytkowników bibliotek publicznych i akademickich. Współpraca: Biblioteka Jagiellońska, Instytut Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Jagiellońskiego, Instytut Nauk o Informacji Uniwersytetu Pedagogicznego, Zarząd Okręgu Małopolskiego Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich.

Małopolskie Dni Książki Książka i Róża

W dniach 23-24 kwietnia 2017 roku odbyła się 16. odsłona Małopolskich Dni Książki „Książka i Róża”. Organizatorem wydarzenia były: Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie oraz województwa małopolskiego, partnerem było Krakowskie Biuro Festiwalowe. W ramach święta Książki odbył się Literacki Piknik Rodzinny. Na gości czekały gry sprawnościowe, planszówki 3D, zabawa przy przestrzennej wersji gry Carcassonne. Biblioteka gościła również na Krakowskim Kiermaszu Książki. Miłośnicy wymiany książek spotkali się na Drugim Życiu Książki. Gościem specjalnym pikniku był o. Leon Knabit. W WBP w Krakowie odbyła się również gala finałowa konkursu „Drzewo Recenzji”. Małopolskie biblioteki przyłączyły się do akcji organizując warsztaty dla dzieci „Czarodzieje mogą wszystko”. Księgarnie oferowały przybyłym rabaty, róże, bądź uczestnicstwo w warsztatach i spotkaniach autorskich. Na zakończenie 16. Małopolskich Dni Książki „Książka i Róża” pasażerowie podróżują-

cy Kolejami Małopolskimi zostali obdarowani książkami.

Militaria w popkulturze

Festiwal, który odbył się 7 października 2017 roku łączył cechy konferencji popularnonaukowej z piknikiem militarnym, a jego ideą było przedstawienie różnych aspektów wojskowości i elementów związanych ze sztuką wojenną we współczesnych tekstach kultury. W ramach festiwalu można było wziąć udział w prelekcjach, panelach dyskusyjnych oraz warsztatach: modelarskich, malowania figurek z gry bitewnej, obsługi broni palnej. Po Artetece spacerowały grupy rekonstrukcyjne, prezentujące umundurowanie i uzbrojenie jednostek wojskowych z różnych krajów i epok: Członkowie Małopolskiego Stowarzyszenia Strzelców i Kolekcjonerów Militariów zaprezentowali wystawę kolekcjonerskiej broni palnej.

Księgozbiór ogółem

Księgozbiór WBP w Krakowie obejmuje literaturę piękną i wydawnictwa popularnonaukowe i naukowe z każdej dziedziny wiedzy, ze szczególnym uwzględnieniem nauk humanistycznych. W 2017 roku księgozbiór powiększył się o 31 812 jednostek inwentarzowych (w tym 10 213 jednostek z zakupu) i na koniec roku jego stan wynosił 562 116 vol.

- zbiory książkowe – do zbiorów Biblioteki zakupiono 8 619 książek,
- zbiory nieksiążkowe – to m.in.: audiowizualia (płyty muzyczne i filmowe, audiobooki), kartografia (mapy, atlasy, plany), nuty, płyty analogowe, kasety magnetofonowe, książki pisane alfabetem Braille'a, różnego rodzaju dokumenty życia

społecznego. Do zbiorów Biblioteki zakupiono 1 528 jednostek inwentarzowych,

- czasopisma prenumerowane – Biblioteka prenumerowała 260 tytułów czasopism. Do dyspozycji czytelników jest również 42 199 czasopism oprawnych (w 2017 roku liczba wol. czasopism oprawnych zwiększyła się o 1 448). Ponadto WBP w Krakowie gromadzi prasę lokalną i regionalną z terenu Małopolski pozyskiwaną nieodpłatnie od wydawców – łącznie 325 tytułów,
- zbiory cyfrowe – trzon zasobów Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej stanowią: archiwalne gazety i czasopisma, bieżące wydawnictwa lokalne, regionalne i ogólnopolskie, zabytki kultury narodowej, zasoby archiwalne. W 2017 roku powiększyły się one o 2 637 publikacji. W sumie w MBC znajduje się 93 919 publikacji.

Użytkownicy Biblioteki mogli korzystać w Dziale Informacyjno-Bibliograficznym i w Artetece, z baz pełnotekstowych i bibliograficznych, m.in. z: Systemu Informacji Prawnej Lex Sigma, INFOR LEX Biblioteka, Serwisu HR, Vademecum Głównego Księgowego, Alexander Street Press. Dostępne są również bazy publikacji on-line PWN ibuk.pl oraz Legimi.

PROMOCJA CZYTELNICTWA

Promocja czytelnictwa to szereg wydarzeń zachęcających do czytania dzieci, młodzież i osoby dorosłe. Do młodszych skierowane były lekcje biblioteczne i warsztaty np.: „Czytam sobie”, „Legendsy krakowskie”, „Skąd się biorą książki?”, „Literackie faworytki”, „Miejsca Sienkiewicza”, „Na szla-



Małopolski Festiwal Programowania

ku książki”, „Rola książki i bibliotek na przestrzeni wieków”, „O stópce Królowej Jadwigi”, „Skarb w bibliotece – już tam leczę”, młodzież m.in. brała udział w spotkaniach dotyczących multiwyszukiwarek, baz danych, korzystania z zasobów Biblioteki, przedsięwzięciach muzyczno-literackich, dyskusjach o literaturze i spotkaniach autorskich. Tradycyjnie już w Bibliotece odbył się Małopolski Konkurs Pięknego Czytania, Noc Bibliotek, Narodowe Czytanie, gry terenowe (m.in. „Rejs z Conradem”). Cyklicznie na Rajskiej odbywały się otwarte spotkania wokół literatury kryminalnej (Krakowski Czwartek Kryminalny) i spotkania Małopolskiego Studia Komiksów. W ofercie pojawiły się również spotkania autorskie m.in. z: Pawłem Beręsewiczem, Marcinem Bruchnalskim, Ewą Stadtmuller, Jarosławem Czechowiczem, Steve'em Berryem, Marcinem Koziołem, Ewą Rosolską, Sergiuszem Pinkwartem, festiwale: Krakowski Festiwal Komiksu, Krakowski Festiwal Grozy KFASON, SMOKON oraz w spotkaniach Dyskusyjnych Klubów Książki. Kolejny raz można było „wypożyczyć” książkę na Plantach Krakowskich dzięki „Lotnej Czytelni”. WBP w Krakowie brała udział w Targach Książki prezentując swoje wydawnictwa. Biblioteka była także współorganizatorem akcji „Odjazdowy bibliotekarz” – rajd rowerowy bibliotekarzy i czytelników. W 2017 roku zapoczątkowany został nowy cykl spotkań „Czytelnia Małopolska”, którego celem jest przedstawienie postaci związanych z Małopolską oraz tworzonych przez te osoby publikacji, inicjatyw społecznych i kulturalnych.

PROGRAMY/PROJEKTY ROZWOJOWE

Małopolska Biblioteka Cyfrowa w horyzoncie 21. wieku – stworzenie innowacyjnej platformy udostępniania regionalnych zasobów cyfrowych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie

Jeden z projektów dofinansowanych w ramach regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020 mających na celu rozwój cyfrowych zasobów regionalnych. Efektem projektu ma być zapewnienie szybkiego, efektywnego i intuicyjnego dostępu do unikalnych cyfrowych zasobów dotyczących regionu. W 2017 roku w ramach projektu pracownia digitalizacyjna MBC została zmodernizowana, jej wyposażenie uzupełnione o najnowocześniejsze oprogramowanie i sprzęt, a współpracujące instytucje uzyskały możliwość digitalizacji swoich zasobów na miejscu, z wykorzystaniem utworzonej pracowni mobilnej (zakupiono samochód i sprzęt z oprogramowaniem). Trwa skanowanie uwzględnionych w projekcie zasobów, rozpoczęto prace związane z modernizacją archiwum.

Dyskusyjne Kluby Książki

Program realizowany przy wsparciu finansowym i merytorycznym Instytutu Książki. W 2017 roku koordynacja działalności DKK na terenie Małopolski objęła – 140 działających klubów, odbyło się 1 350 spotkań klubowych, 83 spotkania autorskie, szkolenie na temat literatury węgierskiej „Dwa Bratanki” oraz spotkanie podsumowujące działalność Klubów w 2017 roku połączone m.in. z finałem plebiscytu na Małopolskiego Moderatora Roku 2017. Liczba sta-

tych członków klubów wynosi 1 974 osoby, liczba uczestników spotkań w 2017 roku to 18 491 osób.

Wśród małopolskich klubów trzy DKK działają w WBP w Krakowie. W 2017 roku odbyło się 28 spotkań klubowych, w których udział wzięły 262 osoby. Zbiory DKK w 2017 roku wzbogaciły się o 1 340 jednostek inwentarzewych.

Meet me in the library

WBP w Krakowie we współpracy ze STRIM – Stowarzyszeniem Rozwoju i Integracji Młodzieży od 2012 roku realizuje projekty w ramach Programu Erasmus+ Młodzież, Akcja 1. Mobilność edukacyjna: Wolontariat Europejski (EVS). Do czerwca 2017 roku trwała 5 edycja: Projekt „EVS is your oyster – Meet me in the library 2016-2017”, w październiku 2017 roku rozpoczęła się 6 edycja: Projekt „Beyond the boundaries! – Meet me in the library 2017-2018”. W ramach projektów z Biblioteką współpracowali wolontariusze z Hiszpanii Francji, Włoch i Niemiec, prowadzący zajęcia z języków: hiszpańskiego, francuskiego, niemieckiego, włoskiego i angielskiego.

Bon Kultury

W Bibliotece w ramach Bonu Kultury odbyły się warsztaty:

- „Legendy miejskie – opowieści prawie prawdziwe” skierowane do dzieci i do młodzieży, podczas których młodzież wykonywała karty narracyjne z ilustracjami wybranej legendy, tworzyła w formie komiksu krótkie „neolegendy”,
- „Książkowy kompas. Zostań odkrywcą świata wartości” – celem warsztatów było zwiększenie wiedzy dzieci i mło-

dzieży na temat roli wartości w życiu człowieka.

Rajska na wakacjach, wakacje na Rajskiej

W ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zrealizowano warsztaty dla dzieci z zakresu edukacji ekonomicznej, wiedzy o bezpieczeństwie, zdrowiu, dobrych nawykach i otaczającym świecie. Odbyły się warsztaty plastyczne, literackie, komiksowe, teatralne, taneczno-literackie oraz modelarskie. Najmłodszy czytelnicy wzięli udział w warsztatach kreatywnych dotyczących krakowskich legend i najśłynniejszych postaci literackich związanych z Krakowem.

Literatura performatywnie, czyli czytanie w formie

Od września do grudnia 2017 roku zrealizowano projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, skierowany do młodzieży o zainteresowaniach artystycznych, uzdolnionej teatralnie lub chcącej dopiero poznać teatralny warsztat. Zorganizowane zostały warsztaty opierające się na sztuce parateatralnej. Uczestnicy warsztatów podjęli próby stworzenia paraspektaklu, który powstał z wybranych opowiadań. Ponadto zorganizowane zostały: performatywne czytanie w językach obcych: hiszpańskim, włoskim, francuskim i niemieckim oraz dwa spektakle finałowe warsztatów.

Libra.lbuk.pl

Od 2013 roku WBP w Krakowie oraz 41 bibliotek publicznych z województwa małopolskiego w ramach Konsorcjum Małopolskich Bibliotek Publicznych, przy współfinansowaniu przedsięwzięcia ze środków woje-

wództwa małopolskiego, umożliwiają czytelnikom dostęp do bazy e-booków oferowanych przez Państwowe Wydawnictwo Naukowe PWN w ramach platformy libra.ibuk.pl. W 2017 roku baza osiągnęła liczbę ponad 2 200 tytułów.

Legimi

W okresie od stycznia do września 2017 roku czytelnicy Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie oraz 20 innych małopolskich bibliotek publicznych, dzięki dofinansowaniu przyznanemu przez samorząd województwa małopolskiego, mogli bezpłatnie korzystać z e-booków oferowanych przez Legimi Sp. z o.o. Zasoób liczy ponad 18 tysięcy e-booków.

Małopolska. Kultura wrażliwa

Prawie 100 pracowników WBP w Krakowie uczestniczyło w szkoleniach mających na celu uwrażliwienie na potrzeby osób z niepełnosprawnością sensoryczną. Dwa szkolenia dla osób pierwszego kontaktu prowadzone przez trenerów Fundacji Kultury Bez Barier odbyły się na Rajskiej. WBP w Krakowie otrzymała świadectwa dostępności za dostosowanie zgodnie z wytycznymi obiektów (budynku głównego i Arteteki) oraz oferty do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku i ruchu. Dyrektor WBP w Krakowie powołał dwóch Koordynatorów dostępności. Na stronie internetowej WBP w Krakowie znajduje się „Oświadczenie o dostępności” – dokument prezentujący ważne i przydatne informacje dla osób z niepełnosprawnością pragnących odwiedzić Bibliotekę. WBP w Krakowie posiada wyspecjalizowaną agendę - Wypożyczalnię Książki Mówionej i Brajlowskiej, która udostępnia zbiory książ-

ki mówionej, książki pisane alfabetem Braille, książki na nośnikach CD i mp3. Na miejscu, osoby z dysfunkcją wzroku mogą skorzystać ze stanowiska komputerowego z dostępem do internetu wraz z odpowiednim oprogramowaniem.

Inna działalność kulturalna

(współpraca międzynarodowa, wystawy, wydarzenia plenerowe, współorganizacja wydarzeń i inne)

Biblioteka współpracuje z wieloma instytucjami zarówno regionalnymi, krajowymi, jak i międzynarodowymi. Dzięki współpracy z Instytutem Pamięci Narodowej czytelnicy spotykali się w ramach Krakowskiej Łoży Historii Współczesnej, współpraca z Uniwersytetem Jagiellońskim skutkowałą organizacją konferencji (np. „Mythical Cosmos: Creation of the World”, „To ludzie ludziom”). Otwarte podejście do pasjonatów pozwala na organizację spotkań dla miłośników gier planszowych, RPG, LARPów, Minerafta czy np. mangi. W Artetece organizowany był „Whomanikon 2” – konwent dla fanów serialu Doctor Who oraz „SerialCon” – czwarta edycja wydarzenia poświęconego serialom.

Współpraca z Fundacją Promocji Retroinformatyki zaowocowała organizacją festiwalu „Dawne Komputery i Gry”. W ramach XVIII Tygodnia Osób Niepełnosprawnych „Kocham Kraków z Wzajemnością” w Bibliotece odbyły się m.in: IV Przegląd Form Artystycznych „Pokaż siebie” oraz spotkanie autorskie z Jaśkiem Melą.

W ramach współpracy z twórcami indywidualnymi jak również instytucjami,

w WBP w Krakowie prezentowane są wystawy, przedstawiające prace w różnych dziedzinach (malarstwo, fotografia, grafika, rzeźba). Biblioteka, włącza się w organizację większych przedsięwzięć np. Maraton Pisania Listów Amnesty International.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Działalność edukacyjna Biblioteki kierowana jest do wszystkich grup wiekowych. Najmłodszy czytelnicy brali udział w lekcjach i warsztatach. Młodzież poznawała zasady bezpiecznego korzystania z internetu, niebezpieczeństwa związane z używaniem dopalaczy czy np. podstawy biznesu na zajęciach „Biznes z Małopolską w tle”. Studenci uczestniczyli m.in. w szkoleniach dotyczących wyszukiwania informacji i tworzenia bibliografii.

Seniorzy korzystali z kursów komputerowych oraz brali udział w zajęciach sekcji zainteresowań działających w ramach Szkoły @ktywnego Seniora.

Do szerokiego grona odbiorców skierowane były spotkania z językiem i kulturą organizowane w ramach projektu „Meet me in the library” oraz warsztatów: „Klub mówców w języku angielskim”, „Konwersacje w języku niemieckim”, „Konnihiwa! – spotkania z kulturą i językiem japońskim”, „Мир текстиля, шитья, дизайна”, „Polski jest super!” – Polish language meetings for foreigners, „Matematyka po rosyjsku” a także stała oferta WBP w Krakowie.

Równolegle prowadzone były warsztaty i szkolenia dla bibliotekarzy z województwa, m.in. z zakresu: katalogowania w systemie bibliotecznym MAK+, deskryptorów Biblioteki Narodowej, ochrony danych osobowych

w bibliotece publicznej, wykorzystania tableatów jako narzędzi pracy. Organizowane były spotkania Zespołu ds. Bibliografii Regionalnej. Ponadto kolejny już raz w Bibliotece odbywały się spotkania w ramach Światowego Tygodnia Przedsiębiorczości.

DZIAŁALNOŚĆ INFORMACYJNA I BIBLIOGRAFICZNA

W 2017 roku opracowano 4 zestawienia bibliograficzno-informacyjne, do baz danych dodano 20 670 opisów. Udzielono 78 003 informacje.

Opracowano i opublikowano:

- zestawienie informacyjne „Ważniejsze rocznice w 2017 roku”,
- bibliografię „Krakowska Książka Miesiąca: laureaci 1995-2016”,
- zestawienie bibliograficzne „Przegląd nowości Czytelni Zbiorów o Krakowie i Małopolsce WBP w Krakowie” w XIX t. rocznika „Małopolska”,
- zakończono prace nad zestawieniem bibliograficznym „Najdawniejsze wydawnictwa w kolekcji Czytelni Zbiorów o Krakowie i Małopolsce”. Wykaz liczy obecnie 775 pozycji,
- zaktualizowano indeksy zestawień informacyjnych „Pisarze polscy”, „Pisarze obcy i sylwetki znanych osób”,
- opracowano indeks zestawienia informacyjnego „Tematy i motywy literackie”,
- przygotowywano i rozbudowywano adnotowane zestawienia bibliograficznych baz danych polskich i zagranicznych,
- kontynuowano prace nad bazami odnośników internetowych: „Festiwale i nagrody z dziedziny sztuki”, „Polskie

- i zagraniczne nagrody literackie”, baza o tematyce ekologicznej, „Unia Europejska”, „Zagadnienia gospodarcze”, „Praca”, „Promocja”, „E-booki”, „Nieruchomości”, „Turystyka”, „E-czasopisma”, „Prawo w biznesie”,
- kontynuowano współpracę z Biblioteką Narodową w zakresie tworzenia bibliograficznej bazy PRASA.

WBP w Krakowie buduje strukturę systemu bibliografii regionalnej we współpracy z bibliografami z bibliotek szczebla powiatowego. W 2017 roku rozpoczęto proces wdrażania nowego języka informacyjno-wyszukiwawczego do bazy (zmiana Języka Haseł Przedmiotowych na Deskryptory BN). Baza Bibliografia Małopolski jest dostępna na stronie WBP w Krakowie oraz na stronach wszystkich bibliotek powiatowych województwa.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W 2017 roku WBP w Krakowie przygotowała XIX Tom Rocznika „Małopolska. Regiony – regionalizmy – małe ojczyzny”. Współpraca: Małopolski Związek Regionalnych Towarzystw Kultury.

INWESTYCJE, REMONTY

W ramach zadań inwestycyjnych zrealizowano:

- Budowę wiaty przy murze granicznym w zachodniej części nieruchomości WBP w Krakowie – rozpoczęcie zadania,
- Zakup drukarki 3D, drukarki do kart plastikowych, projektora, zestawu do nagrywania i streamingu
- Zakup i montaż klimatyzatora

- Wykonanie Programu Funkcjonalno Użytkowego dla zadania: „Modernizacja energetyczna wojewódzkich budynków użyteczności publicznej – Budynek Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej, Kraków, ul. Rajska 1”

W ramach zadań remontowych WBP w Krakowie w roku 2017 przeprowadzono roboty remontowe przy dachu budynku WBP w Krakowie.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Dyskusyjne Kluby Książki w Małopolsce w 2017 roku Projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu „Dyskusyjne Kluby Książki 2017”. Kwota dofinansowania projektu: 164 640 złotych.

Wakacje na Rajskiej, Rajska na wakacjach. Projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu „Partnerstwo dla książki 2017”. Kwota dofinansowania projektu: 29 225 złotych.

Gry w bibliotece. Projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu „Partnerstwo dla książki 2017”. Kwota dofinansowania projektu: 14 213 złotych.

Literatura performatywnie, czyli czytanie w formie. Projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu „Partnerstwo dla książki 2017”. Kwota dofinansowania projektu: 13 840 złotych.

Zakup nowości wydawniczych do bibliotek realizowany jest. w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa. W 2017 roku dzięki dofinansowaniu Biblioteka zakupiła 5 288 egz. za kwotę 186 141 złotych.

NAGRODY

W 2017 roku WBP w Krakowie została nagrodzona za prowadzoną działalność, otrzymując:

- Odznakę pamiątkową IN MEMORIAM przyznawaną przez Fundację imienia Tadeusza Kościuszki osobom i instytucjom utrwalającym tradycję kościuszkowską w Polsce i na świecie,
- wyróżnienie za promocję e-czytelnictwa od Ibuk.libra,
- Certyfikat *Miejsce przyjazne seniorom* na lata 2018-2020 nadawany przez województwo małopolskie oraz Gminę Miejską Kraków,
- Certyfikat *Czyste Zdrowie* przyznany przez Fundację Nieskończone Możliwości.

STATYSTYKA

liczba nabytych zbiorów: 31 812
liczba opracowanych zbiorów: 22 961
(w tym 20 324 zbiory tradycyjne,
2 637 zbiorów cyfrowych w MBC)
liczba prenumerowanych tytułów
czasopism: 260
Małopolska Biblioteka Cyfrowa
liczba dodanych dokumentów: 2 637
liczba publikacji na koniec roku: 93 919
liczba wydarzeń promujących
czytelnictwo: 372
liczba wydarzeń edukacyjnych: 558
liczba wydarzeń promujących kulturę: 322
liczba wydawnictw: 1

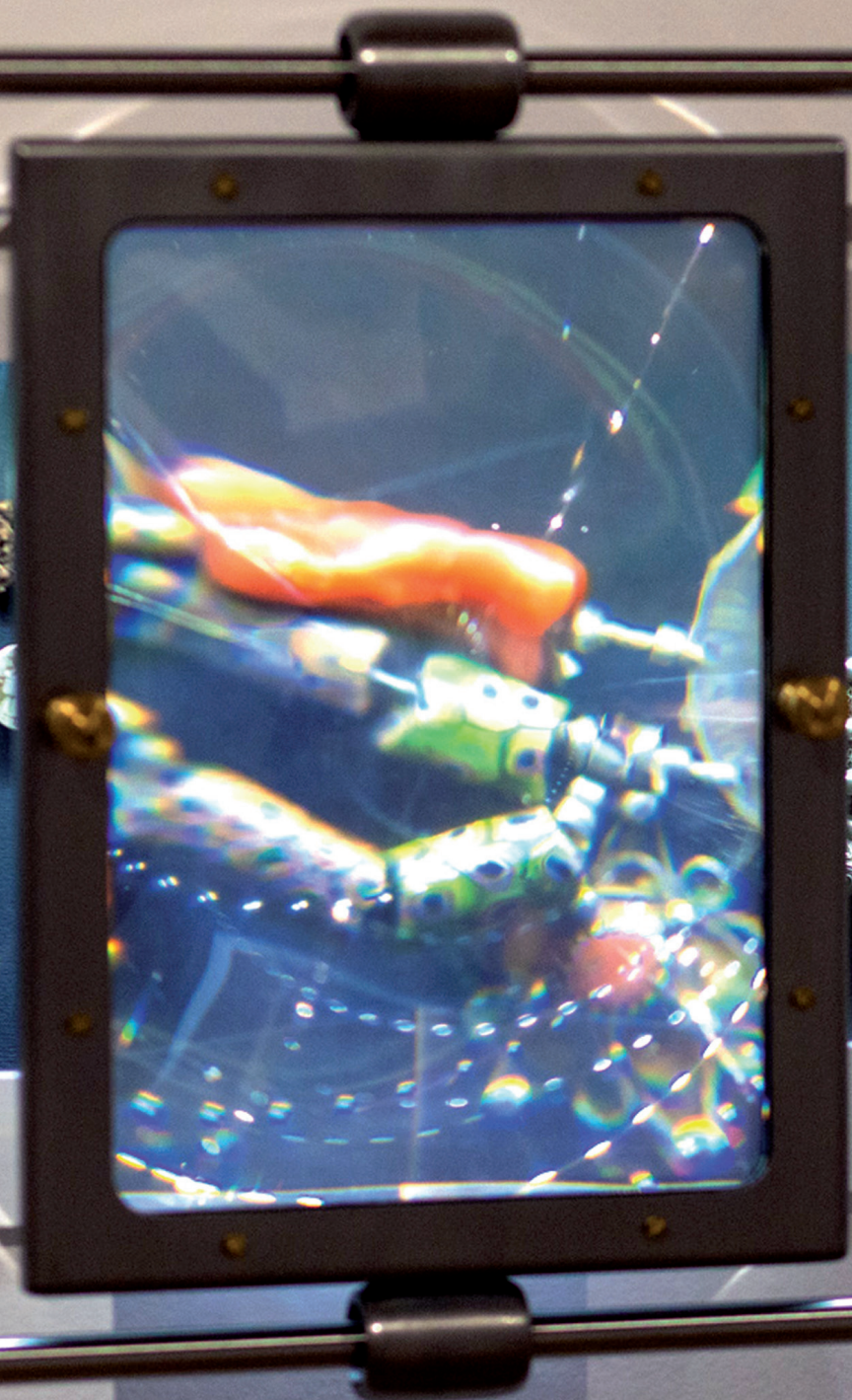
FREKWENCJA

liczba odwiedzin: 485 395
liczba zarejestrowanych czytelników: 71 443
liczba wypożyczeń do domu: 443 651
liczba udostępnień na miejscu: 269 305

liczba wypożyczeń międzybibliotecznych: 416
liczba udzielonych informacji: 78 356
liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych
(lekcje, warsztaty, szkolenia): 11 517
liczba wolontariuszy, stażystów:
24 wolontariuszy, 5 stażystów, 20 praktykantów

STRONA WWW

www.rajska.info
liczba odwiedzin: 348 000
liczba odwiedzin MBC: 831 341





**Aktywność
INSTYTUCJI KULTURY
województwa małopolskiego:
MUZEA**

Muzeum Archeologiczne w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- Otwarcie wystawy czasowej *Mieszczkańska kultura palenia tytoniu. Fajki w nowożytnej tradycji i obyczajowości mieszkańców Krakowa* oraz towarzyszący jej program: konferencja, obchody 25. lecia Pierwszej Krakowskiej Łoży Fajki i towarzyszący jej program edukacyjny. Celem wystawy było zaprezentowanie fajek, jednego z ważniejszych źródeł archeologicznych okresu nowożytnego, jako istotnego składnika życia społecznego mieszczan krakowskich.
- „Waloryzacja gmachu głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla wzmocnienia funkcji muzealnych”. Muzeum opracowało niezbędną dokumentację i złożyło wnioski do MKiDN. Projekt przewiduje gruntowne unowocześnienie zabytkowego budynku i dostosowanie go do wymogów XXI wieku.
- Działania na rzecz osób z niepełnosprawnościami, w tym udział w międzynarodowym projekcie „Cooperating for Open access to Museums – towards a wider Inclusion” (Come-In!) oraz w małopolskiej inicjatywie „Małopolska. Kultura wrażliwa”.
- Zakończenie międzynarodowego projektu badawczego *Transkarpaccie relacje kulturowe społeczności kultury badeńskiej z obszarów dorzecza górnej Wisły i słowackiej części Pociśia (3300-2900 BC)* finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki.

WYSTAWY STAŁE

Prezentowane były wszystkie stałe wysta-

wy Muzeum (7 wystaw): *Bogowie starożytnego Egiptu, Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski, Peruwiańskie zbiory Władysława Klugera* (siedziba główna), *Dzieje najstarsze i stare Gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie* (podziemia budynku Muzeum), *Ogród ceramiki* (ogrody MAK), *Garncarstwo prahistoryczne* (Oddział MAK Nowa Huta), *Dzieje Rynku Krakowskiego i kościoła św. Wojciecha* (podziemia kościoła św. Wojciecha).

WYSTAWY CZASOWE

W siedzibie głównej, oddziale Nowa Huta i w innych instytucjach zaprezentowano 12 wystaw czasowych: *Życie codzienne w Małopolsce w czasach chrztu Polski; Inne światy/zaświaty. Tajemnice życia w epoce brązu na terenie północno-wschodnich Węgier; Badania i odkrycia Muzeum Archeologicznego w Krakowie '2016; Bałkany – wspólne dziedzictwo; Sacrum et profanum; Zawód archeolog od A do Z; Archeologos; Zabytek miesiąca; Nowa Huta. Archeologia, ludzie, epoka; 50 lat badań nad starożytnym hutnictwem żelaza w Górach Świętokrzyskich; Archeologiczna autostrada – wykopaliska przy wielkich inwestycjach drogowych pod Krakowem; Mieszczkańska kultura palenia tytoniu. Fajki w nowożytnej tradycji i obyczajowości mieszkańców Krakowa;*

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

- Muzeum wzięło udział w 12 cyklicznych wydarzeniach organizowanych lub współorganizowanych. Popularyzacja archeologii i działalności Muzeum odbyła się

m.in. w ramach: Święta Rękawki, XIV Krakowskiej Nocy Muzeów, XIV Krakowskiego Pikniku Archeologicznego *Co Wiśła widziała?*, Noc Naukowców, Zajrzyj do Huty 9 i Dniu Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich.

- Muzeum było również organizatorem III spotkanie Inwentaryzatorów Muzeów Archeologicznych oraz współorganizatorem Międzynarodowej konferencji naukowej *Krzemień jurajski w pradziejach*.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, W TYM BON KULTURY

Działalność edukacyjna była prowadzona dla wszystkich grup wiekowych, również w wybrane niedziele, ferie i wakacje. Przygotowano też specjalną ofertę dla osób niewidomych (niedowidzących) i głuchych (niedosłyszących). Muzealni edukatorzy przeprowadzili 780 lekcje i warsztaty dla 16 237 uczestników, w tym Bon Kultury 113 zajęć dla 2 453 osób.

W Muzeum i w innych instytucjach pracownicy przedstawili 33 wykłady, odczyty i prelekcje dla 707 słuchaczy.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Muzeum prowadzi badania wykopaliskowe na stanowiskach w Małopolsce (najważniejsze odbywają się w Jaskini Ciemnej w Ojcowie) oraz w Egipcie (Marea). Przeprowadzono też nieinwazyjne badania geofizyczne na zniszczonym kurhanie w Łąpszowie, pow. proszowicki i osadzie w Książnicach Wielkich, pow. proszowicki.

Realizowano 18 tematów badawczych, z któ-



XIV Małopolski Piknik Archeologiczny
fot. J. Bober

rych 5 było finansowanych przez Narodowe Centrum Nauki i Narodowy Instytut Dziedzictwa.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Wydano 41 tom rocznika „Materiały Archeologiczne”.
- Wydano publikację pt. Kokotów, stanowisko 19, gm. Wieliczka. Od wczesnej epoki brązu po schyłek okresu rzymskiego (red. J. Górski, A. Matoga)

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

- Na koniec 2017 roku liczba muzealiów wynosiła 773 387, co oznacza wzrost o 107 807 zabytków. Do biblioteki pozyskano 393 egzemplarze specjalistycznych wydawnictw, pochodzących głównie z wymiany.
- W roku sprawozdawczym do bazy SKEZMAK (autorski, inwentaryzacyjny program Muzeum – System Komputerowej Ewidencji Zabytków Muzeum Archeologicznego w Krakowie) wpisano 4 700 rekordów, w ramach których ujęto 128 322 muzealia. Obecny stan bazy danych od momentu wdrożenia systemu wynosi 85 323 rekordy obejmujące 689 032 muzealia. Ponadto do księgi depozytów wpisano 2 654 rekordy w ramach których ujęto 5 592 zabytki. Obecny stan księgi depozytów wynosi 29 507 rekordów, w ramach których ujęto 110 886 zabytków.
- W pracowniach własnych Muzeum poddano konserwacji i rekonstrukcji 355 zabytków.

Ponadto w roku 2017 wykonano 10 kopii

zabytków.

INWESTYCJE, REMONTY

W ramach zadania Waloryzacja zabytkowego Gmachu Głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla wzmocnienia funkcji muzealnych ze środków dotacji celowej województwa małopolskiego w wysokości 413 000 zł wykonano m.in. IV etap remontu konserwatorskiego elewacji budynku.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE (9)

- Projekt „Remont konserwatorski elewacji – IV etap budynku dawnego klasztoru Karmelitów - obecnie Muzeum Archeologicznego, przy ul. Senackiej 3 w Krakowie”.
- Projekt „Cooperating for Open access to Museums – towards a wider Inclusion” (Come-In!) – umowa z Europejskim Funduszem Rozwoju Regionalnego na lata 2017-2019.
- Publikacja: *Fenomen miejsca – nekropola kurhanowa z neolitu, epoki brązu i wczesnego średniowiecza w Guciowie* (umowa z MKiDN).
- Publikacja *Stanisławice stan. 9 i 10, pow. bocheński. Osady z okresu wpływów rzymskich i czasów nowożytnych* (umowa z MKiDN).
- Publikacja *Kokotów, stanowisko 19, gm. Wieliczka. Od wczesnej epoki brązu po schyłek okresu rzymskiego* (umowa z MKiDN).
- Wystawa czasowa *Od kolekcjonerstwa do muzealnictwa. 150-lecie pierwszej wystawy w Muzeum Archeologicznym w Krakowie*

- wie (umowa z MKiDN).
- Projekt „Ratownicze badania wykopaliskowe w Smardzowicach st. 38 (Puchacza Skąła)” – umowa z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków w Krakowie.
 - Projekt „Badania geofizyczne na kurhanie w Łąpszowie” – umowa z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków w Krakowie.
 - Projekt „Badania geofizyczne na stanowisku w Książnicach Wielkich” – umowa z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków w Krakowie.

STATYSTYKI

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 780

liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty): 12

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 9

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem:

w obiektach własnych: 98 219

w innych instytucjach w kraju i za granicą: 11 954

zwiedzający w obiektach własnych:

indywidualnie: 64 838

grupy zorganizowane: 30 502

uczestnicy ogółem:

wydarzenia muzealne, imprezy,

konkursy: 11 393

działalność edukacyjna i oświatowa: 17 210

w tym:

lekcje i warsztaty muzealne: 16 237

wykłady, odczyty: 707

udostępnianie zbiorów (wystawy i magazyny) do celów dydaktycznych: 195

udostępnianie zbiorów bibliotecznych: 181

liczba wolontariuszy, stażystów: 43

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 238 666

liczba unikalnych użytkowników: 133 428

Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- Wystawa czasowa: 18 maja otwarta została wystawa o powiązaniach 2 Korpusu Polskiego i Armii Krajowej „Z ziemi polskiej do włoskiej...”. Przekształcenie ZWZ w AK oznaczało nie tylko integrację struktur w kraju, ale również stanowiło świadectwo, że polskie siły zbrojne – w kraju i poza polskim terytorium - działały wspólnie na rzecz niepodległości. Na wystawie zaprezentowane zostały m.in. pamiątki związane z o. Adamem Studzińskim – kapelanem spod Monte Cassino.
- Ogólnopolska konferencja naukowa „Na piedestałach totalitaryzmu i demokracji. Nauka a państwo podczas II wojny światowej. Wzajemne relacje i odniesienia”. Zaprezentowanych zostało 11 referatów w 2 moderowanych panelach.
- Projekt „Historia wpada w ucho” otrzymał dofinansowanie w ramach programu Narodowego Centrum Kultury - Kultura Interwencji 2017 w wysokości 36 000 złotych. Dzięki tym środkom Muzeum AK wprowadziło unikalną ścieżkę zwiedzania, przeprowadziło warsztaty dla dzieci i młodzieży ze szkolnych ośrodków wychowawczych dla głuchych oraz szkolenia dla pracowników. Wszystko to odbyło się przy współpracy z firmą Migam oraz małopolskim oddziałem Polskiego Związku Głuchych.
- Mapping z okazji 75-rocznicy przemianowania ZWZ w AK - 19 listopada w ramach Dnia Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich – głównym wydarzeniem tego dnia, była premiera mappingu „Dziewczyna

w czerwonym szaliku: opowiem Wam historię AK”. 12-minutowa fabularyzowana animacja przedstawiająca w atrakcyjnej formie najważniejsze wydarzenia z historii Polskiego Państwa Podziemnego.

Kultura wrażliwa

4 grudnia: w ramach programu Małopolska Kultura Wrażliwa Muzeum otrzymało certyfikaty za dostosowanie obiektu i oferty dla potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchu, wzroku i słuchu. Spot promujący ten program powstał w gościnnych wnętrzach naszego Muzeum.

WYSTAWA STAŁA

Muzeum Armii Krajowej jest w posiadaniu około 10 000 pozycji inwentarzowych (to jest około 16 000 obiektów). Wystawa stała „Polskie Państwo Podziemne i Jego siły zbrojne” obejmuje kilka mniejszych wystaw tematycznych, m.in.: „Kanadyjska kolekcja broni dra Stanisława Wcisły”, „Wystawa guzików mundurowych ze zbiorów Muzeum AK”, „Emil Fieldorf-legionista”, „Kazimierz Kołaczkowski 1921-1943. Żołnierz dywersji <Żelbetu> AK”. Na uwagę zasługują m.in: pamiątki związane z patronem Muzeum, mundurgen. Tadeusza „Bora” Komorowskiego, dziennik bojowy mjr. Henryka Dobrzańskiego „Hubala”, naramienniki oficera zamordowanego w Katyniu, pamiątki współuczestników Witolda Pileckiego z KL Auschwitz – Edwarda Ciesielskiego i Jana Redzeja, szaty liturgiczne i battledress ojca Adama Studzińskiego, pamiątki po Cichociemnych i Powstańcach Warszawskich, liczne weksylla, oraz kolekcja około 300 sztuk krótko-

i długolufowej broni palnej m.in. kolekcja bieżanowska i kanadyjska kolekcja broni dr Stanisława Wcisło.

**WYSTAWY CZASOWE 14,
W TYM WŁASNYCH 5,
WSPÓŁORGANIZOWANYCH 9**

Własne:

- Artur Szyk pędzlem i ołówkiem przeciwko faszystomowi"
- Żołnierze Wyklęci w Muzeum"
- Wystawa na Dzień Wolnej Sztuki
- Z ziemi polskiej do włoskiej. 2 Korpus Polski i Armia Krajowa"
- Wystawa pokonkursowa "Zwycięski orle nasz leć"

Współorganizowane:

- 105 lat służby w harcerskim mundurze 1911-2016"
- Siostra Izabela Łuszczkiewicz - szarytka w służbie AK"
- "Taniec wśród mieczów - polski personel medyczny na Pawiaku w okupacji niemieckiej (1939-1944)
- Artysta Szlaku Nadziei Stanisław Westwalewicz - Żołnierz 2 Korpusu w służbie sztuki"
- Ormianie w służbie Rzeczypospolitej
- Wystawa figur żołnierzy w skali 1:6 ze zbiorów Jacka Sułowskiego
- "Powstańcy zryw w Czortkowie 1940" – IPN
- Siwek Front Siwek. Społeczeństwo. Granica Czasu"
- Wystawa projektów w ramach konkursu rzeźbiarsko-architektonicznego na opracowanie pomnika Juliusza Lea



Wystawa „Z ziemi polskiej do włoskiej.
2 Korpus Polski i Armia Krajowa”

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Muzeum AK w 2017 roku zorganizowało około 30 różnego rodzaju wydarzeń dla osób zainteresowanych historią. Były to spotkania w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmowego, wykłady otwarte, spotkania ze świadkami historii, prezentacje książek, spektakle teatralne i koncerty. W maju odbył się również II Małopolski Turniej Szachowy im. gen. Emila Fieldorfa „Nila”, a także ogłoszone zostały wyniki III edycji konkursu historycznego „Zwycięski orle nasz leć”. W 2017 roku w muzealnych murach można było zobaczyć 9 wystaw czasowych a głównym wydarzeniem obchodów 75. rocznicy przemianowania ZWZ w AK była premiera mappingu „Dziewczyna w czerwonym szaliku: opowiem Wam historię AK”.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA,

W TYM BON KULTURY;

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW: 4 358

"Za Naszą Wolność i Waszą" - zajęcia dofinansowane w ramach programu Bon Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego zorganizowane z okazji 100. rocznicy utworzenia Wojska Polskiego. Warsztaty przybliżają działalność polskiej armii w pierwszej połowie XX wieku. Stanowią połączenie aktywnego zwiedzania, warsztatów i gry terenowej. Uczestnicy otrzymują książki zawierające zadania, informacje i ciekawostki historyczne, w tym reprinty archiwaliów oraz fotografii. Uczestnicy mogą „dotknąć historii” poprzez przymierzenie oryginalnych elementów ekwipunku żołnierskiego lub ich wiernych rekonstrukcji. Elementem warsztatów jest również gra terenowa po ekspozycji Muzeum.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

8 grudnia odbyła się ogólnopolska konferencja naukowa „Na piedestałach totalitaryzmu i demokracji. Nauka a państwo podczas II wojny światowej. Wzajemne relacje i odniesienia”. Zaprezentowanych zostało 11 referatów w dwóch moderowanych panelach. Pomysłodawcą tematu oraz jednym z inicjatorów konferencji był Piotr Makuła – kustosz Muzeum AK. Oprócz niego referaty wygłosili pracownicy Muzeum AK: dr hab. Olgierd Grott oraz Mateusz Gawlik. Współorganizatorem wydarzenia był Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego. W konferencji wzięło udział 80 słuchaczy, jesienią ukaże się wydawnictwo pokonferencyjne zawierające wygłoszone referaty.

5 października odbyło się sympozjum historyczne „Inspektorat miechowski w konspiracji i w walce zbrojnej” zorganizowane z okazji 110 rocznicy urodzin gen. Bolesława Nieczui-Ostrowskiego ps. „Tysiąc” – dowódcy Inspektoratu AK „Maria” oraz 106 Dywizji Piechoty AK. Jeden z referatów wygłosił Mateusz Gawlik – pracownik Muzeum AK.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

„Lata walki, nadziei i zdrady” – Marian Jędo, wspomnienia z czasów wojny. Kontynuacja wspomnień autora „Mój wrzesień 1939” wydanych w 2015 roku.

„Z ziemi polskiej do włoskiej. 2 korpus Polski i Armia Krajowa” - album wystawy, w ramach cyklu wydawniczego instytucji Biblioteka Muzeum Armii Krajowej w Krakowie.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Konserwacja chorągwi wotywniej z lat 20. XX w.,

ze środków z budżetu województwa małopolskiego – 30 000 złotych

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE (3)

- Projekt „Historia wpada w ucho” otrzymał dofinansowanie w ramach programu Narodowego Centrum Kultury - Kultura Interwencji 2017 w wysokości 36 000 złotych.
- Projekt „Implementacja ścieżki zwiedzania dla osób głuchych w kioskach multimedialnych” otrzymał dofinansowanie w ramach jesiennej edycji programu Narodowego Centrum Kultury Kultura Interwencji 2017 w wysokości 18 000 złotych.
- Zakup 5 gablot sztandarowych dofinansowany w ramach programu „Infrastruktura Kultury 2017” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości 135 000 złotych

STATYSTYKI

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 371

liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty): 209

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 3

odbiorcy wystaw ogółem: 189 769 osób
w tym:

odbiorcy wystaw stałych: 36 346

odbiorcy wystaw czasowych: 153 423

uczestnicy lekcji muzealnych: 383

uczestnicy warsztatów: 7 062

uczestnicy półkolonii: 529

uczestnicy wydarzeń kulturalnych: 11 392

liczba wolontariuszy: 9, stażystów: 1

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 131 224

liczba unikalnych użytkowników: 33 666

Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

W czteroletnim cyklu przygotowań Muzeum do 100. rocznicy urodzin Papieża Polaka, rok 2017 przebiegał pod hasłem *Jan Paweł II - Artysta*. Inicjatywy podejmowane przez Muzeum przypominały więc o teatralnej, literackiej i kulturalnej działalności Jana Pawła II. Do najważniejszych wydarzeń w 2017 należy zaliczyć **koncert z okazji 97. rocznicy urodzin św. Jana Pawła II pt. „Ja z rodu jestem człowiekiem gór. Jan Paweł II”**. Był on hołdem dla Papieża – człowieka pełnego pasji i radości życia, który nigdy nie porzucił swoich zainteresowań, ale wykorzystywał je do szerzenia dobra i przekazywania uniwersalnych wartości. Na wadowickim rynku dla kilkutysięcznej publiczności zagrał Zakopower.

Trzeba też wspomnieć o **prezentacji osobistych darów papieża Benedykta XVI**, które przekazał Muzeum. Są wśród nich m.in. trzy pierścienie podarowane kard. Ratzingerowi przez Jana Pawła II, w tym najcenniejszy – złoty pierścień związany z Wielkim Jubileuszem Roku 2000; listy, które otrzymał od Papieża Polaka; fotografia wykonana 30 X 1988 roku przedstawiająca obu dostojników.

Na uwagę zasługuje także **ogólnopolska konferencja naukowa pn. „Twórczość dramaturgiczna Karola Wojtyły. Konteksty i nawiązania”** zorganizowana przez Muzeum i Pracownię Historii Dramatu 1864-1939 przy Instytucie Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Jej celem była naukowa refleksja nad dramatami Karola Wojtyły, zarówno w perspektywie historycznoliterackiej, jak i teologicznej. Wśród zaproszonych prelegentów znaleźli się znakomici naukowcy, przedstawiciele wielu polskich uczel-

ni i instytucji, m.in. prof. Wojciech Kaczmarek, prof. Mirosława Ołdakowska – Kufłowa, prof. Maria Jolanta Olszewska, dr Emanuela Bednarczyk-Stefaniak i dr Marta Burghardt.

W roku 2017, w ramach programu *Małopolska. Kultura wrażliwa*, Muzeum otrzymało **świadczenie dostępności** obiektu dla osób z niepełnosprawnością ruchu. Dzięki projektowi, zarówno łącznik ds. osób z niepełnosprawnością, jak i pracownicy pierwszego kontaktu brali udział w szkoleniach i warsztatach.

Ponadto w 2017 r w Muzeum zorganizowało:

- **Akcja „Choinka w Domu Rodzinnym”** 20 grudnia 2017 roku, podobnie jak w latach poprzednich, na zaproszenie Domu Rodzinnego Jana Pawła II Górale podhalańscy dostarczyli do Muzeum świąteczne drzewko, co jest symboliczną kontynuacją tradycji przywożenia Papieżowi choinki przez mieszkańców Podhala.
- **Akcja „Z Lolkiem do szkoły”** 1 września 2017 roku, 23 dzieci z wadowickich podstawówek (klasy 1-3) otrzymało ufundowane przez sponsora szkolne wyprawki – w tornistrach oprócz przyborów szkolnych znalazły się smakołyki, zabawki i muzealne pamiątki. Organizując co roku tę akcję, Muzeum chce wspierać wadowickie rodziny borykające się z życiowymi trudnościami i ułatwić dzieciom start w nowy rok szkolny
- **Szkoła Zimowa Instytutu Tertio Millennio** oraz **Międzynarodowa Szkoła Letnia Centrum Myśli Jana Pawła II**. Muzeum obejmuje patronatem kolejne edycje ww. projektów. W 2017 roku były to dwie edycje Szkoły Zimowej oraz jedna Międzynarodowej Szkoły Letniej. Szkoła Zimowa to uni-

katowe seminarium wyjazdowe poświęcone aktualnym wydarzeniom religijnym, kulturalnym i politycznym rozważanym w kontekście katolickiej nauki społecznej.

Szkoła Letnia każdego roku gromadzi ambitnych młodych ludzi m.in. z Polski, Niemiec, Estonii, Ukrainy, Litwy, Słowacji, Węgier, którzy ponownie odkrywają wspólne korzenie cywilizacji europejskiej oraz uczą się ducha solidarności w przestrzeni publicznej.

Dzięki współpracy z TVP3 Kraków udało się zrealizować nagranie wspomnień Haliny Kwiatkowskiej, która opowiada o ponad siedemdziesięcioletniej przyjaźni z Karolem Wojtyłą, a także o historii współtworzonego przez nich Teatru Rapsodycznego – powstał w ten sposób dokument pn. „Halina Kwiatkowska. Notacje”.

WYSTAWA STAŁA

W Wadowicach przy ul. Kościelnej 7 znajduje się kamienica, gdzie 18 maja 1920 roku urodził się Karol Wojtyła. Dziś mieści się w niej, otwarte w kwietniu 2014 roku, Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II, odwiedzane rocznie przez blisko ćwierć miliona osób z ponad stu krajów. „Sercem” Muzeum jest mieszkanie, wynajmowane przez rodziców przyszłego Papieża od 1919 roku, składające się z dwóch pokoi i kuchni w amfiladzie. Nowoczesna, multimedialna wystawa stała w wyjątkowy sposób ukazuje osobę papieża, jego naukę i przesłanie. Przechodząc przez 16 stref na czterech kondygnacjach kamienicy, zajmujących 1200 m² powierzchni, poznajemy kolejne etapy życia Karola Wojtyły – Jana Pawła II. W Muzeum udostępnianych jest blisko 200 autentycznych pamiątek



Choinka w Domu Rodzinnym Jana Pawła II

związanych z życiem Jana Pawła II i jego rodziny oraz 140 archiwalnych zdjęć. Muzeum łączy w harmonijny sposób zastosowanie nowoczesnych rozwiązań technologicznych z tradycyjną prezentacją eksponatów.

12 maja 2017 roku, w przeddzień 36. rocznicy zamachu na Jana Pawła II, w Muzeum odbyła się prezentacja autentycznego pistoletu Ali Agcy – Browning HP kaliber 9 mm. W kwietniu 2017 roku Minister Sprawiedliwości Republiki Włoskiej p. Andrea Orlando, na prośbę Muzeum, podjął decyzję, że broń użyta w zamachu na życie Papieża zostaje na kolejne pięć lat w depozycie wadowickiego Muzeum i będzie można ją oglądać, jak dotychczas, w gablocie strefy poświęconej wydarzeniom z 13 maja 1981 roku.

11 lipca 2017 roku po raz pierwszy zostały zaprezentowane na wystawie stałej osobiste dary papieża Benedykta XVI, które przekazał Muzeum.

Wśród cennych pamiątek przesłanych przez Papieża Emeryta znajdują się trzy pierścienie подарowane kard. Ratzingerowi przez Jana Pawła II, w tym najcenniejszy – złoty pierścień związany z Wielkim Jubileuszem Roku 2000. Jest też pierścień z Dobrym Pasterzem, który od Jana Pawła II otrzymywali biskupi i kardynałowie oraz srebrny pierścień z symbolem Chrystusa. Benedykt XVI przekazał także listy, które otrzymał od Papieża Polaka: dwa pisma z gratulacjami dla kardynała Ratzingera z 1992 i 2003 roku oraz list po łacinie wyznaczający Kardynała na legata papieskiego w czasie uroczystości jubileuszu 750-lecia kanonizacji św. Stanisława BM w Krakowie w 2003 roku. Wśród darów jest też fotografia wykonana w czasie Mszy św. z okazji

10. rocznicy pontyfikatu Jana Pawła II 30 X 1988 roku, przedstawiająca obu dostojników. Dary można było oglądać do końca sierpnia 2017 roku w strefie Muzeum, gdzie prezentowana jest m.in. pobłogosławiona przez Benedykta XVI kopia Drzwi Świętych z bazyliki św. Piotra w Rzymie.

WYSTAWY CZASOWE (4)

Wystawa „Cierpienie ma sens”

Prezentuje pokój szpitalny Jana Pawła II z Polikliniki Gemelli. Wśród autentycznych przedmiotów pozyskanych z Włoch znajdują się: łóżko, materac, bielizna pościelowa z logo Polikliniki, szafka nocna i komplet krzeseł oraz szklana szafka na leki.

Wystawa „Urodziłem się w Wadowicach”

By przybliżyć atmosferę rodzinnego domu Jana Pawła II, przygotowano przestrzenną wystawę, która formą i prezentowanymi eksponatami przenosi zwiedzających do rodzinnego domu Wojtyłów. Jej forma zewnętrzna nawiązuje do fasady kamienicy przy Kościelnej 7, a wewnątrz odpowiada układowi pomieszczeń w mieszkaniu Lolka i jego rodziny. W 2017 roku wystawa prezentowana była w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie-Łagiewnikach, a w okresie wakacyjnym w zakopiańskiej Księżówce.

Wystawa plenerowa Domu Rodzinnego

Jana Pawła II

Ekspozycja, przez pryzmat fotografii prezentujących wystawę stałą Muzeum i tekstów, przypomina postać Papieża Polaka, jego dziedzictwo oraz miejsca związane z Nim nierozdzielnie. Wystawę zaprezentowano na krakowskim Rynku Głównym, na Placu Szczepańskim oraz na krakowskich plantach.

Wystawa czasowa rzeźb autorstwa dr hab. Karola Badyńy

Przy budynku Muzeum przez ponad pół roku (IV-XI) prezentowane były rzeźby dr hab. Karola Badyńy, profesora nadzwyczajnego ASP im. Jana Matejki w Krakowie. Były to odlane z brązu przedstawienia PIETY, która od XIII wieku jest znanym motywem ikonograficznym. Dodatkowo na dziedzińcu Domu Rodzinnego Jana Pawła II postawiono odlaną z brązu figurę przedstawionego w ruchu Papieża – Pielgrzyma, który zawsze wychodził naprzeciw – sprawom Bożym i sprawom ludzkim. Figura ta została uroczysto przekazana Muzeum przez prof. Badyńę 3 listopada 2017 roku, w przeddzień imienin Karola Wojtyły.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Koncert z okazji 97. rocznicy urodzin św. Jana Pawła II pt. „Ja z rodu jestem człowiekiem gór. Jan Paweł II”

21 maja 2017 roku na wadowickim rynku odbył się koncert z okazji 97. rocznicy urodzin Karola Wojtyły: „Ja z rodu jestem człowiekiem gór. Jan Paweł II”. Dla Jana Pawła II zagrał zespół Zakopower. Koncert był hołdem dla Jana Pawła II – człowieka pełnego pasji i radości życia, który nigdy nie porzucił swoich zainteresowań, ale wykorzystywał je do szerzenia dobra i przekazywania uniwersalnych wartości. Papież z Wadowic od dzieciństwa kochał góry i Górali, dlatego jego słowa – *Ja z rodu jestem człowiekiem gór* – stały się hasłem koncertu urodzinowego.

Koncert „Ave Maria z różnych stron świata”

(Wadowice - Bazylika Ofiarowania NMP – 14 października 2017 roku, Rzym - kościół Santo Spirito in Sassia - 21 października 2017 roku)

Koncert zorganizowano z okazji 39. rocznicy pontyfikatu Jana Pawła II oraz na zakończenie obchodów 100-lecia objawień fatimskich. Doskonali soliści – Anna Lasota z Teatru Muzycznego w Poznaniu i Jakub Oczkowski z Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie – brawurowo zaprezentowali najpiękniejsze pieśni różnych epok, m.in. „Ave Maria” G. Cacciniego, M. Lorenca, „Pie Jesu” A.L. Webbera, „Adagio” T. Albinoniego czy „Mary did you know” B. Green’a.

Nie zabrakło również ulubionych utworów Ojca Świętego i najpiękniejszych polskich pieśni maryjnych – „Czarna Madonno” i „Maryjo, śliczna Pani”. Radosne świętowanie zakończyło wspólne odśpiewanie „Barki”.

Spotkanie wokół książki „Tajemnice Fatimy. Największy sekret XX wieku”

13 października 2017 roku w sali teatralnej Muzeum odbyło się wyjątkowe wydarzenie pod patronatem JE kard. Stanisława Dziwisza. Okazją do spotkania wokół książki „Tajemnice Fatimy. Największy sekret XX wieku” była 39. rocznica pontyfikatu Jana Pawła II oraz zakończenie obchodów 100-lecia objawień fatimskich. Zgromadzona publiczność mogła wysłuchać opowieści autorów publikacji – Grzegorza Górnego i Janusza Rosikonía – nt. gromadzenia materiałów archiwalnych i rozmów z takimi postaciami, jak np. rzecznik prasowy Jana Pawła II – Joaquin Navarro-Valls czy długoletni rektor sanktuarium fatimskiego ks. Luciano Guerra. Rozmowie towarzyszył przegląd bogatej i unikatowej dokumentacji fotograficznej. Spotkanie uświetnił też piękny występ muzyków Fundacji Pro Musica Bona, którzy zaprezentowali wybrane dzieła muzyki klasycznej i sakralnej.

Spektakl pt. „Brat naszego Boga”

w reż. Artura Dziurmana

Rok 2017 Kościół w Polsce dedykował św. Bratu Albertowi - postaci bliskiej Papieżowi z Wadowic i ważnej w historii jego kapłańskiego powołania. Dlatego w Sali Teatralnej Muzeum czterokrotnie zaprezentowano spektakl teatralno-filmowy na podstawie dramatu Karola Wojtyły „Brat naszego Boga”, opowiadającego o życiu i działalności tego krakowskiego świętego. W przedstawieniu wyreżyserowanym przez Artura Dziurmana, w roli głównej wystąpił Maciej Jackowski, a towarzyszyli mu Iwona Chamielec, Magda Sokołowska-Gawrońska oraz aktorzy Integracyjnego Teatru Aktora Niewidomego.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Świąteczne warsztaty dla uczniów szkół podstawowych oraz Rodzinne warsztaty świąteczne

Uczestnicy nie tylko poznawali zwyczaje świąteczne międzywojennych Wadowic i historię rodzinnego świętowania Wojtyłów, ale też wykonywali choinkowe ozdoby i dekoracje bożonarodzeniowe.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Ogólnopolska konferencja naukowa pn. „Twórczość dramaturgiczna Karola Wojtyły. Konteksty i nawiązania”

23 maja 2017 roku w Sali Teatralnej przy Pl. Jana Pawła II 1 w Wadowicach odbyła się ogólnopolska konferencja naukowa organizowana przez Muzeum i Pracownię Historii Dramatu 1864-1939 przy Instytucie Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki Uniwersyte-

tu Warszawskiego. Jej celem była naukowa refleksja nad dramatami Karola Wojtyły, zarówno w perspektywie historycznoliterackiej, jak i teologicznej. W sposób szczególny poruszone zostaną nieznanne dotąd konteksty dramatów Wojtyły oraz te wątki, które wymagają dopowiedzeń.

Wśród zaproszonych prelegentów znaleźli się znakomici naukowcy, przedstawiciele wielu polskich uczelni i instytucji, m.in. prof. Wojciech Kaczmarek, prof. Mirosława Ołdakowska – Kufflowa, prof. Maria Jolanta Olszewska, dr Emanuela Bednarczyk-Stefaniak i dr Marta Burghardt.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Przygotowane i wydrukowane zostały trzy nowe wersje językowe „Przewodnika po Muzeum” – portugalska, węgierska i słowacka. Dodrukowano również wcześniejsze wersje językowe z uaktualnieniem treści – polską, angielską, włoską, francuską, hiszpańską i niemiecką.
- Przygotowane zostały nowe, uaktualnione broszury o Muzeum zawierające najważniejsze informacje, opis ekspozycji oraz fotografie przedstawiające Dom Rodzinny Jana Pawła II. Opatrzono je także kodem QR odsyłającym do strony www Muzeum. Ulotki wydano w 10 wersjach językowych: polskiej, angielskiej, włoskiej, hiszpańskiej, niemieckiej, francuskiej, portugalskiej, słowackiej, rosyjskiej i węgierskiej.
- Przygotowane i wydrukowane zostały kalendarze na rok 2018 dedykowane ekspozycji stałej i prezentujące jej zasoby. By wyjść naprzeciw gustom potencjalnych odbiorców wspomnianego dru-

ku, wykonano dwa rodzaje kalendarza: wieloplanszowy i trójdzielny, zawierające fotografie ukazujące wystawę stałą Muzeum i opatrzone korespondującymi z nimi opisami – głównie cytatami z tekstów Jana Pawła II. Ponadto, w kalendarzach poszczególnych miesięcy obu kalendarzy zaznaczone są najważniejsze daty związane z życiem Karola Wojtyły.

- Ponadto w ramach przygotowań do 100. rocznicy urodzin św. Jana Pawła II, Muzeum przygotowało dedykowany bilet wstępu. Przedstawia on Karola Wojtyłę – studenta I roku polonistyki w 1938 roku. W następnych latach powstaną bilety z kolejnymi wizerunkami Papieża odpowiadającymi kolejnym etapom jego życia.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Pozyskano 64 nowe eksponaty, m.in.: List kard. Karola Wojtyły do ks. Stanisława Więckowskiego, profesora WSD w Gnieźnie, 1969 rok, z własnoręcznym podpisem; Pismo kard. Karola Wojtyły do Dyrekcji PKP w Krakowie, 1972 rok, z własnoręcznym podpisem (podziękowanie za zorganizowanie specjalnych pociągów do Oświęcimia na nabożeństwo ku czci Błogosławionego Maksymiliana Kolbego 15 października 1972 roku); Pierścień z wizerunkiem Dobrego Pasterza (dar papieża Benedykta XVI); Pierścień z krzyżem (oksydowany) (dar papieża Benedykta XVI); List Jana Pawła II do kardynała Josepha Ratzingera, legata papieskiego delegowanego na obchody 750. rocznicy kanonizacji św. Stanisława w Bazylice na Skałce, 11 kwietnia 2003 roku (dar papieża Benedykta XVI). Konserwacji poddano 5 eksponatów m.in.: fartuch ka-

jakowy, czepki kąpielowe K. Wojtyły i buty narciarskie Jana Pawła II. Archiwum wyposażono w specjalistyczne szafy i opakowania do bezpiecznego przechowywania zbiorów.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- Koncert „Ave Maria z różnych stron świata” (Wadowice i Rzym)
- Spotkanie wokół książki „Tajemnice Fatimy. Największy sekret XX wieku”
- Spektakl pt. „Brat naszego Boga”

STATYSTYKI

liczba wydarzeń edukacyjnych

(warsztaty własne): 14

liczba innych wydarzeń: 7

liczba projektów, na które pozyskano

środki zewnętrzne: 3

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem: 1 036 238 osób

wystawa stała: 212 005 osób

w tym:

zwiedzający indywidualnie: 70 627 osób

w ramach grup zorganizowanych:

109 618 osób

w ramach bezpłatnego zwiedzania:

31 760 osób

wystawy czasowe: 824 233 osób

uczestnicy ogółem: 5 237 osób

Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Jubileusz 30-lecia działalności Skansenu wsi Pogórzańskiej w Szymbarku

WYSTAWY STAŁE

Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku:

- **Ekspozycja stała w piętnastu obiektach Skansenu** - wnętrza i wyposażenie chat pogórzańskich, ekspozycja narzędzi i wyrobów rzemieślniczych;
- Wystawa **Na co dzień i od święta – tradycyjny pogórzański strój ludowy** w chałupie z Gródka;
- wystawa **Zioła w tradycji Pogorza** w chałupie w Szymbarku;
- **Ekspozycja zabytkowego sprzętu i maszyn rolniczych** – wystawa 20 zabytkowych maszyn i urządzeń rolniczych używanych na wsi pogórzańskiej na przełomie XIX i XX wieku - bryczki i sanie;
- Wystawa **Sztab operacji gorlickiej-1915** w stodole plebańskiej z Zagórzan, upamiętniająca setną rocznicę Bitwy pod Gorlicami;
- Wystawa **„Józef Śliwa – poeta, rzeźbiarz amator”** prezentująca kolekcję rzeźb autorstwa Józefa Śliwy, rzeźbiarza i poety z Gorlic

Galeria Sztuki w Gorlicach Dwór Karwacjanów

Ekspozycja XVI – wiecznych relikwów architektonicznych Dworu Karwacjanów

Zagroda Maziarska w Łosiu

Ekspozycja *Historia maziarstwa* – ilustrująca XIX wieczny łemkowski ludowy przemysł destylacji ropy naftowej i handel jej produktami
Cerkiew w Bartnem

- XIX - wieczne wnętrza cerkwi greckokatolickiej pw. św. Kosmy i Damiana – wystawa prezentująca barokowy ikonostas oraz rzeźbiony i polichromowy boczny ołtarz pochodzący z 1797 roku
- Wystawa **„Historia kamieniarstwa ludowego we wsi Bartne”** poświęcona historii największego na łemkowszczyźnie środkowej ośrodka kamieniarskiego

Kasztel w Szymbarku

- *Historia kasztelu i jego właścicieli*
- *W kręgu kultury dworskiej*
- *Sens Renesansu*
- *Interaktywny Renesans*

WYSTAWY CZASOWE

W 2017 roku w salach wystawienniczych w 4 oddziałach Muzeum zaprezentowano łącznie 49 wystaw zmiennych. W oddziale - Galeria Sztuki *Dwór Karwacjanów* zorganizowano 21 wystaw czasowych. 4 wystawy zaprezentowano w Oddziale – Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku. W oddziale Zagroda Maziarska w Łosiu z filą Cerkiew w Bartnem udostępniono łącznie 3 wystawy czasowe. Natomiast w Oddziale – Ośrodek Konferencyjno – Wystawienniczym *Kasztel w Szymbarku* zorganizowano 21 wystaw czasowych.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA:

festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

imprezy plenerowe (15), m.in.:

- Pożegnanie zimy – impreza plenerowo-edukacyjna podczas, której odbyło się rozstrzygnięcie konkursu „Małopolska Marzanna”

- VI Etnograficzny pieszy rajd śladami prof. Romana Reinfussa
- Święto Maziarzy Łosiańskich
- Noc muzeów
- Pogórzańskie Targowisko Staroci
- Panorama Kultur

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

koncerty (30), m.in.:

- XXIV Mistrzowskie Kursy Muzyczne (8 koncertów)
- XI Gorlicka Jesień Muzyczna – cykl koncertów muzyki kameralnej
- VI Przegląd Chórów Parafialnych „Te Deum Laudamus”
- Koncert w ramach projektu Mistrz Tradycji Julia Doszna, Dzień Seniora w Bielance
- Koncert w ramach projektu Mistrz Tradycji Julia Doszna, Zamek w Wiśniczu

odczyty, wykłady, prelekcje, spotkania, konferencje, promocje książki (15), m.in.:

- *Świątynie wygnane. Niszczące grekokatolickie Cerkwie w Polsce*,
- Wykład „Uzdrowiająca moc ziół”
- „Maziarska wieś Łosie” słuchamy nagrań archiwalnych
- Międzynarodowa konferencja naukowa „Biblia a współczesność”
- III Międzynarodowa Konferencja Naukowa a Skrzydłach Wielkiej Wojny 1916-1917. Z historii lotnictwa nad „zapomnianymi” frontami, czyli od frontu wschodniego po Alpy, Siedmiogród i Macedonię.

konkursy

- **Małopolska Marzanna** – organizowany pod honorowym protektoratem Marszałka województwa małopolskiego, doroczny, etnograficzny konkurs na figurę



Święto Maziarza
Zagroda Maziarska w Łosiu

Marzanny adresowany do małopolskiej młodzieży szkolnej

- **Etno-klimaty** – konkurs filmowy kierowany do młodzieży
- Konkurs „Pieśń ziemi naszej”.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- **lekcje w Muzeum - dla zorganizowanych grup młodzieży szkolnej** - łącznie w 2017 roku we wszystkich oddziałach zorganizowano 310 zajęć muzealnych, w tym: 88 lekcji muzealnych, 83 zajęcia w ramach BONU KULTURY, 115 warsztatów, 24 warsztaty w ramach projektu MKiDN
- **Zajęcia w ramach projektu edukacji kulturowej „BON KULTURY”**: *Mały artysta ludowy*, *Moc w ziołach i kielkach zakłęta*, *Bądź Eko – zrób coś z niczego* (Skansen Wsi Pogórzańskiej); *Koń jaki jest każdy widzi* (Zagroda Maziarska w Łosiu z Filii Cerkiew w Bartnem); *Co kryje maska?* (Ośrodek Konferencyjno- Wystawienniczy Kasztel w Szymbarku);

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- **Ogrodach** – Janina Kraupe / Marta Kula – katalog do wystawy
- **Brzozowscy** – katalog do wystawy
- **„Jagiełły 8 - historia jednego domu** – publikacja
- **Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów** – publikacja

W ramach zrealizowanych w 2017 roku projektów wydano: „Pogórzańskie godanie”, „Warsztaty śpiewacze z Julią Doszną”.

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE ZBIORÓW)

W 2017 roku prowadzone były kwerendy

w celu pozyskania materiałów i eksponatów do wystw czasowych. Organizowano wyjazdy w teren w celu oceny eksponatów oferowanych do sprzedaży. łącznie Muzeum pozyskało **215 eksponaty i przedmiotów** do swoich zbiorów, związanych z kulturą materialną Pogórczan. Opracowano je naukowo, dokonano wpisów do ksiąg inwentarzowych muzeum oraz sporządzono dokumentację fotograficzną. Pozyskano do zbiorów Skansenu Wsi Pogórzańskiej im. Prof. R. Reinfussa w Szymbarku na podstawie umowy darowizny: przęślicę (przyrząd do przędzenia), pociosek (przyrząd do wygarniania żaru), miarkę do zboża, sierp, makatkę ręcznie haftowaną, obrus ręcznie haftowany, kufel drewniany z żelaznym okuciem. Zbiory Ośrodka Konferencyjno–Wystawienniczego „Kasztel w Szymbarku” poszerzyły się o 197 eksponatów pozyskanych w formie darów. Zyskano 190 współczesnych medali pamiątkowych oraz 7 telefonów zabytkowych z Wielkiej Brytanii.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Zbiory muzealne zarówno ruchome znajdujące się na ekspozycjach stałych i w magazynach jak i nieruchome poddawane były w roku 2017 systematycznym przeglądom i konserwacji. Wytypowano eksponaty wymagające konserwacji, renowacji, bądź naprawy w oddziałach Muzeum.

INWESTYCJE, REMONTY

SKANSENOVA – SYSTEMOWA OPIEKA NAD DZIEDZICTWEM W MAŁOPOLSKICH MUZEACH NA WOLNYM POWIETRZU

Udział w partnerskim projekcie zainicjo-

wanym przez województwo małopolskie. Wykonanie prac budowlanych w zakresie dot. Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów.

**MUZEJA OTWARTE – ROZSZERZENIE
MOŻLIWOŚCI PROGRAMOWYCH
INSTYTUCJI KULTURY POGRANICZA
POLSKO-SŁOWACKIEGO**

Realizacja i koordynacja przez Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów jako Lidera Projektu działań przygotowawczych mających na celu m.in.: określenie zakresu poszczególnych partnerów, wykonanie dokumentacji projektowej bądź jej aktualizacji oraz opracowanie wniosku i aplikacja o dofinansowanie dla partnerskiego projektu.

SZYMBARSKA SCENA PLENEROWA

Projekt w ramach I edycji Budżetu Obywatelskiego Województwa Małopolskiego. Realizacja zadania pozwoliła na stworzenie regionalnego miejsca letniej rodzinnej rekreacji dla mieszkańców powiatu podczas imprez kulturalnych organizowanych w Symbarku.

PEJZAŻ NAD ROPĄ – MAŁOPOLSKI PRZEMYSŁ NAFTOWY

**PROJEKTY NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI
ZEWNĘTRZNE**

- „Mistrz tradycji-Julia Doszna” – Dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- „Pogórzańskie Godanie” W ramach Programu „Ojczysty – Dodaj Do Ulubionych 2017”
- „Słowacy I Polacy – Transgraniczne migracje kultury” - Mikroprojekt ze Środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Program Interreg V-A Polska – Słowacja 2014-2020.

STATYSTYKI

ilość wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 310

w tym:

lekcji muzealnych: 88

zajęć z Bonu Kultury: 83

warsztatów: 115

warsztatów w ramach projektu MKiDN: 24

liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty): 112

w tym:

wystaw czasowych: 49

koncertów: 30

wydarzeń plenerowych: 15

imprez kulturalnych: 15

konkursy: 3

ilość projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 2

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem: 40 570 osób

w tym:

zwiedzający indywidualni: 12 153 osoby

zwiedzający w ramach grup zorganizowanych: 13 535 osób

uczestnicy lekcji muzealnych: 4 048 osób

uczestnicy warsztatów i zajęć edukacyjnych

BON KULTURY: 1 472 osób

uczestnicy wydarzeń kulturalnych (koncertów, wernisaży, spotkań, konkursów, wykładów): 14 882 osób

liczba wolontariuszy, stażystów: 2 osoby

STRONA WWW

liczba odwiedzin: 24 033 odsłon

liczba unikalnych użytkowników: 443 odwiedzających wirtualne ekspozycje

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Unikaty z Syberii.** Podczas badań etnograficznych na Syberii dokonano odkrycia – kolekcja syberyjska w MEK okazuje się najstarszą na świecie! Relacja z badań: www.etnomuzeum.eu
- **Marka Radia Kraków dla wystawy *Na przekór. Kabylia.*** Wystawa ukazywała złożoność kultur w dzisiejszym świecie. Wychodziła od kolekcji prywatnej Urszuli Zanotti z Forlì k/Ravenny, zbiorów Adama Rybińskiego oraz zbiorów MEK. Mierzyła się ze stereotypami na temat islamu i Afryki. Celowo skupiała się na jednym tylko wycinku tego świata – Kabylii, regionie w północnej Algierii. To pierwsza w Polsce prezentacja kultury, która przez niemal dwa tysiące lat, na przekór wszelkim okolicznościom, zachowała swą tożsamość. Otóż Kabylia, jak wiele innych kultur, przeczy upowszechnianym schematom. Aby wiedzieć, o kim mówimy, trzeba zawsze tego kogoś poznać bliżej.
- **Granice** Cykl spotkań (styczeń – czerwiec). Podjęliśmy w nim pytania o sytuację ludzi zmuszanych do opuszczenia swojego kraju. Jak sobie radzić z wielością danych i sprzecznymi opiniami? Jak oswoić rodzący się lęk? Jak, z drugiej strony, nie popaść w łaty humanitaryzm? Co wiemy o osobach, które już do Polski przybyły, ale doświadczają ogromnych trudności z integracją, gdyż nie tworzymy dla nich właściwych warunków i są pozostawione same sobie? Cykl cieszył się dużym powodzeniem, a jego treści są wykorzystywane

w projektach edukacyjnych.

- **Rzemiosło 2.0 – Innowacyjne narzędzie**
W 2017 r. w finale trzyletniego projektu badawczego uruchomiono innowacyjne narzędzie – ogólnodostępną platformę, prezentującą profile małopolskich rzemieślników zajmujących się drewnem lub/i metalem. Platforma www.rzemioslo2zero.pl zawiera obecnie informacje o 45 małych rodzinnych firmach z 40 małopolskich miejscowości. Platforma adresowana jest do sektora kreatywnego, instytucji kształcenia zawodowego oraz osób zainteresowanych kompetencjami rzemieślników. W przyszłości będzie stale uaktualniana oraz rozbudowywana.

A także:

- **„Słoneczniki 2017”.** Cykle warsztatów „Etnokalendarz” oraz „Tam i tu. O świecie opowiadanie” zdobyły nagrodę rodziców w konkursie „Słoneczniki 2017”. Jest to plebiscyt portalu CzasDzieci.pl na najbardziej rozwojową inicjatywę dla dzieci.
- Certyfikat „Osoby o specjalnych potrzebach”. Muzeum Etnograficzne włączyło się do projektu „Małopolska. Kultura Wrażliwa”, który dąży do wciąż lepszego dostosowania placówek do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. „Certyfikat dostępności” Muzeum otrzymało w trzech kategoriach: niepełnosprawność wzroku, słuchu i ruchu.

WYSTAWA STAŁA

POLSKA KULTURA LUDOWA

U wejścia na wystawę stałą prezentujemy co miesiąc specjalny **Obiekt na dzień dobry**. W 2017 roku zaprezentowano m.in. *Zielnik*



Czepiec nienieckiej panny młodej z syberyjskiej kolekcji MEK, koniec XIX w.
fot. MEK

Szymona Syreniusza z 1613 roku – największe dzieło z zakresu nauk przyrodniczych doby polskiego renesansu (wydarzenie komentowane w mediach), obrzędowe poncho dziewczyny z plemienia Apaczów Zachodnich z II połowy XIX w., a także kukiełkę do szopki krakowskiej z 1904 r., przedstawiającą króla Heroda. Dla dzieci i ich opiekunów powstały ścieżki tematyczne. Pierwsza, „Poradźmy sobie”, odsyła do sposobów radzenia sobie w świecie bez telefonów, telewizorów i supermarketów. Druga, „Na tropie”, wprowadza w opowieść o bliskich relacjach ludzi i zwierząt. Wyposażeni w pakiet materiałów zwiedzający podążają tropem kolorowych oznaczeń, przy których znajdują się także zagadki i podpowiedzi tematów do przemyslenia.

W roku 2017 przygotowano także nową aranżację przestrzeni poświęconej szopkom i zwyczajom kolędniczym. Aranżacja akcentuje m.in. najstarszą zachowaną szopkę krakowską autorstwa Michała Ezenekiera (koniec XIX w.), która stała się pierwowzorem późniejszych szopek konkursowych, oraz szopkę Władysława Dzierżaka z Bieżanowa – typowy rekwizyt grup kolędniczych z podkrakowskich wsi (początek XX w.).

NOWE WYSTAWY CZASOWE W SIEDZIBIE

- **Nierozstrzygający moment** oraz **Punkt obserwacyjny** (19.05-18.06 2017 r). Prezentacja części bogatego zbioru zwanego UFO Photo Archives. Fotografia i to, co widzimy, okazują się nie być wystarczającym dowodem na istnienie rzeczy i zjawisk (dowodem „falszywe newsy”

czy „alternatywne fakty”). Wystawy zostały zrealizowane w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie we współpracy z Photographers' Gallery w Londynie.

- **Na przekór. Kabylija.** [zob. opis w „Najważniejsze wydarzenia”]
- **Mapy miasta - dziedzictwa i sacrum w przestrzeni Krakowa** (18.11.2017-18.02. 2018). Ukazane na wystawie symboliczne i mentalne „mapy” wyłoniły się z badań terenowych, jakie przeprowadziła grupa antropologów z Uniwersytetu Jagiellońskiego wśród krakowian i przybyszów. Okazuje się, że ta sama przestrzeń, odnosząca się do religii lub pamięci wspólnotowej, dla jednych stanowi świętość, dla innych atrakcję, dla jeszcze innych - miejsce puste, niedostrzegane, pomijane, nieistotne. Ale te nastawienia podlegają przeobrażeniom. Miasto to żywy organizm.

NOWE WYSTAWY CZASOWE POZA SIEDZIBĄ

- **Sakralna sztuka Tybetu**, Muzeum Ziemi Wieluńskiej w Wieluniu (12.01-27.03.2017 r.). Prezentacja kultury tzw. buddyzmu tybetańskiego, który rozciąga się także na Mongolię, Nepal oraz ptn. Indie. Wystawa wyjaśniała źródła buddyzmu i jego odłamów, wprowadzała w symbolikę religijnej ikonografii, przedmiotów kultu, rytów, strojów. Przedstawione obiekty (z Mongolii i Nepalu) obejmowały okres od przełomu XVII/XVIII do wieku XX.
- Margot Sputo **Kto Gdzie. O uchodźcach i o nas**, Europejskie Centrum Solidarno-

ści w Gdańsku (8.12. 2017-31.01.2018). Wystawa stawiała pytania o to, co dociera do nas z medialnych obrazów cierpienia uchodźców, a co pozostaje poza zasięgiem naszego wzroku. A także – czy bardziej uważne spojrzenie może zrodzić współodczuwanie i chęć wsparcia tych, którzy znajdują się w opresji? Wystawie towarzyszyła książka Kto Gdzie służąca za cegiełkę podczas akcji charytatywnych.

- **Polskie poznawanie świata** – partnerstwo merytoryczne przy powstaniu nowej wystawy stałej Muzeum w Żorach. Wystawa prezentuje osiągnięcia polskich naukowców i podróżników z XIX i XX w., jak i etnografię ludów, które badali. Ekspozycje etnograficzne pochodzą w przeważającej mierze z kolekcji MEK.

WYSTAWY WIRTUALNE

- **Obiekt tygodnia.** Zaprezentowanie w Internecie kolejnych 53 obiektów z kolekcji Muzeum, z pogłębionym i atrakcyjnym opisem. Obiekt tygodnia od lat ma zadeklarowanych fanów. Dostępne na stronie: www.etnomuzeum.eu.
- **Muzeum Drzeworytów Ludowych** W serwisie www.drzeworyty.pl dostępne są nieustannie cztery wystawy zrealizowane w latach poprzednich.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

(1 172 wydarzeń)

Zaproszenie do odkrywania świata z etnograficzną wrażliwością. Wtedy rzeczywistość, zarówno ta, którą kryją rzeczy dawne, jak i ta, którą tworzymy dziś, ujawnia nieoczekiwane

sekrety.

Edukacja bazowa

(20 315 osób, 1 172 wydarzeń)

- **Kanon dla przedszkoli i szkół.** Odpowiadając na pytanie o to, jak było dawniej, pytamy jednocześnie o to, jak jest dziś. Kanon obejmuje: gry słowne i ruchowe, metody badań terenowych, dramę teatralną, pedagogikę sensoryczną, arteterapię, zajęcia dla studentów Kultury, Edukacji Artystycznej ASP, grup polonijnych oraz grup zagranicznych.
- **Ferie zimowe.** Program ferii skierowany był do uczestników w wieku 6-9 i 10-12 lat, a także do grup zorganizowanych. Oferował dwa moduły: „Strefę Zimy” (tu wątki z kolekcji łączyły się z zagadnieniami fizyki, chemii i astronomii) oraz „Modelarnię” (tu warsztaty konstruktorsko-plastyczne rozwijały ideę etnodizajnu, wprowadzały w świat faktur, kształtów i form).
- **„Etno-konkretno – wakacyjne ścieżki”** Hasłem działań było zawołanie „Na azymut!” Uczestników (w wieku: 3-5, 6-9 i 10-12 lat), zaproszono do wyprawy w świat mało znany, jak i w podróż do wnętrza Ziemi oraz w Kosmos. Każdego dnia zgłębiany był nowy temat. Program wakacyjny obejmował także zajęcia dla dorosłych – wykłady, warsztaty oraz spaceru gleboznawcze i etnobotaniczne.
- **„Du:da:di”.** Zajęcia dla maluchów (w trzech grupach wiekowych, od 0 do 3 lat) oraz ich rodziców. Przy pomocy muzyki wykonywanej na żywo oraz zabawie z rekwizytami uczestnicy wytwarzają i doświadczają dźwięków w różnych skalach

i metrum. Zajęcia wspomagają zarówno motorykę, jak i sferę intelektualną (koncentrację oraz zdolność komunikowania się).

- **Zajęcia popołudniowe dla dzieci w wieku 3-5 lat.** Eksperymenty ze skalą, zabawy z perspektywą, różne stany skupienia, wielorakie faktury materii oraz kolory są pretekstem do szukania ukrytych treści w zwykłych przedmiotach. Zabawy ruchowe, plastyczne i językowe pomagają w badaniu i poznawaniu świata, a ekspozyty z kolekcji budzą ciekawość i pytania.
- **Warsztaty dla dzieci w wieku 6-9 lat** Cykl popołudniowy, w trakcie którego uczestnicy spotykają się z różnymi kulturami i krainami geograficznymi. Ważnym elementem jest praca na opowieściach. Zestawiając wątki współczesne z dawnymi szukamy także wyjaśnień dla nieoczywistych połączeń.
- **„Tam i Tu. O świecie opowiadanie”** Warsztaty rodzinne. Tematem jest obecność kultur geograficznie odległych w kulturze polskiej. Uczestnicy wspólnie mierzą się z różnymi punktami widzenia, uczą się patrzeć na świat oczami drugiego.
- **„Coś takiego! Opowieści o przedmiotach”** Comiesięczne spotkania dla młodzieży w wieku od 10 do 13 lat. Uczestnicy wcielają się w muzealników i próbują dotrzeć do maximum informacji zawartych w przedmiocie – kształcie, kolorze, sposobie wytworzenia, zastosowaniu, znaczeniu kulturowym itd. Wchodzą też do muzealnych magazynów, uczą się patrzeć na rzeczy od nowa, rozpoznawać ich nieoczekiwane wymiary, docierać w ma-

sie danych do szczegółów stanowiących o osobności i mocy zgromadzonych artefaktów

- **„Etnokalendarz”** (dla singli, par i rodzin) Comiesięczne warsztaty weekendowe oparte na założeniu, że ścieżka, którą się podąża, będzie kręta i pełna zaskoczeń. Są na niej przystanki wymagające większego skupienia i są momenty, kiedy trzeba przyspieszyć kroku.
- **„Podaj dalej”** (od 16 do 30 roku życia) Wspólne przedsięwzięcie Muzeum Etnograficznego w Krakowie i Polskiej Akcji Humanitarnej. Grupuje ludzi z otwartą głową, chętnych do krytycznego myślenia i gotowych podjęcia do konkretnych inicjatyw. Wszyscy uczą się w działaniu, w tym poprzez współpracę z pracownikami PAH i MEK, którzy dzielą się wiedzą i doświadczeniem na temat metod pozyskiwania funduszy, budowania zespołu projektowego, planowania harmonogramu oraz prowadzenia działań promocyjno - marketingowych.
- **„Etnograficznym okiem”.** Otwarte warsztaty rysunku. Cykl bezpłatnych warsztatów dla młodzieży i osób dorosłych, raz w miesiącu, w niedzielę. Wprowadza w zagadnienie rysunku i otwiera na wyjątkowe spotkania z etnograficznym ekspozytem.
- **„Odbicia”** (dla dorosłych). Popołudniowe warsztaty graficzne. Uczestnicy poznają techniki graficzne, za pomocą których mogą utrwalać własne obserwacje otaczającego świata, a które odnajdujemy także w obiektach z kolekcji MEK. W roku 2017 tematem

spotkań była anatomia zwierząt.

- **„Rozśpiew”** (dla dorosłych). Cykl weekendowych warsztatów śpiewu tradycyjnego. Celem jest zapoznanie z bogactwem pieśni na różne okazje: pieśni pogrzebowych i adwentowych, kolęd i kolęd życzących, pieśni weselnych, pieśni romskich, kołysanek i pieśni pracy. Chodzi także o stworzenie przestrzeni do spotkań oraz interesującą formę przeżywania czasu wolnego, w którym ukształtują się nowe relacje, wrażliwości oraz dystans do codziennego zgiełku.
- **Bon Kultury**. Program objął 2 moduły: „Stopklatka” oraz „Autoportret”. Pierwszy adresowany był do osób, które z powodu uszkodzenia układu nerwowego lub zaburzeń genetycznych mają specyficzne trudności rozwojowe (osoby z Dziennych Domów Opieki, Ośrodków Terapii Warsztatowej oraz uczniowie i uczennice Szkół Specjalnych). Moduł drugi skierowany był do młodzieży ze szkół podstawowych. Zajęcia zapraszały do odkrywania znaczeń niezwykłych obrazów z kolekcji MEK oraz technik ich wykonywania.

DZIAŁANIA PROCESOWE W TERENIE

Wolne Muzeum na Wolnicy

Kolektyw Kazimierz.

Kolejny rok pracy z dziećmi i młodzieżą z dzielnicy Kazimierz. Tematem jest odkrywanie podszewki świata, budowanie wzajemnych więzi, projektowanie ulepszeń w najbliższym otoczeniu. Wierzymy, że dzieląc się etnograficzną metodą wzmacniamy w młodych osobach poczucie własnej wartości oraz umiejętność radzenia sobie w świe-

cie. W ramach programu powstał m.in. Naturalny Ogród Zabaw przy ulicy Piekarskiej. Od kwietnia do października odbywały się tam się spotkania o charakterze otwartym (ruch, zabawy, gry, poszukiwania terenowe).

Przed się wzięcie

Muzeum, kontynuując działania na rzecz przestrzeni miejskiej, dąży m.in. do metamorfozy placu położonego przed wejściem do kazimierskiego ratusza. Współpracuje w tym z twórcami, aktywistami i lokalną społecznością. W 2017 roku powstał projekt wykonawczy terenu i podjęto współpracę z jego dysponentem – Radą Dzielnicy Pierwszej Miasta Krakowa, a także z Zarządem Zielni Miejskiej. Do realizacji zaprojektowanych mebli miejskich zaproszono podkrakowskich rzemieślników, którzy na koniec roku wyprodukowali serię ławek „Wolniczka”. Metamorfozę placu zaplanowano na wiosnę 2018 roku.

WSPÓŁPRACA NA POLU EDUKACJI

- „Festiwal Literatury dla Dzieci”. Jest największym tego typu wydarzeniem w Europie. Spotkania w Muzeum wpisały się w jeden z głównych wątków edycji 2017 – „Oko na etno”. Edukatorzy MEK stworzyli także specjalną ścieżkę edukacyjną podczas finałowego wydarzenia Festiwalu – pikniku rodzinnego w ogrodach Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” (Olimpiada gier podwórkowych z różnych zakątków świata).
- „Festiwal Rozstaje”. W programie Festiwalu (lipiec 2017 roku) znalazły się koncerty (ponad 100 muzyków, reprezentujących państwa 4 kontynentów na blisko

20koncertach), warsztaty muzyczne, warsztaty tradycyjnego rzemiosła oraz tańca. 6 z tych warsztatów odbyło się w Muzeum (3 w ramach programu dla dorosłych oraz 3 w ramach tzw. „Małych Rozstajów”).

- Współpraca z Fundacją Kultury bez Barier – konsultacje dotyczące dostosowania oferty edukacyjnej dla osób z niepełnosprawnościami wzroku i słuchu.
- Współpraca z Centrum Pomocy prawnej im. Haliny Nieć, przy realizacji programu obchodów Dnia Solidarności z Uchodźcami.
- Współpraca z Akademią Sztuk Pięknych przy realizacji warsztatów „Etnokalendarza”. Studentki wydziału malarstwa w ramach zajęć edukacja artystyczna uczestniczą w przygotowaniach zajęć na zasadzie praktyk, które są potem podstawą do zaliczenia przedmiotu. Współpracujemy z dr Moniką Nęcką.

WYDARZENIA (41)

- **„Żywe źródła, wartkie rzeki. Rozmowa o tym, jak zmieniać się pod wpływem innych, nie tracąc siebie”** (7 listopada 2017 roku). Międzynarodowe seminarium w MEK towarzyszące wystawie „W nowy region świata. Sztuka współczesna i kolekcje etnograficzne” prezentowanej w Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie. Seminarium stawiało pytania o to, w jaki sposób kolonializm nadal kształtuje nasze spojrzenie na świat. Uczestnicy z Kanady, USA, Meksyku i Polski podkreślali rolę bezpośredniego kontaktu w niwelowaniu uprzedzeń. Mogą w tym pośredniczyć etnogra-

ficzne kolekcje.

- **„Moje muzeum, muzeum o mnie, czyli do kogo należy spuścizna polskiej wsi?”.** Kuratorskie Sny w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie – projekt realizowany przez grupę studentek z Wydziału Polonistyki UJ, pod opieką dr Eriki Lehrer (Concordia University, Montreal), dr hab. Romy Sendyki (Wydział Polonistyki UJ), dr. Marka Tuszewickiego (Instytut Judaistyki UJ) oraz Magdaleny Zych (kuratorki, Muzeum Etnograficzne w Krakowie). Jego finałowa odsłona nastąpiła 27 czerwca na wystawie stałej MEK. Uczestniczki zaproponowały nowe, interesujące odczytania wybranych eksponatów.

- **Plenerowy Dzień Dziecka na placu Wolnica.** Wydarzenie miało charakter otwarty i bezpłatny. Aranżacja przestrzeni placu została tak pomyślana, by stworzyć możliwość aktywności dla każdej grupy wiekowej. Dla najmłodszych przygotowano przystanki, których tematem były dawne gry i zabawy z krakowskich ulic, parków i podwórek. Centralnym punktem była etno-karuzela inspirowana kolekcją MEK. Część placu została zaaranżowana przy pomocy leżaków, co zachęciło uczestników do odpoczynku i skorzystania z biblioteczki „na Świeżym powietrzu”.
- Muzeum włączyło się do takich przedsięwzięć jak Tydzień osób niepełnosprawnych, Festiwal Literatury dla dzieci, Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich, Studencki Tydzień Sztuki, Festiwal Funduszy Europejskich, Polska zobacz więcej

- weekend za pół ceny (2 edycje), Małopolskie Dni Rodziny, Święto Małopolski, Cracow Gallery Weekend KRAKERS, sesja UNESCO, Festiwal Muzyki Filmowej, Festiwal Miesiąc Fotografii w Krakowie, Noc Muzeów; Moje muzeum, muzeum o mnie – projekt Wydziału Polonistyki UJ, W nową stronę świata - konferencja z Bunkrem Sztuki, 60+ Kultura.
- Muzeum udziela niezmiennie gościny grupom i stowarzyszeniom, jak Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Towarzystwo Przyjaciół Ormian, Stowarzyszenie Rękodzieła Artystycznego „Lud-art” i inne.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA (wybór)

Dla Muzeum Etnograficznego w Krakowie badania są wiodącym polem pracy. Jedne opisują świat, w jakim żyjemy (etnografia zawsze interesuje się kuchnią teraźniejszości), drugie zgłębiają wartości, jakie dawne zbiory niosą dla ludzi współczesnych.

Wirtualne Muzeum

Drzeworytów Ludowych

Wzbogacenie portalu (jedyne takiego w Europie) o kolejne dane, opracowane na podstawie źródeł pozyskanych w terenie. Badania przeprowadzone na Słowacji zaowocowały m.in. odnalezieniem 70 cennych klocków i odbitek drzeworytniczych. Wiele z nich ma charakter unikatowy. Dzięki temu powstał nowy zasób do opracowania i zaprezentowania na portalu. Równolegle, w Muszynie, prowadzono badania związane z wyjątkową kolekcją 200 klocków drukarskich z tzw. warsztatu Buszka (I poł. XIX w. do około 1920 roku). Formy te są od lat przedmio-

tem badań naukowych oraz źródłem inspiracji dla artystów. Więcej: www.drzeworyty.pl

Rzemiosło 2.0

Rok 3, finałowy. (Współfinansowanie – MKiDN). Projekt badał potencjał działających obecnie w Małopolsce zakładów rzemieślniczych, zajmujących się obróbką drewna lub/i metalu. W 2017 roku opracowano dane dotyczące kolejnych 16 zakładów, nakręcono 2 filmy, przeprowadzono działania edukacyjne w Żegiestowie (gmina Muszyna), podejmując tematykę stolarstwa upcyklingowego – tworzącego przedmioty ze starych, niepotrzebnych już rzeczy. W listopadzie uruchomiono platformę www.rzemioslo2zero.pl, która, jako powszechnie dostępna baza rzemieślników (45 profili, 20 filmów) adresowana jest do sektora kreatywnego, instytucji kształcenia zawodowego, instytucji operujących zasobami dziedzictwa oraz wszystkich zainteresowanych kompetencjami rzemieślników pracujących z drewnem i metalem.

Strój krakowiaków zachodnich

Rok 3, finałowy. (Współfinansowanie – MKiDN). Istnieje dość powszechne przekonanie, że strój krakowski jest jeden, ten noszony przez dzieci podczas uroczystości państwowych czy religijnych. Tymczasem ze strojem krakowiaków jest zupełnie inaczej. Wyróżnia się on obfitością odmian i wzorów. W latach 2015-2016 wyruszono do ponad stu miejscowości Małopolski, idąc tropem zbiorów, zdjęć, notatek, zapisów, a także rodzących się intuicji. Spisywano rozmowy, historie, komentarze. W roku 2017 powstała z tego niezwykła książka (zob. dalej „Działalność wydawnicza”).

Antropologiczna reinterpretacja

kolekcji syberyjskiej ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie, pochodzącej od polskich badaczy Syberii XIX wieku”.

Trzyletni grant Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki Polskiej. Pozwala finansować podróże badawcze, opracować na nowo kolekcję oraz udostępnić wyniki badań w specjalnej bazie danych. O odkryciu z roku 2017 roku piszemy w „Najważniejszych wydarzeniach”. Badania można śledzić na stronie: www.etnomuzeum.eu.

Życzenia. Niematerialne dziedzictwo Małopolski zawarte w obyczajach pielęgnujących więzi międzyludzkie – badania, publikacje, edukacja

Trzyletni projekt zgłębiający współczesne sposoby składania sobie życzeń jako ważną praktykę społeczno-kulturową oraz bada oddziaływanie tradycji. W 2017 roku rozpoczęto kwerendy w literaturze przedmiotu oraz w kolekcjach regionalnych. Wyodrębniono 12 tematów wiodących. Rok 2018 zostanie poświęcony badaniom terenowym. Projekt współfinansowany jest w ramach RPO 6.1.3B.

Traces

“Transmitting Contentious Cultural Heritages with the Arts”. Rok 2. Międzynarodowy projekt badawczy, realizowany w ramach europejskiego programu badań naukowych Horyzont 2020. Projektem kieruje dr. hab. Roma Sendyka, (Ośrodek Badań nad Kulturami Pamięci UJ). Zespół badawczy tworzą ponadto: dr Erica Lehrer, fotograf Wojciech Wilczyk oraz Magdalena Zych (MEK). Polski komponent obejmuje rozpoznanie, interpretację i wypracowanie sposobów prezentowania kolekcji sztuki ludowej nawiązujących do Ho-

locastu i zgromadzonych w instytucjach etnograficznych w Polsce i Europie. Więcej na stronie: www.etnomuzeum.eu oraz www.traces.polimi.it.

Grodzieńszczyzna

Program badawczy dotyczący obszaru, który stanowi interesujący przykład kultury kresowej. Cechowały ją nie tylko napięcia, ale i dobrosąsiedzkie stosunki, przenikanie się języków, obyczajów, sacrum. Impulsem do badań jest osobno malejąca świadomość tradycji kresowych i faktu, że społeczeństwo współczesnej Polski w niemałej mierze stanowią przesiedleni z tychże terenów.

Tematy badawcze

W roku 2017 opracowano 16 przekrojowych zagadnień badawczych związanych ze zbiorami Muzeum oraz współczesnymi zjawiskami. Opracowano 979 karty naukowe do obiektów z kolekcji.

ZBIORY MUZEUM

W CYBERPRZESTRZENIACH

Galeria *Obiekt tygodnia* dostępna na stronie www.etnomuzeum.eu (do marca 2008 do grudnia 2015 zamieszczono 411 obiektów).

Wirtualne Muzeum Drzeworytów Ludowych: 1 342 obiekty.

Wirtualne Muzea Małopolski (koordynacja – Małopolski Instytut Kultury): 52 obiekty w technologii 3D.

Cyfrowe Dziedzictwo Kulturowe (koordynacja – Muzeum Narodowe w Krakowie): 2 330 obiektów.

INWENTARYZACJA I KONSERWACJA

Do Księgi Wpływu Muzealiów przyjęto 1 634 obiekty. Do Działu Dokumentacji Kontekstów Kulturowych (fotografie, listy, itd.) przyję-

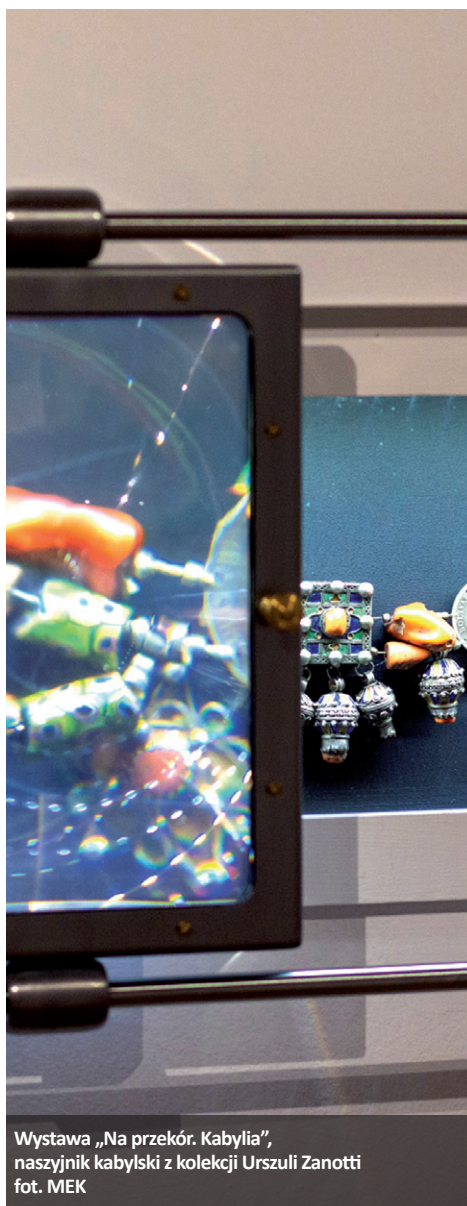
to 48 zespołów. Ogółem liczba zbiorów Muzeum na koniec roku: 336 336 (w tym 83 730 muzealiów oraz 252 606 jednostek dokumentujących kulturę Małopolski oraz kultury świata).

Wypożyczono 439 muzealiów oraz 31 163 j.a. w tym: ok. 15 197 fotografii, 2 788 materiałów piśmiennych, 1 774 rysunków, 334 diapozytywy, 2 mapy, 23 CD, 16 płyt gramofonowych, 560 pocztówek, 10 druków, 8 wycinoków prasowych, 10 461 plików materiałów w formie cyfrowej udostępnionych za pomocą e-bazy oraz przez Internet. Zrealizowano 151 specjalistycznych kwerend na prośbę podmiotów zewnętrznych (instytucji, stowarzyszeń, itp.) oraz osób prywatnych. Konserwacji pełnej poddano 405 obiektów. Konserwacji zachowawczej poddano 273 obiekty.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Publikacje tradycyjne

- *Stroje krakowskie. Historie i mity*
Praca zbiorowa pod red. Elżbiety Pobjęły i Ewy Rossal. Owoc trzyletnich badań. Prezentuje po raz pierwszy tak zebrany i opracowany materiał. Choć książka obfituje w liczne dane oraz bogatą ikonografię, nie tworzy atlasu strojów, a raczej poszukuje „zaszytych stron strojów krakowskich”. Autorki przekopały się przez ogromny materiał w kraju i za granicą, poddały analizie nieprzebadane dotąd ilustracje, pamiętniki, albumy, doniesienia prasowe, strony internetowe itp. Wyprawiły się do ponad stu miejscowości Małopolski. Na koniec przedstawiły niespotykaną wariantowość strojów krakowskich. I dowiodły, że stroje te są przede



Wystawa „Na przekór. Kabylia”,
naszyjnik kabylski z kolekcji Urszuli Zanotti
fot. MEK

wszystkim częścią życia – postaw, wyobraźni, przenikania się móđ i fascynacji. Wreszcie - że przerodziły się w mit, który nie ulega erozji.

- **Ślady, tropy, znaki.** Koncepcja i teksty: Ewelina Lasota i Dorota Majkowska-Szajer, ilustracje: Marianna Sztyma. Zwierzęta są stale obecne w naszej wyobraźni, w wierzeniach, w języku, w naszych sercach i w naszej diecie. Żyjemy razem, mieszkamy obok siebie. Punktem wyjścia stały się zdjęcia z kolekcji MEK (od dziewiętnastowiecznych klisz szklanych, po pliki cyfrowe z 2017 roku). To one zainspirowały 42 opowieści. Potem powstały ilustracje: wydobywają to, co ukryte między słowami, sięgają poza kadr.

Publikacje internetowe

dostępne na zasadzie wolnej licencji na stronie www.etnomuzeum.eu:

- **Alfabet – scenariusze.** Materiały, które powstały z myślą o uczniach przygotowujących się do matury ustnej z języka polskiego. Oddają do dyspozycji techniki artystyczne zachęcające młodzież do uczestnictwa w sztuce rozumianej jako medium, które wspomaga komunikowanie się ze światem oraz lepsze rozumienie doświadczanych trudności. Wypracowane zostały w czasie zajęć z młodzieżą z piętnastu klas małopolskich. Inspiracją były zbiory sztuki MEK i wystawa „Nieobjęta ziemia”.
- **Alfabet – instruktaże filmowe** dla nauczycieli). Jak wyżej.
- **Zeszyt – teren działania,** red. Dorota Majkowska-Szajer. Zestaw ćwiczeń pomyślany jako pomoc dla na-

uczycieli i animatorów zainteresowanych etnograficznymi metodami poznawania świata. Szczególnie pomocny w opisie własnej miejscowości.

INWESTYCJE, REMONTY

Remonty 2017 roku – bieżący remont przestrzeni recepcyjnych i edukacyjnych na wystawie stałej (malowanie), remont instalacji c.o. i wod.-kan. w budynkach przy ul. Krakowskiej 46 i przy pl. Wolnica 1.

Inwestycje 2017 roku - Kontynuacja prac konserwatorskich w piwnicach pod wieżą ratuszową budynku przy pl. Wolnica 1.

Przygotowywanie wniosku inwestycyjnego do POLiŚ 8.1, pn. „Etnografia bez granic. Rewaloryzacja zabytkowych obiektów Muzeum Etnograficznego w Krakowie umożliwiająca rozwój tożsamości, więzów społecznych oraz pozytywnych postaw XXI wieku.”

POZYSKANE GRANTY PROJEKTOWE

Muzeum pozyskało środki zewnętrzne na 3 wieloletnie granty programowe (projekt syberyjski, Strój Krakowiaków zachodnich, Rzemiosło 2.0 – na rok 2017 przypadła z nich kwota 327 305 złotych). Ponadto pozyskało środki na 2 projekty inwestycyjne zakres: kontynuacja prac konserwatorskich w piwnicach pod wieżą ratuszową (źródła: SKOZK oraz WM). Osobno przygotowywano dokumentację projektową dla wniosku inwestycyjnego do POLiŚ 8.1, pn. „Etnografia bez granic. Rewaloryzacja zabytkowych obiektów Muzeum Etnograficznego w Krakowie umożliwiająca rozwój tożsamości, więzów społecznych oraz pozytywnych postaw XXI wieku” (źródło: WM. – na kwotę zł 160 850 złotych).

Ponadto Muzeum pozyskało grant na projekt „Życzenia. Niematerialne dziedzictwo Małopolski zawarte w obyczajach pielęgnujących więzi międzyludzkie – badania, publikacje, edukacja” (RPO-WM na lata 2014-2020), Działanie 6.1 Rozwój dziedzictwa kulturowego i naturalnego, Poddziałanie 6.1.3 Rozwój instytucji kultury oraz udostępnianie dziedzictwa kulturowego). Wartość dofinansowania 458 137,41 złotych. Część przypadająca w 2017 r. to 49 783 złotych.

MUZEUM W LICZBACH

liczba wystaw (w tym wystaw wirtualnych):

16 (15 czasowych i 1 stała)

liczba wydarzeń kulturalnych: 42

liczba wydarzeń edukacyjnych: 1 209

liczba projektów badawczych: 11

liczba nowych publikacji: 3

liczba projektów, na które pozyskano środki

zewnętrzne: 4

FREKWENCJA

odbiorcy ogółem: 56 823

zwiedzający wystawy w siedzibie: 22 170

w tym:

grupy zorganizowane: 2 881

zwiedzający indywidualni: 19 289

zwiedzający wystawy poza siedzibą: 5 682

odbiorcy wydarzeń edukacyjnych w siedzibie i poza siedzibą: 20 949

odbiorcy wydarzeń kulturalnych: 7 764

liczba wolontariuszy i stażystów: 7

STRONA WWW

liczba odwiedzin: 109 827

liczba odwiedzin wystaw internetowych:

16 704

liczba polubień na FB: 5 801

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Rewaloryzacja zespołu zabytkowych budowli inżynierskich dawnego lotniska Rakowice-Czyżyny wraz z adaptacją na potrzeby Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie**
Otrzymanie decyzji o dofinansowaniu inwestycji ze środków Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 i rozpoczęcie projektu. Dzięki przedsięwzięciu nastąpi kompleksowa ochrona dziedzictwa kulturowego o europejskim znaczeniu, poprawa stanu technicznego obiektów oraz nowoczesne przystosowanie ich do pełnienia funkcji kulturalnych w połączeniu z funkcją krajobrazową otoczenia, co stanowić będzie wyjątkową skalę europejskiej promocję zasobów kulturowych nie tylko Muzeum Lotnictwa Polskiego, ale również Małopolski.
- **XIII Małopolski Piknik Lotniczy**
Małopolski Piknik Lotniczy odbył się w dniach 24-25 czerwca 2017 roku na lotnisku Rakowice-Czyżyny znajdującym się na terenie Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie. W pokazach lotniczych wzięło udział ponad sto statków powietrznych (samolotów, śmigłowców, wiatrakowców, balonów oraz skoczków spadochronowych). Poza uczestnikami z Polski gośćmi byli piloci ze Słowacji, Czech, Litwy, Niemiec i Wielkiej Brytanii. Po raz pierwszy w 2017 roku na pokazach gościł Łukasz Czepiela pilot zawodowy i akrobacyjny uczestnik elitarnych zawodów Red Bull Air Race. Swoje akrobacyjne umiejętności prezentowali również: Artur Kie-

lak, Jurgis Kairys, Aerobatic Yakers. Wśród pokazów zespołowych nie zabrakło m.in.: Retro Sky Team, Firebirds, 3AT3.

- **Eskadrylla Niepodległej** – Projekt „Eskadrylla Niepodległej” w Muzeum Lotnictwa Polskiego realizowany był w ramach programu PATIOTYZM JUTRA prowadzonego przez Muzeum Historii Polski w Warszawie. Program "Patriotyzm Jutra" realizowany jest ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt skierowany był do dzieci i młodzieży szkolnej (w tym z niepełnosprawnością) oraz do osób dorosłych z niepełnosprawnością, przebywających w warsztatach terapii zajęciowej na terenie Krakowa i województwa małopolskiego. Celem działań jest wspieranie zainteresowań, wrażliwości, zamiłowań twórczych, a także pogłębienie wiedzy o odzyskaniu niepodległości przez Polskę przez pryzmat historii krakowskiego lotniska Rakowice-Czyżyny. Projekt interdyscyplinarny i integracyjny składa się z trzech modułów. Pierwszy to 20 zajęć edukacyjnych w których wzięło udział ponad 600 osób. Drugi to konkurs na wykonanie komiksu historycznego do którego zgłosiło się ponad 100 osób. Ostatni moduł to konkurs pieśni patriotycznej, który zamykał projekt i odbył się 10 listopada 2017 roku. W konkursie wzięło udział 450 osób.
- **LWD Żuraw** – dnia 16 listopada 2017 roku listę odrestaurowanych eksponatów Muzeum poszerzył LWD Żuraw. To kolejny samolot z bogatej kolekcji samolotów Tadeusza Sołtyka z czasów jego



Odrestaurowany samolot
LWD Żuraw

pracy w Lotniczych Warsztatach Doświadczalnych. Prace restauratorsko - konserwacyjne prowadzone były w specjalistycznym zakładzie naprawczym sprzętu lotniczego w oparciu o skrupulatnie przygotowany program konserwatorski. Efektem realizacji tego zadania było przywrócenie samolotu do pierwotnego stanu. Dzięki pozyskanym środkom finansowym z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego samolot LWD Żuraw po dwóch latach prac wzbogacił ekspozycję Muzeum. Więcej o historii i konstrukcji tego samolotu mogą Państwo znaleźć na stronie: www.muzeumlotnictwa.pl/lwd-zuraw/.

WYSTAWY STAŁE (9)

- Ekspozycja w Gmachu Głównym Muzeum Lotnictwa Polskiego,
- Skrzydła Wielkiej Wojny – Małopolska 1914–2014,
- Między wschodem a zachodem NATO 1949–2009,
- Agrolotnictwa,
- Aleja Migów,
- Ekspozycja w Hangarze Głównym,
- Silnikownia,
- Swego nie znacie – magazyny historii,

Wystawa Polskie Wojska Spadochronowe w maju 2017 roku została przeniesiona do i prezentowana w Izbie Pamięci 6 Batalionu powietrznodesantowego im. gen. dyw. Edwina Rozłubirskiego w Gliwicach.

WYSTAWY CZASOWE (12)

- Wystawa prac plastycznych T. Puchera,
- 2 wystawy Nowe nabytki MLP – Pierw-

sza wystawa została zrealizowana w czasie Nocy Muzeów. Druga z wystaw to kolekcja przedstawiająca sylwetkę Ppłk dypl. obs. Felicjana Sterby. Kolekcja została dofinansowana ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

- Wystawa Jak Prawdziwe. Kolekcja modeli statków powietrznych wybitnego krakowska modelarza Wojciecha Butrycza. Projekt: Zakup kolekcji modeli statków powietrznych, używanych w lotnictwie polskim, wykonanych przez Wojciecha Butrycza” został dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- Wystawa Stowarzyszenia Spotterów
- Wystawa malarska pt. Level Sky,
- Wystawa Samoloty komunikacyjne w Polsce przedwojennej.

Ponadto Muzeum uczestnicząc w imprezach i wyjazdach poza swoją siedzibą zaprezentowało swoje wystawy na:

- Sikorski Model Show w Stalowej Woli
- Balu Lotników w Warszawie
- Ekspozycji promocyjnej w Porcie Lotniczym na Balicach (maj-czerwiec)
- AirShow Radom 2017
- MSPO w Kielcach

W 2017 roku w Muzeum odbyły się wernisaże i prezentacje takich wystaw jak:

- Separator – wystawa grafik studentów WSE
- Odloty Hesji 4 - fotografia lotnicza
- Sen o lataniu – wystawa batików M. Kulawy
- Oka mgnienie – wystawa prac studentów ASP z Krakowa

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

W 2017 roku Muzeum Lotnictwa Polskiego zorganizowało i współorganizowało 22 wydarzenia. Liczba ich uczestników wyniosła 62 476 osób. Wydarzenia te pozwoliły na zwiększenie grona sympatyków Muzeum, jak również wpłynęły na kreowanie nowych form przemysłu czasu wolnego. Najważniejszymi imprezami i wydarzeniami odbywającymi się w ostatnim roku były m.in. Narodowe Czytanie czy Noc Muzeów. Od kilku już lat Muzeum bierze czynny udział w akcji zapoczątkowanej przez prezydenta RP. W ubiegłym roku młodzież i dorośli wspólnie czytali fragmenty *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. Natomiast w czasie majowej Nocy Muzeów odwiedzający Muzeum mogli uczestniczyć w otwarciu wystawy nowej wystawy czasowej *Level Sky*, zajrzeć do kilku kabin samolotów-eksponatów Muzeum, mogli usłyszeć ryk silników a także poznać jakie tajemnice kryje Szlak Zabytków Techniki.

Innymi ważnymi wydarzeniami kulturalnymi odbywającymi się w Muzeum były: Europejskie Dni Dziedzictwa Kulturowego, Noc Muzeów, Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich, *War Thunder*, Festiwal Modelarski, *Podchody z Biało-Czerwoną*, *Wilczy Bieg*, *Balony na ogrzane powietrze*, *Warsztaty Świadoma Mama*, *Złot charytatywny dla Maćka*, *Warsztaty organizowane przez portal familia.pl*, *Dzień Dziecka w ramach programu Kocham Kraków z Wzajemnością*, *FLY Film Festival 2017*, *Eskadrylla - Konkurs Pieśni Patriotycznej i OH 4 - spotkanie z fotografem lotniczym*. Ponadto Muzeum współorganizowało i uczestniczyło w kilku wydarzeniach od-

bywających się poza siedzibą. Warto tutaj wymienić: *Piknik Lotniczy w Nowym Targu*, *Targi MSPO w Kielcach*, *Targi Przemysłu Lekkiego* i kilka innych.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, W TYM BON KULTURY

Oferta edukacyjna Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie zbudowana jest w taki sposób, by umiejętnie łączyć przedmioty ścisłe i przyrodnicze z humanistycznymi i artystycznymi. Co stwarza sytuację ich „humanizowania”. Ten sposób myślenia o popularyzacji przedmiotów innych niż humanistyczne, towarzyszy naszym działaniom od kilku już lat. Wśród projektów edukacyjnych, które prowadzone są w Muzeum należy wymienić: **Bon Kultury**, **AEROLABorium**, **lekcje muzealne**, **Lotnicze przedszkole**, **Niepełnosprawni**, **Klub dyskusyjny**, **Seanse w kinie Lotnik** i inne specjalistyczne zajęcia skierowane do różnych grup wiekowych. Każdego roku Muzeum wprowadza do swojej oferty interdyscyplinarne zajęcia. W 2017 roku do oferty Muzeum weszły: sobotnie zajęcia dla młodych modelarzy – **Modelowy zawrót głowy** a także wprowadzono **EduMuzo Pakiet**, który umożliwia połączenie lekcji muzealnej z pogłębionym programem zwiedzania całości ekspozycji Muzeum. W drugiej połowie roku dzięki otrzymaniu dofinansowania z programu **Patriotyzm Jutra** Muzeum przeprowadziło 20 zajęć integracyjnych w ramach projektu **Eskadrylla Niepodległej**.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

W roku 2017 pracownicy działów merytorycznych Muzeum przeprowadzili 214 kwe-

rend oraz udzielili 145 informacji naukowych na kierowane do instytucji drogą telefoniczną, listowną (w tym poczta elektroniczna) lub osobiście zapytania. W tym celu pracownicy wykorzystali zasoby archiwalne, biblioteczne czy dane kart inwentarzowych Muzeum Lotnictwa Polskiego oraz wiedzę własną i osób współpracujących z placówką.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

- Pracownicy Działu Konserwacji Muzealiów przeprowadzili konserwację zachowawczą 5 samolotów. Dodatkowo w ramach Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zewnętrzni wykonawcy wykonali konserwację pełną (renowację) samolotu LWD Żuraw (ukończenie dwuletniego programu) oraz częściową (renowacja) samolotu MD-12F (projekt dwuletni, kończący się w roku 2019).
- Pracownicy Działu Inwentaryzacji Muzealiów pozyskali drogą kupna i darowizn 195 eksponatów (które zostały wprowadzone w 40 pozycjach inwentarza).
- Pracownicy Biblioteki Naukowej i Archiwum wprowadzili do ksiąg inwentarzowych 314 książki, 53 instrukcje i 193 sztuki czasopism oraz 394 sztuki zbiorów archiwalnych w czterech jednostkach archiwalnych (zinwentaryzowane m.in. bardzo cenne dokumentacje techniczne samolotów polskiej konstrukcji DEKO-6 i DEKO-9). Wszystkie wprowadzone pozycje zostały opracowane oraz zabezpieczone, dodatkowo wykonano 12 227 sztuk skanów w ramach digi-

talizacji zachowawczej. Upowszechniono w czytelni muzealnej oraz drogą elektroniczną 58 sztuk książek oraz 2 513 sztuk zbiorów archiwalnych.

INWESTYCJE, REMONTY

Opracowano projekt budowlany i projekt integracji zespołu dla zadania „Wykonanie projektu rewaloryzacji i integracji zespołu zażytkowego w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie, dawnym lotnisku Kraków Rakowice-Czyżyny, Kraków, al. Jana Pawła II 39”. Uzyskano decyzję o Ustaleniu Lokalizacji Inwestycji Celu Publicznego dla zamierzenia inwestycyjnego „Budowa dwóch hangarów na cele ekspozycyjne w ramach rekonstrukcji zespołu i rekonstrukcji budynków II Pułku Lotniczego wraz z infrastrukturą techniczną i zagospodarowaniem terenu”.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- „Kompleksowa renowacja unikatowego polskiego samolotu LWD Żuraw” - projekt realizowany w ramach Programów MKiDN 2016 w trybie 2-letnim (2016-2017).
- „Stworzenie wirtualnego Muzeum Lotnictwa Polskiego wraz z digitalizacją, opracowaniem i udostępnieniem zbiorów” - projekt realizowany w ramach Programów MKiDN 2017 w trybie 2-letnim (2017-2018).
- „Kompleksowa renowacja unikatowego prototypowego polskiego samolotu fotograficznego MD12F” - projekt realizowany w ramach Programów MKiDN 2017 w trybie 2-letnim (2017-2018)

- „Zakup kolekcji modeli statków powietrznych, używanych w lotnictwie polskim, wykonanych przez Wojciecha Butrycza” - projekt realizowany w ramach Programów MKiDN 2017.
- „Historyczne lotnisko Kraków-Rakowice/Czyżyny. Relikty portu II Pułku Lotniczego. Prace projektowe rewaloryzacji i integracji zespołu zabytkowego - projekt realizowany w ramach SKOZK: Priorytet operacyjny „II. Obiekty użyteczności publicznej”.
- „Eskadrylla Niepodległej” - projekt realizowany w ramach Programu Patriotyzm Jutra 2017 Muzeum Historii Polski
- Film dokumentalny „Niebo nad Małopolską” (22’45”) w reżyserii Krzysztofa Radwana i Dominika Kozioła, ukazujący Małopolskę jako kolebkę lotnictwa polskiego – projekt realizowany w ramach Programu FilMOTEKA Małopolska 2017.
- Rewaloryzacja zespołu zabytkowych budowli inżynierskich dawnego lotniska Rakowice-Czyżyny wraz z adaptacją na **potrzeby Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie.**

STATYSTYKI

liczba wydarzeń edukacyjnych: 647

(lekcje, warsztaty)

liczba innych wydarzeń: 22

(imprezy konkursy, koncerty)

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 8

FREKWENCJA

uczestnicy ogółem: 166 162

w tym:

indywidualnie: 59 358

grupowo: 106 889)

uczestnicy wydarzeń kulturalnych: 62 476

w tym:

uczestnicy lekcji muzealnych: 3 092

uczestnicy koncertów: 450

uczestnicy warsztatów: 11 195

uczestnicy imprez plenerowych: 30 792

(oraz innych form)

liczba stażystów: 10

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 308 556

liczba unikalnych użytkowników strony

www: 142 350

Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- realizacja robót w ramach zadania pn. „**SKANSENOWA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu**” realizowanego w ramach osi VIII Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020.
- **seminarium „Między dworem a wsią – rody Górnej Orawy i ich siedziby”** poświęcone było orawskim dworom. Związane było z jubileuszem przekazania Dworu Moniaków Państwu Polskiemu przez ostatnich spadkobierców.
- **Święto Borówki**
Coroczna impreza plenerowa zorganizowana przez Muzeum, OCK Jabłonka, BPN w Zawoi i Nadleśnictwo Nowy Targ. Celem wydarzenia było zwrócenie uwagi na różne aspekty orawskiego życia – tradycyjnych czynności, dawnych rzemiosł, produktów regionalnych, smaków z dzieciństwa oraz tańca i muzyki regionu.
- Wystawa prac Andrzeja Dziubka pt. **Blaga „Nie rzucajcie swych pereł przed świnie”**. Na wystawie zostały zaprezentowane najnowsze obrazy Andrzeja Dziubka inspirowane przez cytaty ze ewangelii Św. Mateusza „Nie rzucajcie swych pereł przed świnie”.

WYSTAWY STAŁE

W 2017 roku Muzeum udostępniło zwiedzającym 34 wystawy stałe, w tym ekspozycje wewnątrz mieszkalnych, gospodarczych, sakralnych, dworu szlacheckiego.

WYSTAWY CZASOWE

- A. Dziubka pt. Blaga „Nie rzucajcie swych pereł przed świnie”.
- Nomadzi Europy. Historia słowackiego druciarstwa.
- Twórczość artystyczna Piotra Biłak.
- Z Babiogórskim Parkiem Narodowym.
- Egalite. Wystawa prezentująca obrazy i rysunki Reginy Wicher.
- Słynne orawskie rody: ks. Ferdynand Machay i Józefina Machay Mikowa.
- 80 rocznica przekazania Dworu Moniaków Państwu Polskiemu.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Wydarzenia plenerowe

- Majówka w skansenie – zorganizowana 1 maja przy drodze kapliczce na terenie Muzeum. Uczestnikom wydarzenia plenerowej przybliżono zwyczaj pierwszomajowe na Orawie i symbol „moja” – zielonego drzewka stawianego przez kawalera przed domem narzeczonej. Zwiedzającym przybliżono również rolę dzwonnicy i przydrożnych figur oraz kapliczek w miesiącu maju.
- Ścinanie moja
- Powitanie lata w skansenie – wydarzenie plenerowe na powitanie lata. W trakcie imprezy zaprezentowano opowieści o tradycjach i zwyczajach świętojańskich, postawiono „kolibe”, podano tradycyjny poczęstunek pasterski. Odbyły się pokazy wyrobów serków owczych, instrumentów pasterskich, dawnych sposobów prania odzieży, klepania kosy czy wyrobu mała.
- Święto Borówki

Imprezy kulturalne

- Wieczór kolęd;
- Skubarki w Muzeum – wspólna impreza Muzeum i Orawskiego Oddziału Związku Podhalan podczas, której opowiedziano o pracach wykonywanych w okresie karnawału, gęsiach w kulturze ludowej Orawy. Odbyło się również wspólne darcie pierza;
- Orawskie zaduszki;
- U Hondrasa w Czarnej Karczynie – opowieść o dawnych zwyczajach andrzejkowych na Orawie, pokaz zapomnianych wróżb, śpiew pieśni i tańce orawskie;

Koncerty

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej.

Posiady - wieczory poetyckie i literackie

- spotkanie z Tadeuszem M. Trajdosem.
- spotkanie poetycko – literackie z laureatami Konkursu im. Piotra Borowego.

Konkursy

- Koszyczek wielkanocny
- Nojpiykniyjsy moj
- Zioła Matki Bożej
- Konkurs wiedzy o historii Orawy i Muzeum – Orawskim Parku Etnograficznym w Zubrzyicy Górnej.

Seminarium

„Między dworem a wsią – rody Górnej Orawy i ich siedziby”.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, W TYM BON KULTURY;

- Muzeum zrealizowało 8 tematów zajęć z regionalizmu: Od ziarna do chleba; Jak to ze Inem było; Mistrz i uczeń – malarstwo na szkłe; Ozdoby z bibuły; Oraw-



Święto Borówki 2017
występ grupy rekonstrukcyjnej
Klubu Oręża Dawnego Klinga z Nowego Targu

skie zabawki szmaciane; Ścieżkami przemysłu chłopskiego na Orawie; Pasterstwo na Orawie; Orawski Opłatek; Krajobrazy wełniane.

- w ramach Bon Kultury zrealizowano następujące tematy: Orawskie skrzyżnie na skarby, Makatka orawska z wicią roślinną w tle.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA;

- kontynuacja programu naukowego Orawski Dom – orawski dwór (dwory Moniaków i Divekych – w 80 rocznicę przekazania Dworu Moiaków Państwu Polskiemu);
- badania naukowe dotyczących przemysłów i rzemioł wiejskich na Orawie pod kątem planowanych przedsięwzięć projektowych.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA;

Wydawnictwo poseminaryjne „*Między dworem a wsią – rody Górnej Orawy i ich siedziby*”, nakład 1 000 egzemplarzy,

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA;

Dokonano przeglądu zbiorów. Do drobnych napraw i reparacji wytypowano 30 ekspozycji.

INWESTYCJE, REMONTY

- realizacja robót w ramach zadania pn. „SKANSENOWA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu” realizowanego w ramach osi VIII Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020 (rewaloryzacja dwubudynkowej za-

grody Pawlaczek – montaż budynku gospodarczego i domu mieszkalnego z wyżką; monitoring terenu Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej – montaż 10 kamer obrotowych, stanowisko do monitorowania i rejestru; ogrodzenie kamienno - drewniane - od drogi wojewódzkiej i gminnej długości - 300 mb.; ogrodzenie z siatki stalowej na słupkach metalowych z cokołem betonowym - 500 mb.).

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- „SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu” realizowany w ramach osi VIII Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020;
- „Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych” realizowany w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska – Słowacja 2014-2020
- środki ministerialne – dotacja celowa z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zadanie: Muzea otwarte, seminarium *Między dworem a wsią – na styku kultury chłopskiej i szlacheckiej* oraz wystawę dotyczącą dziejów orawskich rodów i ich siedzib *Dwory Górnej Orawy*.

STATYSTYKI

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 593 grupy
liczba innych wydarzeń (imprezy,

konkursy, koncerty): 16
liczba projektów, na które pozyskano
środki zewnętrzne: 4

FREKWENCJA

liczba zwiedzających ogółem: 39 480 osób
w tym:
zwiedzający indywidualnie: 18 355
grupy zorganizowane: 2 770
uczestnicy ogółem: 9 197 osób
w tym:
uczestnicy lekcji muzealnych: 8 901
uczestnicy koncertów: 296
liczba stażystów: 4

STRONA WWW

liczba odwiedzin: 353 185
liczba unikalnych użytkowników: 224 004



Nowo odbudowana zagroda Pawlaczek
z Jabłonki w ramach projektu "SKANSENOVA"

Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygielzowie i Zamku Lipowiec

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- Zakończono dwuletni projekt badawczy pn. "Budownictwo ludowe Krakowiaków Zachodnich", którego zwieńczeniem było wydanie książki "Budownictwo drewniane Krakowiaków Zachodnich".
- Festiwal „Etnomania” – cykliczna impreza, promująca ludowe rękodzieło, rzemiosło i sztukę etnodizajnu Małopolski. W jej trakcie widzowie mieli możliwość uczestniczenia w różnorodnych warsztatach rękodzielniczych i rzemieślniczych oraz w różnego typu zajęciach muzycznych, edukacyjnych, a także nabyć wyroby rękodzieła ludowego.
- XXVII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej – Festiwalowe prezentacje muzyczne odbywały się zarówno na terenie Muzeum w Wygielzowie jak i w wybranych kościołach powiatu chrzanowskiego i miasta Jaworzna.
- „Pod czerwoną jarzębiną”. Tradycyjny Doroczny Odpust - impreza w plenerach skansenu była okazją do prezentacji dawnych rzemiosł oraz pokazów tradycyjnych zajęć wiejskich. Na scenach plenerowych skansenu odbyły się koncerty muzyki ludowej i folkowej.

WYSTAWY STAŁE

W ciągu roku Muzeum udostępniło zwiedzającym 21 wystaw stałych w tym ekspozycje wewnątrz mieszkalnych, gospodarczych, sakralnych, dworu szlacheckiego oraz celę Stankara na Zamku Lipowiec.

WYSTAWY CZASOWE

Zostało udostępnionych 8 wystaw czasowych

w obiektach Muzeum:

- „Instrumenty wiejskich muzykantów” – na wystawie oglądać można było przykłady instrumentów charakterystycznych dla prostych składów muzycznych jak i dla kapel bardziej „wyspecjalizowanych” grających na weselach, odpustach itp.
- „Szlachecki sakwojaż” - wystawa prezentowała nie tylko strój polskiej szlachty XVII-wiecznej, ale również broń i akcesoria niezbędne dla każdego dobrze przygotowanego do obrony szlachcica.
- „Rzeka i człowiek” – wystawa, której głównym tematem była rzeka i jej znaczenie w życiu człowieka, jako źródło pozyskiwania pokarmu, ale również dającej możliwości dodatkowego zarobku i forma transportu.
- „Kaplice i kapliczki. Niemi świadkowie wiejskich dróg”. – wystawa fotograficzna prezentowała przykłady licznie jeszcze zachowanych kapliczek usytuowanych przy drogach i wśród pól na terenie powiatu chrzanowskiego.
- „Wszystko co piękne. Pasje prof. Jana Samka” – wystawa poświęcona była postaci profesora Jana Samka, historyka sztuki i nauczyciela akademickiego. Na ekspozycji znalazły się przedmioty osobiste profesora oraz archiwalne fotografie dokumentujące pracę profesora przy inwentaryzacji zabytków w Polsce tuż po II wojnie światowej.
- „Z rzeką w tle ... wystawa rysunku i malarstwa Jagody Kaszuby” - wystawa prezentowała rysunki i obrazy olejne poświęcone rzekom polskim, przyrodzie i życiu ludzi utorstwa Jagody Kaszuby.

- „Rewitalizacja średniowiecznych zamków” – wystawa prezentowała materiały z prac seminaryjnych i dyplomowych studentów Instytutu Historii Architektury i Konserwacji Zabytków. Została stworzona z autorskich koncepcji rewitalizacji średniowiecznych zamków i wizualizacji ich realizacji. Zaprezentowane prace przybliżyły nowatorskie sposoby myślenia o zabytku i jego współczesnych funkcjach.
- „Niciane cuda choinkowe. Ozdoby Bożonarodzeniowe” – na wystawie artystki zrzeszone w Stowarzyszeniu LUD-Art z Krakowa zaprezentowały różnorodne ozdoby choinkowe wykonane metodą szydełkową.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Na terenie Muzeum zorganizowano 12 wydarzeń kulturalnych:

- „Noc Muzeów” – wydarzenie we dworze z Drogini, w którym przybyli widzowie mieli okazję wziąć aktywny udział w inscenizacji teatralnej, która dała okazję na poznanie dawnych dworskich zwyczajów i wieczornych zabaw towarzyskich odbywanych w prowincjonalnych siedzibach szlacheckich.
- „Po krakowsku” - Przegląd Zespołów Obrzędowych – doroczny, konkursowy przegląd zespołów obrzędowych i Kół Gospodyń Wiejskich z powiatu chrzanowskiego i ościennych prezentujący dawne obrzędy i zwyczaje ludowe.
- „Przy chłopskim stole”- Konkurs Potraw Regionalnych – na konkursie prezentowały swoje umiejętności i wiedzę na temat tradycyjnych potraw Koła Gospodyń Wiejskich.



Tradycyjny odpust
Pokaz prania na tarze
fot. P. Bujakiewicz

skich z powiatu chrzanowskiego i ościennych. W trakcie konkursu widzowie mieli możliwość poznania historii tradycyjnych potraw regionu oraz poznać ich smak podczas poczęstunku.

- „Noc Świętojańska” - barwne wydarzenie sceniczne nawiązywało układem choreograficznym i muzycznym do obyczaju i tradycji związanej z Nocą Świętojańską. Widowisko realizowane we współpracy z Fundacją Equinum, Zespołem Pieśni i Tańca Krakowiaczek z Regulic oraz zespołem Cracow Singers z Krakowa.
- „Lipowiec – klucz do wielkich historii. Wyprawa wiedeńska” – widowisko plenerowe, które nawiązywało do pobytu króla Jana III Sobieskiego na Zamku Lipowiec, w drodze na Wiedeń. W imprezie uczestniczyły historyczne grupy rekonstrukcyjne.
- Festiwal „Etnomania” – cykliczna impreza, której celem było promowanie ludowego i tradycyjnego rękodzieła, rzemiosła i etnodizajnu Małopolski. Widzowie uczestniczyli w warsztatach rękodzielniczych i rzemieślniczych, w zajęciach muzycznych, edukacyjnych. Warsztatom towarzyszyły pokazy sceniczne i koncerty muzyki folkowej.
- Szanty na Wiśle - było to wydarzenie plenerowe połączone z koncertami muzyki szantowej, animacjami i konkursami dla dzieci związanymi z tematyką wody, sportów wodnych, bezpieczeństwa nad wodą, żeglarstwem, rolą Wisły w życiu mieszkańców powiatu chrzanowskiego.
- Powiatowe Święto Miodu „Miodobranie pod Lipowcem” – było to tradycyjne święto pszczelarzy, podczas którego prezen-

wały się Koła Pszczelarskie z regionu Małopolski Zachodniej. W trakcie imprezy usłyszeć można było opowieści o życiu pszczół, poznać tajniki opieki nad pszczołami oraz degustować i zakupić produkty pszczele.

- XXVII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej – podczas festiwalu odbyło się 10 koncertów festiwalowych, które miały miejsce w przestrzeniach Muzeum w Wygiełzowie oraz w zabytkowych kościołach powiatu chrzanowskiego.
- „Pod czerwoną jarzębiną” - była to impreza połączona z Tradycyjnym Dorocznym Odpustem odbywającym się w plenerach skansenu, gdzie swoje wyroby prezentowali rzemieślnicy, odbył się także pokaz tradycyjnych zajęć wiejskich, a na scenach plenerowych skansenu miały miejsce koncerty muzyki ludowej i folkowej.
- „Etnonawigacja”. Otwarte warsztaty etnograficzne – był to cykl wydarzeń obejmujący warsztaty, prezentacje i wydarzenia artystyczne przeznaczone dla publiczności, w trakcie których uczestnicy mogli wziąć udział w ciekawych zajęciach z zakresu rzemiosła i rękodzielnictwa, kulinarnych i gospodarskich.
- Przestrzenie Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie, w tym amfiteatru, wykorzystane zostały dla organizacji imprezy plenerowej powstającej we współpracy z Lokalną Grupą Działania na Jurze pt. „Ziemniaczysko pod Lipowcem”,
- zrealizowano subregionalne zadanie z Budżetu Obywatelskiego WM pn. "Pociąg do Małopolski Zachodniej" - z organizowano i wykonano przejazdy kolejką tu-

rystyczną po atrakcjach turystycznych powiatu chrzanowskiego.

W ramach projektu "Małopolska. Kultura wrażliwa": Muzeum otrzymało 5 świadectw dostępności dla:

- osób z niepełnosprawnością ruchu - dwór z Drogini,
- osób z niepełnosprawnością słuchu - cały skansen,
- osób z niepełnosprawnością wzroku - chałupa z Podolsza, okół ze Staniątek, kościół z Ryczowa.

Wyznaczono 1 łącznika, a 16 osób pierwszego kontaktu w tym przewodnicy oraz strażnicy muzealni, zostało przeszkolonych do obsługi osób niepełnosprawnych.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, W TYM BON KULTURY

- Przeprowadzono 345 lekcji oraz warsztatów muzealnych z 17 propozycji tematycznych: Od ziarna do chleba, Jak to ze Inem było, Nie święci garnki lepią, W szkole naszych dziadków, Na szkle malowane, Życie dawnych mieszkańców wsi, Wielkanocne tradycje, Zwyczaje świąt Bożego Narodzenia, W Wojtusiowej izbie, O pszczołce co w ulu mieszka, Strój krakowski, Heraldyka i genealogia rodów szlacheckich, Łucznictwo-średniowieczne rzemiosło, Papier czerpany, Czerwone korale magia krakowskiej biżuterii, Budownictwo ludowe Krakowiaków zachodnich, Ele mele dudki, czyli zapomniane zabawy dziecka wiejskiego.
- w ramach Bonu Kultury przeprowadzono 152 zajęcia warsztatowe z tematów: "Średniowieczny wehikuł czasu czyli od pazia do króla", "Niech kapela nam gra", od

października wprowadzono temat "Szevska pasja".

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Badania terenowe przeprowadzane były na terenie powiatu krakowskiego, chrzanowskiego, olkuskiego, wadowickiego i oświęcimskiego i dotyczyły tematów badawczych zaplanowanych na 2017 rok, tj.: 1) roślin leczniczych i ich wykorzystania w medycynie ludowej, 2) sztuki ludowej regionu, 3) tradycyjnych rzemiosł, 4) obrzędowości oraz 5) „Tropem naszych zabytków”, a także związane były z prowadzonymi opracowaniami naukowymi do wystaw czasowych. Prowadzone były także badania naukowe i prace wydawnicze związane z realizowanym projektem "Budownictwo ludowe Krakowiaków Zachodnich" oraz kwerendy do organizowanych wystaw czasowych.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- wydrukowano książkę pt. "Budownictwo drewniane Krakowiaków Zachodnich", będącej końcowym etapem realizowanego projektu badawczego "Budownictwo ludowe Krakowiaków Zachodnich";
- wydrukowano druki informacyjne dotyczące oferty kulturalnej i edukacyjnej muzeum, plany po skansenie mające na celu ułatwić turystom poruszanie się po terenie Muzeum oraz katalogi wystaw czasowych, plakaty i zaproszenia na organizowane imprezy w Muzeum.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

- dokonano konserwacji obiektów zabytkowych: drobnych sprzętów gospodarskich

i rolniczych, a także dokonano miejscowych zabezpieczeń obiektów kubaturowych środkami przeciw owadom;

- przeprowadzono inwentaryzację etnograficznych zbiorów muzealnych.

INWESTYCJE, REMONTY

- wykonano pełną dokumentację architektoniczno-budowlaną ogrodu sensorycznego i sektora małomiasteczkowego do projektu pn. "Muzea otwarte - rozszerzenie możliwości programowych instytucji kultury pogranicza polsko-słowackiego" planowanego do realizacji w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020;
- zakupiono i zainstalowano pompę podnoszenia ciśnienia dla sieci hydrantowej na terenie skansenu;
- przeprowadzono remont salonu we dworze z Drogini.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- "Tradycja na wyciągnięcie ręki"- pozyskano środki z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura Dostępna”. Odbiorcami projektu były osoby niepełnosprawne oraz pensjonariusze Domów Pomocy Społecznej.
- "Budujemy skansen - wielkoformatowa gra planszowa" - środki pozyskano z programu "Patriotyzm Jutra" z Muzeum Historii Polski. Do projektu zostały zaangażowane dzieci z lokalnych szkół.
- Projekty wieloletnie, na które pozyskano środki w latach poprzednich: "Systemowa opieka nad dziedzictwem SKANSENO-

VA", "Zachowanie, restauracja i prezentacja Zamku Lipowiec i rozwój NPE w Wygieszowie", "Budownictwo ludowe Krakowiaków Zachodnich".

STATYSTYKI

liczba wydarzeń edukacyjnych:

lekcje warsztatowe: 345

zajęcia Bonu Kultury: 152

warsztaty w ramach realizowanych

projektów z dotacji MKiDN: 36

liczba innych wydarzeń:

imprezy plenerowe: 12

koncerty w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej: 10

liczba projektów, na które pozyskano

środki zewnętrzne: 5

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem: 77 834,

w tym:

indywidualnych osób: 49 466

bilety zbiorowe: 28 368

uczestnicy lekcji i warsztatów (w tym warsztaty projektów ze środków MKiDN): 7 820

uczestnicy Bonu Kultury: 3 281

uczestnicy imprez i koncertów: 14 222

liczba wolontariuszy: 2, liczba stażystów: 2

STRONA WWW

liczba odwiedzin: 155 060

liczba unikalnych użytkowników: 99 280



Projekt „Tradycja na wyciągnięcie ręki”
fot. P. Bujakiewicz

Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- Wystawa **Relacja Warszawa - Zakopane** w Muzeum Rzeźby w „Królikarni”, oddziale Muzeum Narodowego w Warszawie (22 kwietnia – 6 sierpnia 2017). Wspólna wystawa Muzeum Tatrzańskie i Muzeum Narodowego w Warszawie. Podążając śladami twórców, którzy z powodu swojej profesji, pasji lub upodobań towarzyskich krążyli między Warszawą a Zakopanem, ekspozycja opowiada o silnej, kulturotwórczej więzi pomiędzy dwoma stolicami: politycznej i zimowej. Zielnik mchów tatrzańskich Tytusa Chałubińskiego, obrazy Zofii Stryeńskiej, rysunki Witkacego, rzeźby szkoły zakopiańskiej, tkaniny i zabawki projektowane przez uczniów Antoniego Kenara, odważne modernistyczne projekty schroniska w Morskim Oku, kołάζe Jana Działkowskiego oraz nowe prace Zbigniewa Rogalskiego i Igora Omuleckiego - to tylko niewielka część tego, co zaprezentowano na wystawie, której druga edycja będzie miała miejsce w Muzeum Tatrzańskim w 2019 roku.
- **Święto Muzeum Tatrzańskie „Tatrzańskie Musealia”**:
14 i 15 lipca 2017 roku odbyły się kolejne „Tatrzańskie Musealia” – festiwal najstarszej w regionie instytucji kulturalnej, Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego. Tatrzańskie Musealia to wyjątkowe wydarzenie łączące historię z nowoczesnością. Odbyły się następujące wydarzenia: prezentacja archiwalnych zdjęć schronisk tatrzańskich, księgarnia muzealna, zakopiański geocaching, spacer szlakiem znakomitych zakopiańczyków,

english speaking tour, oprowadzanie po wystawie "Polskie Davos", wystawa etnograficzna po góralsku, nauka gwary góralskiej, opowieść o "tatrzańskim dzienniku" Jerzego Gawlińskiego, spotkanie dla rodzin "co w trawie piszczy - odgłosy przyrody tatrzańskiej", koncert zespołu Trebunie-Tutki, wycieczka w stylu "wycieczki bez programu" doktora Tytusa Chałubińskiego (Dolina Kościeliska);

- **Bronisław Piłsudski. Etnograf i muzealnik w Litewskim Muzeum Sztuki w Wilnie**

Wystawa została przygotowana ze zbiorów Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, Muzeum Miejskiego w Żorach, Biblioteki Polskiej Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie, Ośrodka Dokumentacji Tatrzańskiej im. Z. i W. H. Paryskich Tatrzańskiego Parku Narodowego oraz osób prywatnych. Pokazano na niej m.in. kolekcję etnograficzną (około 150 eksponatów) zebraną przez Bronisława Piłsudskiego dla Muzeum Tatrzańskie na terenie Podhala. Partnerem wystawy jest Instytut Polski w Wilnie. Wystawa prezentowana będzie do 27 lutego 2018 roku.

- **Wydanie publikacji „Witkacy. Kolekcja prac Stanisława Ignacego Witkiewicza w Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem” (albumowy katalog)**

Katalog prezentuje trzecią co do wielkości w polskich zbiorach muzealnych kolekcję prac plastycznych tego wybitnego artysty. Liczy ona 86 dzieł, a jej trzon stanowią wizerunki namalowane w ramach Firmy Portretowej "S. I. Witkiewicz". Ze względów

merytorycznych zbiorów ten jest jednak wyjątkowy - większość portretów przedstawia osoby związane z Zakopanem oraz bezpośrednio z osobą twórcy. Ponadto w kolekcji znajdują się unikatowe rysunki oraz wczesne olejne pejzaże. Autorką katalogu jest wybitna znawczyni twórczości plastycznej Witkacego, Anna Żakiewicz. Katalog zawiera teksty rysujące sylwetkę artysty i wprowadzające czytelnika w zagadnienia jego twórczości plastycznej, pokrótce omawia życiorys, kreśli jego relacje towarzyskie.

WYSTAWY STAŁE

Zbiory muzealne prezentowano na 10 wystawach stałych.

WYSTAWY CZASOWE

Zorganizowano 25 wystaw czasowych ze zbiorów własnych, innych instytucji i osób prywatnych (w tym 3 wystawy czasowe były kontynuacją z 2016 roku), w tym 10 wystaw poza siedzibą:

- **Relacja Warszawa – Zakopane** w Muzeum Rzeźby w „Królikarni”, oddziale Muzeum Narodowego w Warszawie
- **Maria i Tatry** – (2 wystawy) Muzeum Tatrzańskie przy współpracy z Muzeum Marii Skłodowskiej - Curie Polskiego Towarzystwa Chemicznego w Warszawie zaprezentowało wystawę plenerową pt. "Maria i Tatry". Fotografie z tatrzańskich wycieczek Marii Skłodowskiej-Curie i jej męża była prezentowana przed gmachem Centralnej Biblioteki Rolniczej im. Michała Oczapowskiego w Warszawie przy ul. Krakowskie Przedmieście 66 oraz przy kawiarni Samanta na Dolnych Kru-



Projekt „Cyfrowe przetworzenie i udostępnienie zbiorów 2D”

pówkach.

- **Tatry i Zakopane. Na Nartach. Fotografie ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego** – wystawa w hotelu Grand Nosalowy Dwór (1 lutego – 30 kwietnia) na wystawie pokazano archiwalne zdjęcia ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego, z lat 1911-1931 autorstwa uznanych „tatrzańskich” fotografów: Stanisława Zdyba, Henryka Poddębkiego. T., S. Zwolińskich w Hotelu Grand Nosalowy Dwór w Zakopanem ul. O. Balzera 21 D.
- Wystawa plenerowa **„Grań” Krupówek. Fotografie ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego** – kontynuacja
- **„Wycieczki w Tatry”** wystawa plenerowa na dolnych Krupówkach przy kawiarni Samanta. (8 września 2017 roku – 4 stycznia 2018 roku)
- **Bronisław Piłsudski (1866-1918). Niezwykły brat Marszałka** w Muzeum Historii Kielc. Wystawa o Bronisławie Piłsudskim w Muzeum Historii Kielc. (od 1 lutego do 21 maja)
- **Wystawa fotografii ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego** w Galerii Encian - Skalna-te Pleso. Wystawa archiwalnych zdjęć ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego prezentująca budowę kolejki na Kasprowy Wierch oraz narciarstwo polskie (od 22 lipca do 30 września);
- **Bronisław Piłsudski. Etnograf i muzealnik** w Litewskim Muzeum Sztuki w Wilnie. Wystawa została przygotowana ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, Muzeum Miejskiego w Żorach, Biblioteki Polskiej

Akademii Umiejętności i Polskiej Akademii Nauk w Krakowie, Ośrodka Dokumentacji Tatrzańskiej im. Z. i W. H. Paryskich Tatrzańskiego Parku Narodowego oraz osób prywatnych (od 16 listopada 2017 roku do 27 lutego 2018 roku);

- **Muzeum Tatrzańskie na górskim szlaku** - ekspozycja archiwalnych zdjęć schronisk tatrzańskich ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego, Schronisko nad Morskim Okiem, w Schronisku PTTK Murowaniec na Hali Gąsienicowej, w Schronisku PTTK na Polanie Chochołowskiej oraz w Schronisku PTTK w Dolinie Pięciu Stawów (od sierpnia - kontynuacja);
- **„Malarstwo na Szkle Adama Słowińskiego”** 20 obrazów na szkło autorstwa Adama Słowińskiego udostępniono na wystawę artysty w Teatrze Witkacego w Zakopanem (7 grudnia).

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

W 2017 roku Muzeum Tatrzańskie organizowało, m. in.:

- **Spotkania z cyklu:** Noc Muzeów, Europejskie Dni Dziedzictwa, „Wieczory wakacyjne w Muzeum Tatrzańskim” i filiach, warsztaty i spotkania feryjne w Muzeum Tatrzańskim, spotkania górskie, podwieczorki narciarskie, Międzynarodowy Dzień Gór, Kino Górskie w Muzeum Tatrzańskim;
- **Pozostałe wydarzenia w 2017 roku w Muzeum Tatrzańskim:** spotkania autorskie/promocje książek, konferencje naukowe, spektakle Teatru Witkacego, konferencje, sesje, konkursy

PROJEKT MAŁOPOLSKA. KULTURA

WRAŻLIWA

Świadectwa dostępności (2) Galeria Sztuki XX wieku w willi Oksza oraz Muzeum Stylu Zakopiańskiego – Inspiracje, przystosowanie ekspozycji do zwiedzania dla niepełnosprawnych.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Działalność edukacyjna Muzeum Tatrzańskiego, czyli lekcje muzealne i zajęcia edukacyjne:

- Lekcje muzealne: *Odwiedziny w chałupie góralskiej*, *Tajemnice malowanej skrzyni*, *„Czym jest dzieło sztuki? Oswajanie sztuki nowoczesnej poprzez poznawanie twórczości Władysława Hasióra”*, *„Trudne życie mieszkańców Tatr”*, *„Fauna Tatr”*, *Postrzeżenie rzeczywistości przez artystę (na przykładzie zakopiańskiej kolonii artystycznej)*, *Willa Koliba- Styl zakopiański w sztuce Polskiej*, *Willa „Koliba”: Budownictwo podhalańskie a styl zakopiański*, *„Z wizytą w muzeum”*, *„Zapoznanie z biblioteką”*, *„Nasi skrzydłaci przyjaciele”*, *„Oko sowy – czyli mądrość natury”*, *„Poszukiwanie skarbów”*, *„Firma portretowa Witkacego”*, *„Rozruszać Koziółka Matołka”*
- Warsztaty dla dzieci: *„Góralskie inspiracje”*, *„Hasiór opowiedziany”*, *„Oko sowy – czyli mądrość natury”*
- Zajęcia dla dzieci, młodzieży i osób dorosłych (Bon kultury): *„Rozruszać Koziółka Matołka”*, *„Jak dawniej bawiły się dzieci”*, *„Kultura i natura”*
- Oprowadzanie.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Kwerendy naukowe, wywiady terenowe, inwentaryzacje miejsc, opracowania tematów

wystaw, biogramy, liczenia fauny, dokumentacja wydarzeń historycznych oraz przygotowania do publikacji.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W 2017 roku Muzeum Tatrzańskie wydało publikacje:

- Wydawnictwo *„Witkacy. Kolekcja prac Stanisława Ignacego Witkiewicza w Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem”* (albumowy katalog)
- Przewodnik *„Szlak Znakomitych Zakopianczyków”*
- Rocznik Podhalański tom XI („Rocznik Podhalański” T. 11 Poświęcony został zeszłorocznej 100 rocznicy śmierci Stanisława Witkiewicza i 130 rocznicy urodzin Stanisława Ignacego Witkiewicza. Znalazły się w nim artykuły poświęcone życiu i twórczości obu Witkiewiczów, stanowiące plon) międzynarodowej sesji naukowej pt. *Wokół Witkiewiczów*;
- Publikacja czterech tomów *„Not. Fot. Notatnika Fotograficznego Władysława Hasióra”*

Ponadto przygotowano do publikacji:

- Przygotowanie do druku pierwszej części książki o Józefie Oppenheimie;
- Przygotowanie do druku Katalogu Kręgowców;
- Przygotowanie do druku Przewodnik "Spacerownik"

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

- Muzeum Tatrzańskie i filie. Profilaktyka konserwatorska, konserwacja, zabezpieczenie, ubezpieczenie i ochrona zbiorów i obiektów (m.in. zabiegi renowacyj-

no-konserwatorskie (213 obiektów), zabiegi profilaktyczno-kosmetyczne, profilaktyka, dokonywanie zamówień i zakupów materiałów do profilaktyki, zarządzanie i dbanie o sprzęt do utrzymania klimatu, prace porządkowe, magazynowe i dotyczące estetyki budynków.

INWESTYCJE, REMONTY

- Drobne bieżące naprawy i remonty;
- Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala;
- Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych, drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala;
- Przystosowanie powierzchni zewnętrznych na potrzeby magazynów Muzeum Tatrzańskiego;
- Zakopiańskie Centrum Dokumentacji Dziedzictwa Niematerialnego;
- Projekt Cyfrowe przetworzenie i udostępnienie zbiorów 2D w Muzeum Tatrzańskim.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE:

Muzeum Tatrzańskie pozyskało środki zewnętrzne do współfinansowania 7 projektów:

- Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala
- Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych, drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowa-

nia i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala

- Przystosowanie powierzchni zewnętrznych na potrzeby magazynów Muzeum Tatrzańskiego
- Zakopiańskie Centrum Dokumentacji Dziedzictwa Niematerialnego
- Projekt Cyfrowe przetworzenie i udostępnienie zbiorów 2D w Muzeum Tatrzańskim
- Zakup wyposażenia na potrzeby działalności statusowej Muzeum Tatrzańskiego
- Publikacja "Notatnika Fotograficznego" Władysława Hasióra.

STATYSTYKI

liczba wydarzeń edukacyjnych:

lekcje warsztatowe: 85

zajęcia Bonu Kultury: 71

warsztaty dla dzieci: 27

wykłady dr hab. Zbigniewa Moździerza: 27

oprowadzania: 382

liczba innych wydarzeń kulturalnych: 79

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 7

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem: 198 317

w tym:

płatnie zwiedzający: 91 628

bezpłatnie zwiedzający: 92 923

uczestnicy zajęć: 4 463

uczestnicy wydarzeń: 9 303

w tym:

uczestnicy lekcji muzealnych: 2 046 osób,

uczestnicy Bonu Kultury: 2 029 osób

uczestnicy warsztatów: 179 osób

uczestnicy zajęć edukacyjnych, gier: 209

liczba wolontariuszy: 1

liczba stażystów: 7

liczba praktykantów: 3

STRONA WWW

liczba odwiedzin: 380 020

liczba unikalnych użytkowników: 95 005



Nowe magazyny Muzeum Tatrzańskiego
fot. J. Trznadel

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Realizacja projektów inwestycyjnych z udziałem funduszy unijnych i środków finansowych z budżetu województwa małopolskiego – szersze opisy projektów na stronie: www.muzeum.sacz.pl:

- „Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ul. Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu, dla zachowania prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądeckich „ziny”
- „SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu”
- „Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu”
- „Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych”.

Projekty współfinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – szersze opisy projektów na stronie www.muzeum.sacz.pl oraz w publikacjach towarzyszących projektom: „Ubiorzy ludowe i mieszczarskie w zbiorach Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu” oraz „Wybrane sandecjana w zbiorach Archiwum Państwowego w Lewoczy”:

- Projekt „Kulturotwórcze znaczenie jarmarków i targów na Sądecku – badania i popularyzacja” w ramach Programu Dziedzictwo Kulturowe, priorytet: Kultura ludowa i tradycyjna. Kwota dotacji z MKiDN: 60 000 złotych oraz dofinansowanie z budżetu województwa małopolskiego: 45 000 złotych. Łączna wartość projektu wyniosła 139 418, 58 złotych

- Projekt „Polonica w zasobach Archiwum Państwowego w Lewoczy III etap” w ramach Programu Dziedzictwo Kulturowe, priorytet: Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą. Kontynuacja rozpoczętych w 2015 roku prac badawczych z opublikowaniem wybranych archiwaliów. Kwota dotacji z MKiDN: 25 000 złotych oraz dofinansowanie z budżetu województwa małopolskiego: 10 000 złotych. Łączna wartość projektu wyniosła 42 852,79 złotych.

WYSTAWY STAŁE

w 2017 roku Muzeum udostępniło zwiedzającym 38 wystaw stałych zlokalizowanych w poszczególnych oddziałach i filiach.

WYSTAWY CZASOWE

w 2017 roku Muzeum udostępniło zwiedzającym 31 wystaw czasowych, w tym: 4 w kraju (2 kontynuacje); 3 kontynuacje w oddziałach; 13 własnych, 18 obcych; realizowane zarówno jako formy samodzielne jak i elementy składowe większych przedsięwzięć (konkursów, projektów). Wystawy czasowe udostępnione poza siedzibą Muzeum to:

- Szopki bożonarodzeniowe (edycja 2016/2017 w Civitas Christiana);
- Skarby Małopolski – Po kolei od kolei, czyli Galicyjska Kolej Transwersalna (fotograficzna wystawa pokonkursowa na dworcu PKP w Nowym Sączu we współpracy ze Stowarzyszeniem Miłośników Kolei) - kontynuacja;
- Skarby Małopolski 2017 – Miasto moje, a w nim... – Ratusz
- Szopki bożonarodzeniowe (edycja

2017/2018 – w Civitas Christiana).

Muzeum udostępniło również muzealia na 5 wystaw:

- Harasymowicz u Nikifora do Biblioteki Miasta i Gminy Muszyna
- Świat Nikifora do Muzeum w Zabrze
- Ikony do Muzeum w Chrzanowie
- Ikony do Muzeum w Nowym Wiśniczu
- Artyści i ikony w Muzeum w Białej Podlaskiej.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- Cykliczne imprezy etnograficzno-folklorystyczne i seminaryjne w SPE i MG np.: Za sześć noc Wielkanoc - konkurs i święcenie palm; Majówka 2017. Rozpoczęcie sezonu w Sąddeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim; Ogólnopolskie Seminarium Naukowe dla słuchaczy Podyplomowego Studium Muzeologicznego UJ; Pasterka w Sąddeckim Parku Etnograficznym; Projekt Zachowanie oraz rewitalizacja tradycyjnych ginących zawodów wiejskich i małomiasteczkowych w Sąddeckim Parku Etnograficznym.
- Inne cykliczne wydarzenia plenerowe i formy historyczno-edukacyjne, w tym własne (np.: Kiermasz Staroci; Klimaty Galicyjskie) oraz współorganizowane (np.: Spotkania muzealne z najnowszą historią: organizacja programów i zajęć edukacyjnych oraz konferencji naukowych we współpracy z Oddziałem Instytutu Pamięci Narodowej w Krakowie i innymi organizacjami. W 2017 roku odbyło się 5 spotkań: 1) Bóg - honor - ojczy-



Kociotek Galicyjski

zna – wartości polskiego ziemiaństwa, 2) Narodowy Dzień Pamięci Żołnierzy Wyklętych; 3) Projekcje filmów dokumentalnych z okazji obchodów 1 marca - Narodowego Dnia Pamięci Żołnierzy Wyklętych: a) Pamiętam, b) Uskok, c) Rączy, d) Kapelan wyklęty ks. Władysław Gurgacz - kapelan Polski Podziemnej, 4) VIII Rajd Szlakami Żołnierzy 1. Pułku Strzelców Podhalańskich AK – Tęgoborze – Beskid Wyspowy; 5) Obchody 75. rocznicy przemianowania ZWZ i powołania Armii Krajowej.

Inna działalność kulturalna

- współpraca międzynarodowa: zrealizowano wspólnie z Muzeum Lubowelskim kolejny tom Zeszytów Sądecko-Spiskich i promocję publikacji, zorganizowano wystawę ze zbiorów tego Muzeum; uczestniczono wzajemnie w wydarzeniach realizowanych w Nowym Sączu i Starej Lubowli; współpracowano z historykami słowackimi z Muzeum Lubowelskiego w Starej Lubowli i Muzeum Spiszu w Spiskiej Nowej Wsi przy realizacji projektu dot. poloników z Lewoczy; organizacja dwóch spotkań z przedstawicielami Muzeum Tradycyjnej Medycyny Chińskiej z Suzhou w związku z realizacją wystawy tematycznej; Międzynarodowa konferencja naukowa „Galicyjskie Spotkania Słowistyczne” w Miasteczku Galicyjskim we współpracy z Instytutem Słowistyki UJ (z udziałem sławistów z Włoch, Rosji, Słowacji i Bułgarii); uczestnictwo w Forum Międzynarodowej Sieci Muzeów Domowych w Kudowie-Zdroju z udziałem przedstawicieli czeskich ośrod-

ków naukowych i muzeów oraz z udziałem przedstawicieli mniejszości niemieckiej i tatarskiej w Polsce; współpraca z Archeoparkiem Liptovia przy realizacji mikroprojektu Żywe pradzieje pod Tatrami; nawiązanie kontaktu z Mirosławem Čovanem z Bratysławy – autorem opracowania o ludwisarzach spiskich (w związku z niejasną historią dzwonu w kościele w Nowym Sączu-Biegonicach); współpraca przy realizacji projektu „Przy wiejskiej drodze - w rytmie dawnych zakładów przemysłowych pracowni rzemieślniczych z trzema Muzeami ze Słowacji; współpraca w ramach zorganizowania stażu dla studentki Blair Summers z Uniwersytetu w Oklahomie; współpraca w ramach planowanej kontynuacji projektu „Muzealnictwo w praktyce” z Thorma Janos Muzeum w Kiskunhalas na Węgrzech.

Inne współorganizowane działania

2 spektakle „Moralność pani Dulskiej” w Galerii Marii Ritter i Starych Wnętrzach Mieszczkańskich w ramach współpracy z Nieformalną Grupą Sądeckich Aktorów Teatru Słowa "trzynastka"; Spektakl teatralny „Rabacja” Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie; Spektakl teatralny „Wyjątkowy Gość” Teatru Lalek „Bajka”;

Konkursy

- Muzeum zorganizowało następujące konkursy: Skarby Małopolski: Miałem swoje, a w nim... (fotograficzny); Moja przygoda w muzeum – edycja 2016/2017; Ziemia Sądecka od przeszłości do współczesności 2016/2017 –

XV edycja powiatowego konkursu historycznego, przeprowadzanego we współpracy z nowosądeckimi szkołami, Polskim Towarzystwem Historycznym O/Nowy Sącz, Katolickim Stowarzyszeniem „Civitas Christiana” w Nowym Sączu oraz lokalnymi samorządami i stowarzyszeniami; XXXIII Wojewódzki Konkurs Recytatorski – we współpracy z Pałacem Młodzieży w Nowym Sączu; Szopki bożonarodzeniowe 2017 - XIX międzyszkolny konkurs i pokonkursowa wystawa we współpracy z SP nr 3 w Nowym Sączu; Epizody Niepodległości – Elity ziemi Sądeckiej II Rzeczypospolitej i ich losy – edycja 2017; Międzyszkolny konkurs historyczny dla dzieci „Piękna jest sądecka ziemia”.

Koncerty i audycje muzyczne: Imprezy edukacyjno – kulturalne – cykle historyczno – muzyczne „Wieczory w muzeum, Wakacje z muzyką, Międzynarodowy konkurs interpretacji muzycznych” – 6 koncertów; 3 koncerty podczas imprez plenerowych; Koncert „Smykofonia”; Koncert „End of the Year Show”; Ogólnopolski Festiwal Piosenki Dziecięcej „Skowroneczek”; Warsztaty wokalne „Skowroneczek”; Koncert kolęd i pastorałek.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, W TYM BON KULTURY

W 2017 roku w ramach podstawowej oferty edukacyjnej zorganizowano 31 lekcji muzealnych, w których uczestniczyły 632 osoby oraz 80 zajęć warsztatowych, w których uczestniczyło 1 956 osób. Ponadto przeprowadzono 5 „ścieżek edukacyjnych”, w których uczestniczyły 132 osoby.

W ramach projektu edukacyjnego BON KULTURY zrealizowano 294 warsztaty, w których wzięło udział 5 087 osób.

Pozostałe formy edukacyjne i współpraca edukacyjna, m.in.: Cała Polska czyta dzieciom – i muzealnicy też we wnętrzach i plenerach muzealnych oraz poza siedzibą, przede wszystkim w przedszkolach; Warsztaty terapii zajęciowej z udziałem dzieci i młodzieży z dysfunkcjami ze Stowarzyszeń MADA, NADZIEJA w Nowym Sączu oraz pensjonariuszy Ośrodka Terapeutycznego dla dorosłych JESTEŚMY w Nowym Sączu; Kontynuacja współpracy ze szkołami wszystkich poziomów nauczania oraz ich organami prowadzącymi, uczelniami wyższymi, placówkami pracy pozaszkolnej, szkołami artystycznymi, instytucjami oświatowymi, instytucjami kultury, stowarzyszeniami itp. Udział w uroczystościach rocznicowych placówek szkolnych i instytucji pożytku publicznego i inauguracjach nowych projektów o charakterze edukacyjnym inicjowanych przez środowiska szkolne (m.in. Klub Historyczny przy Zespole Szkół Budowlanych w Nowym Sączu).

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

- około 175 tematycznych kwerend i badań terenowych;
- uczestnictwo w 15 konferencjach i sympozjach tematycznych;
- publikacje: 8 artykułów naukowych w wydawnictwach własnych oraz 9 artykułów w czasopismach specjalistycznych obcych i 3 artykułów promocyjnych sponsorowanych;
- łącznie około 92 placówki muzealne

i naukowe i inne współpracujące z Muzeum w 2017 roku, w tym 14 zagranicznych.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Muzeum opublikowało 5 tytułów: Zeszyty Sądecko Spiskie (nakład - 1000 egz.); Ofertę Edukacyjną (nakład 1000 egz.); Ubiorę ludowe i mieszczkańskie ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu (nakład 750 egz.); Wybrane sandecjana w zbiorach Archiwum Państwowego w Lewoczu. Opracowanie ze wstępem naukowym (nakład 1000 egz.); Historia Nowego Sącza (nakład 1000 egz.) oraz wydrukowało materiały promocyjne, a także publikacje w wydawnictwach zewnętrznych.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Przeprowadzono kontrolę zbiorów w Dziale Sztuki i Dziale Historyczno – Archeologicznym. Elektronicznie ewidencjonowano zbiory w programie Musnet Niebieski. Zdigitalizowano – 2 400 obiektów, w tym: 816 ze zdjęciem, 1 584 bez zdjęcia.

Zabiegom konserwatorskim i zachowawczym podano 800 obiektów, w tym: 120 konserwacji zachowawczej, 80 renowacji oraz 600 oczyszczono i poddano drobnym naprawom.

INWESTYCJE, REMONTY

Inwestycje

– „Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ul. Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu, dla zachowania prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądeczyzny”: roboty remontowo-konserwa-

torskie przy obiekcie zabytkowym wraz z instalacjami sanitarnymi i elektrycznymi oraz aranżacja powierzchni wystawienniczej i sali edukacyjnej;

- „SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu” obejmująca remont wraz z konserwacją obiektów sektora pogórzeńskiego w Sądeckim Parku Etnograficznym i kościoła ewangelickiego w sektorze kolonistów niemieckich wraz z konserwacją polichromii ściennych, a także remont ogrodzenia wraz z poprowadzeniem go nowo wytyczoną granicą oraz przeprojektowanie ogrodzenia wraz z dwuskrzydłową bramą od strony Miasteczka Galicyjskiego;
- „Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu” obejmująca: wymianę pokryć dachowych oraz roboty remontowe w 7 obiektach sektora lachowskiego i 7 obiektach sektora góralskiego; konserwację i impregnację 7 obiektów sektora lachowskiego i 8 obiektów sektora góralskiego; konserwację chrzcielnicy z kościoła św. Wawrzyńca w Cerekwi; budowę kanalizacji teletechnicznej, budowę systemu cctv, rozbudowę systemów sap i sswin SPE, oraz wykonanie dekoracyjnego oświetlenia parkowego dla wydzielonych stref na terenie SPE;
- „Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowników rzemieślniczych” obejmującego roboty w zakresie kształtowania terenu, w tym wycinka i karczowanie drzew; wykonanie robót ziemnych i podbudo-

wy wraz z wykonywaniem płyty dennej i ścian fundamentowych dla obiektów: Folusz z Krościenka, Tartak z Zasadnego, Dom Młynarza, Tartak z Młodowa; rozpoczęcie robót ziemnych i montażowych w zakresie odprowadzania i doprowadzenia wody.

Prace remontowo-konserwatorskie

- przygotowanie obiektów i terenu ekspozycji SPE do kolejnego sezonu – bieżące naprawy i remonty,
- Dom Gotycki: remont systemu sygnalizacji pożaru; modernizacja systemu sygnalizacji włamania (SAW) w Domu Gotyckim. Zakres rzeczowy modernizacji obejmował rozbudowę istniejącego systemu o instalowanie dodatkowych bezprzewodowych czujników ruchu.

PROJEKTY NA KTÓRE POZYSKANO

ŚRODKI ZEWNĘTRZNE: 9

Oprócz projektów wymienionych na wstępie jako najważniejsze działania w 2017 roku dofinansowanie zewnętrzne z Urzędu Miasta Nowego Sącza uzyskały następujące projekty:

- Wystawa we współpracy z Chińczykami z Suzhou, partnerskiego miasta Nowego Sącza Tradycyjna medycyna chińska – Medycyna Woo – Przystanek Nowy Sącz – 2 000 złotych;
- Wystawa we współpracy ze Słowakami ze Starej Lubowli, partnerskiego miasta Nowego Sącza Kuśnierstwo na Spiszu – 2 000 złotych;
- Impreza w centrum miasta Jarmark św. Małgorzaty – 25 000 złotych.

STATYSTYKI

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów, spotkań): 410 zajęć / 7 777 osób

liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty, spotkania autorskie): 54 wydarzenia / 34 737 osób

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 9

FREKWENCJA

frekwencja we wszystkich oddziałach i filiach: 130 752 osób

w tym:

zwiedzających indywidualnie:

87 932 osób

zwiedzający w ramach grup zorganizowanych): 34 934 osób / 1 447 grup

na wystawach stałych i czasowych łącznie biletowanych: 113 631 osób

na wystawach czasowych odrębnie biletowanych: 858 osób

na imprezach plenerowych: 28 322 osób / 26 wydarzeń

na koncertach: 5 346 osób / 14 wydarzeń w konkursach – 871 osoby / 10 wydarzeń

liczba pracujących wolontariuszy: 9

liczba stażystów: 25

liczba praktykantów: 16

STRONA WWW

liczba odwiedzin: 223 988

unikalni użytkownicy: 161 067

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Jubileusz Muzeum Okręgowego w Tarnowie

W 2017 roku Muzeum Okręgowe w Tarnowie obchodziło dziewięćdziesiątą rocznicę swojego istnienia. W związku z tym podjęte zostało wyzwanie organizacji dziewięćdziesięciu (wystaw, koncertów, wydarzeń kulturalnych) imprez we wszystkich muzealnych oddziałach. Wysiłki zwieńczył sukces, albowiem 11 grudnia wernisaż wystawy „Na co do kina panie Janku?“, który był dziewięćdziesiątą aktywnością w roku jubileuszowym.

W ramach wyjątkowych dwunastu miesięcy każde z muzealnych przedsięwzięć miało swój wyjątkowy profil. Kontynuowane z należytą oprawą były cykle wystaw oraz wydarzeń wzmacniających promocyjnie i merytorycznie markę Muzeum Okręgowego w Tarnowie.

W ramach jubileuszu zorganizowano m.in.:

- koncert w wykonaniu Pawła Wójcika płockiego barda, który odbył się w tarnowskim Ratuszu, 7 października, autora trzech płyt zawierających pieśni prezentujące niebanalny humor i wrażliwość,
- galę jubileuszową będącą absolutną kulminacją wydarzeń rocznicowych z udziałem Marszałka województwa małopolskiego, Jacka Krupy podczas której uhonorowano szczególnie zasłużonych pracowników Muzeum. Gratulacje i wyrazy wdzięczności za długoletnią i owocną pracę przekazano także byłemu dyrektorowi muzeum, Adamowi Bartoszowi związanemu z placówką od 45 lat, szczególnie zaangażowanemu w sprawę Romów, twórcy stałej wystawy w muzeum etnograficznym poświęconej tej grupie społecznej.

Zwieńczeniem roku jubileuszu było uruchomienie nowej strony internetowej www.muzeum.tarnow.pl korespondującej bezpośrednio z panującymi obecnie trendami (m.in. mobile first). Dodatkowym aspektem było zastosowanie norm WCAG (Web Content Accessibility Guidelines) umożliwiających korzystanie z witryny osobom z dysfunkcją wzroku przede wszystkim co korespondowało z zasadniczymi założeniami flagowego dla małopolskiej kultury w 2017 roku projektu „Kultura wrażliwa”.

„Panorama Siedmiogrodzka” w Odorheiu Secuiesc

Ekspozycja płócien stanowiących fragmenty „Panoramy Siedmiogrodzkiej” w Węgierskim Parku Dziedzictwa w Ópusztaszer zainspirowała liderów węgierskiej społeczności historycznego Siedmiogrodu, znajdującego się dzisiaj na terytorium Rumunii, do podjęcia próby zorganizowania i przeniesienia wystawy do Haáz Rezső Múzeum w Odorheiu Secuiesc (węg. Székelyudvarhely).

Istotnym założeniem projektu były starania o zorganizowanie wernisażu 15 marca, w święto narodowe Węgier, upamiętniające wybuch powstania w 1848 roku.

Otwarcie nadano bardzo uroczystą oprawę, zostało ono poprzedzone uroczystością na rynku miasta.

Tarnowskie fragmenty „Panoramy” pokazywano przez trzy miesiące, do czerwca 2017 roku.

Dziewięć certyfikatów dostępności dla Muzeum Okręgowego w Tarnowie

Małopolska. Kultura wrażliwa – projekt realizowany w skali całego województwa ma-

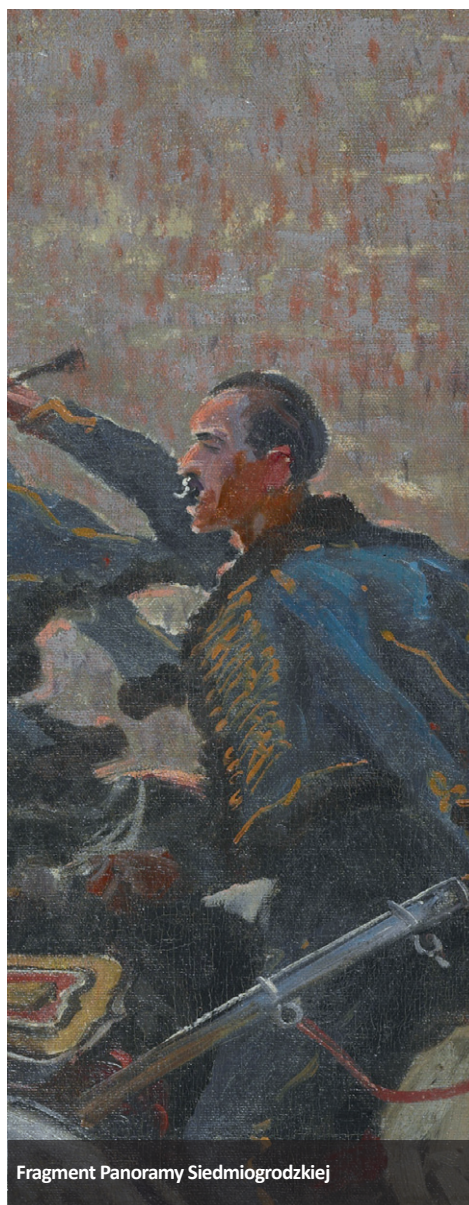
łopolskiego, którego celem jest zwiększenie liczby osób z niepełnosprawnościami w instytucjach kultury i umożliwienie im korzystania z oferty kulturalnej. Muzeum Okręgowe w Tarnowie przystąpiło do projektu i podjęło szereg starań, które na celu miały „otwarcie” Muzeum dla osób z dysfunkcjami.

Prace i nasze zaangażowanie zostały uwieńczone aż 9 certyfikatami dostępności w 3 kategoriach: niepełnosprawność wzroku, słuchu i ruchu. Ratusz, M. Etnograficzne i Galeria Panorama otrzymały po 2 certyfikaty z zakresu dostępności dla osób z niepełnosprawnościami słuchu i wzroku

Siedziba Rynek 3 otrzymał 3 certyfikaty z zakresu dostępności dla osób z niepełnosprawnościami słuchu, wzroku oraz ruchu

W celu uzyskania powyższych certyfikatów, Muzeum podjęło szereg działań, m.in.:

- Została stworzona audiodeskrypcja dla osób niewidomych oraz zostały nagrane filmy w Polskim Języku Migowym dla osób z dysfunkcją słuchu. Zawarte są w nich opisy wystaw i poszczególnych eksponatów, ale również: sposób dotarcia do danego Oddziału, jego otoczenie i rozplanowanie przestrzeni.
- Pracownicy Instytucji zostali przeszkoleni z zakresu obsługi osób z dysfunkcjami
- Zostały stworzone zajęcia edukacyjne dostosowane do poszczególnych potrzeb danej grupy
- Szereg rekwizytów, replik jest dostępnych dla zwiedzających
- Powołany został koordynator dostępności jest to osoba, która służy pomocą i radą osobom z niepełnosprawnościami, któ-



Fragment Panoramy Siedmiogrodzkiej

re chcą odwiedzić Muzeum. Można się z nią kontaktować poprzez e-maila, wiadomość tekstową sms, bądź telefonicznie. Dane kontaktowe umieszczone na stronie Muzeum oraz asystent osoby z niepełnosprawnościami to pracownik Muzeum, który na życzenie osoby z niepełnosprawnością udzieli pomocy w dotarciu z miejsca parkingowego/ przystanku do wybranego Oddziału

- Obecnie trwają prace nad nową stroną internetową, która jest tworzona wg standardów WCAG 2.0 tzn., że strona będzie czytelna dla osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu.

WYSTAWY STAŁE

Muzeum Okręgowe w Tarnowie zaprezentowało 10 wystaw stałych:

- Ratusz w Tarnowie – ekspozycja zatytułowana „W kontuszu i przy szabli”. Najcenniejsze zbiory z kolekcji Sanguszków, ilustrujące epokę sarmacką.
- Muzeum Etnograficzne w Tarnowie – dworek podmiejski z XVIII/XIX w. – Cyganie – historia – kultura, w sezonie letnim część plenerowa na dziedzińcu – tabor cygański.
- Zamek w Dębnie – budowla gotycka z XV w. – wnętrza zamkowe z zachowaniem cech różnych epok od gotyku po rokoko.
- Dwór w Dołędze – z XIX w. – muzeum wnętrz, z wystrojem nawiązującym do wydarzeń historycznych, głównie do powstania styczniowego.
- Muzeum Pamiątek po Janie Matejce „Koryznówka” w Nowym Wiśniczu – dwo-

rek drewniany z XIX w. – muzeum biograficzne Jana Matejki.

- Muzeum Wincentego Witosa w Wierchosławicach – zagroda, którą zbudował i w której mieszkał Wincenty Witos – ekspozycja biograficzna poświęcona trzykrotnemu premierowi Polski.
- Zagroda Felicji Curyłowej w Zalipiu – ekspozycja mieści się w malowanej tradycyjnie zagrodzie najbardziej znanej wśród tujejszych malarek
- Izba Pamięci Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej, budynek w kompleksie dawnych koszarów WP – ekspozycja poświęcona wojnie obronnej z września 1939 roku i Polskiemu Państwu Podziemnemu.
- Siedziba Muzeum, Rynek 3 – To właśnie Tarnów. Wielcy Tarnowianie - wystawa najciekawszych archeologicznych i historycznych eksponatów z kolekcji muzealnych.
- Galeria Panorama – ekspozycja fragmentów „Panoramy Siedmiogrodzkiej” przedstawiającej w oryginale zwycięską dla Węgrów, bitwę pod Sybinem w 1849 roku.

WYSTAWY CZASOWE

Muzeum tarnowskie zorganizowało w 2017 roku 29 wystaw czasowych. Kontynuację znalazły cykle cieszące się rosnącym zainteresowaniem odbiorców Tarnowscy Artysty w Galerii Muzealnej oraz Kolekcjonerzy. Podejmowane były także nietypowe w klasycznym sensie muzealnym tematy, jak dzieje muzyki rockowej w Tarnowie, czemu poświęcono wystawę „I w Tarnowie latały marynary”. Dużym uznaniem w kręgach specja-

listów cieszyła się natomiast, przygotowana w oddziale etnograficznym wystawa „Okaeri w domu pana Toranagi” prezentującą ekspozycję związane z kulturą Japonii pochodzącą z okresu Edo. Największym sukcesem ekspozycyjnym była bez wątpienia prezentacja fragmentów Panoramy Siedmiogrodzkiej w sercu historycznego Siedmiogrodu. Od lutego do czerwca, w rumuńskim Odorheiu Secuiesc (węg. Székelyudvarhely) prezentowano części płótna ukazującego starcie wojsk węgierskich z rosyjsko-austriacką koalicją pod Sybinem w 1849 roku. Całości przedsięwzięć dopełniały popularne wystawy czasowe poruszające często nietypową w sensie muzealnym tematykę, jak np. „I w Tarnowie fruwały marynary. Dzieje tarnowskiego roch and rolla” oraz organizowana we współpracy z budapesztańskim Muzeum Etnograficznym wystawa „Graj, Cyganie! Muzyka cygańska Od Liszta po Hungaricum”.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Wszystkie wydarzenia, imprezy, koncerty i konkursy, które odbywały się w 2017 roku, związane hasłem i wartościami jakie niósł jubileusz dziewięćdziesięciolecia Muzeum w Tarnowie. Rocznicowo i promocyjnie wzmacniony został przekaz o cyklicznych, wartościowych wydarzeniach takich jak „Galicjaner Sztetl. Dni Pamięci Żydów Galicyjskich” czy też „Międzynarodowy Turniej Rycerski *O Złoty Warkocz Tartówny*” a także „Międzynarodowy Tabor Pamięci Romów”. Bez wątpienia, po raz kolejny, sukcesem frekwencyjnym okazała się Międzynarodowa Noc Muzeów organizowana w tarnowskich oddziałach Muzeum oraz na dębińskim Zam-

ku. Z sukcesem także kontynuowano cenny projekt „Malowana Chata” służący zachowaniu oraz wzmocnieniu wyjątkowej tradycji zdobienia domów i budynków gospodarczych motywami kwiatowymi. Muzeum oraz tarnowscy muzealnicy weszli także w skład gremiów przygotowujących wydarzenia kulturalne, artystyczne i edukacyjne z okazji jubileuszu setnej rocznicy odzyskania niepodległości i odtworzenia Państwa Polskiego.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA, W TYM BON KULTURY

Działalność edukacyjna, jako uzupełnienie edukacji szkolnej, jest znaczącym elementem pracy Muzeum. W 2017 roku, łącznie odbyło się **1 025** spotkań, w tym **497** lekcji muzealnych oraz w ramach programu **Bon Kultury** zrealizowano **528** spotkań. Muzeum tarnowskie wychodzi naprzeciw zapotrzebowaniom nauczycieli, animatorów kultury rozszerzając swoją ofertę kulturalną. Dzięki projektowi „Bon Kultury” prowadzonemu przez województwo małopolskie udało się zdynamizować nie tylko muzealne działania edukacyjne ale także rozpoczęło się utrwalanie stałej współpracy pomiędzy środowiskiem nauczycielskim a edukatorami zatrudnionymi w tarnowskiej instytucji. Szeroka oferta działań edukacyjna dostępna jest na stronie internetowej: www.muzeum.tarnow.pl

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Działalność badawcza prowadzona jest w tarnowskim Muzeum Okręgowym na polach: etnograficznym, archeologicznym, artystycznym i historycznym. Kontynuacje znalazł projekt „Cyfrowe Dziedzictwo Kulturo-

we” prowadzący do digitalizacji i powszechnego udostępnienia zbiorów muzealnych w internecie, opracowywane są i uaktualniana jest wiedza o poszczególnych kolekcjach. W 2017 roku stworzono 969 nowych, kompletnych rekordów. Ogólna liczba zdigitalizowanych eksponatów muzealnych wynosi **15 666** co **24,48%** wszystkich posiadanych zbiorów. W internecie opublikowanych zostało dotychczas 6 727 pełnych informacji na temat eksponatów.

W 2017 roku podjęto kilkanaście rodzajów aktywności naukowej, badawczej, popularyzatorskiej.

Ze środków zewnętrznych, dzięki dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zrealizowano drugi etap projektu badawczego „Na bister +” inwentaryzującego miejsca zagłady Romów w czasie II wojny światowej.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W 2017 roku ukazał się kolejny numer czasopisma naukowego „Studia Romologica” (numer 10/2017), jedyne w Polsce periodyku naukowego poświęconego wyłącznie grupie etnicznej/narodowej Romów. Redakcja współpracuje z najlepszymi specjalistami z całego świata gwarantując w artykułach, poruszanie najbardziej aktualnej problematyki i stanu badań dotyczących społeczności romskich w Europie i na świecie. Muzeum Okręgowe w Tarnowie korzysta ze wsparcia Programu rządowego na rzecz społeczności romskiej w Polsce. Od 2012 roku „Studia Romologica” znajduje się na Liście Czasopism Punktowanych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, otrzymując 6 punktów

przysługujących za publikowane w nich artykuły i materiały naukowe. Jest obecne również w międzynarodowych internetowych bazach czasopism naukowych, np. CEJSH, Arianta.

Dodatkowo w 2017 roku muzealnicy tarnowscy byli autorami kilkudziesięciu artykułów naukowych oraz popularno-naukowych, które ukazały się w polskich i zagranicznych publikacjach.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

W pracowniach własnych dokonywano przeglądu konserwatorskiego eksponatów objętych wypożyczeniami oraz transferem do magazynów w nowej lokalizacji. Ponadto 117 eksponatów zostały objęte konserwacją na miejscu. Po powrocie z ekspozycji zagranicznych na Węgrzech i w Rumunii opiece konserwatorskiej poddane zostały fragmenty „Panoramy Siedmiogrodzkiej” wraz z ramami. Postępowała dynamicznie praca związana z udostępnianiem zbiorów muzealnych w portalu: kultura.malopolska.pl.

Pracownia fotograficzna wykonała 6 145 zdjęć 2 180 obiektom.

W dziele inwentaryzacyjnym realizowane były skontra w dwóch działach oraz jednym oddziale.

INWESTYCJE, REMONTY

Muzeum tarnowskie realizują swoją misję w budynkach nieustannie wymagających szczególnej opieki i nadzoru. Główne działania inwestycyjne w 2017 roku, to:

- kontynuacja zadania „Przebudowa i rozbudowa zespołu kamienic Rynek 20, 21 i Kapitulna 9 oraz zmiana sposobu użyt-

kowania nieużytkowego poddasza na cele Muzeum Okręgowego w Tarnowie – ETAP III”

- kontynuacja projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu
- Zakup obraz autorstwa Jana Styki pt. „Szarża 8 Pułku Huzarów księcia Ferdynanda Koburga i 10 Pułku Huzarów króla pruskiego Wilhelma III” (znany także pod tytułem „Atak węgierskich huzarów z pułku Vilmosa i Koburga”).

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych Muzeum Okręgowego w Tarnowie, Regionalny Program Operacyjny Województwa Małopolskiego
- Konkurs Malowana Chata – edycja 54, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Zakup fragmentu Panoramy Siedmiogrodzkiej „Atak węgierskich huzarów z pułku Vilmosa i Koburga”, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 4. Na bister+ (romskie miejsca pamięci), Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 5. Studia Romologica 10/2017, Ministerstwo Spraw Wewnętrznych i Administracji

STATYSTYKI

ilość wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów)

działalność edukacyjna, łącznie spotkań:

1 025

w tym:

Bon Kultury: 528

stała oferta edukacyjna: 497

liczba odbiorców projektu Bon Kultury: 11 303

liczba odbiorców stałej oferty edukacyjnej: 9 718

wystawy stałe: 10

wystawy czasowe: 29

imprezy i wydarzenia: 31

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne 5

FREKWENCJA

ogółem: 110 153

zwiedzający ogółem (z podziałem

na zwiedzających indywidualnie

i w ramach grup zorganizowanych): 62 799

uczestnicy ogółem (z podziałem na:

uczestników lekcji muzealnych, koncertów,

innych form): 47 354

liczba wolontariuszy, stażystów

staże: 17 osób

wolontariat: 12 osób

praktyki: 10 osób





PODSUMOWANIE

Podsumowanie realizacji budżetu Instytucji Kultury województwa małopolskiego w 2017 roku

Województwo małopolskie prowadzi lub współprowadzi 24 instytucje kultury, z czego 22 jest wpisanych do rejestru województwa.

Instytucje współprowadzone, wpisane do rejestrów innych podmiotów:

- Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie (Gmina Miejska Kraków)
- Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego).

Instytucje współprowadzone, wpisane do rejestru województwa:

- Krakowski Teatr Scena STU w Krakowie
- Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie
- Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach
- Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach, instytucja wpisana do rejestru województwa małopolskiego, została na podstawie odrębnej umowy przekazana do prowadzenia Powiatowi Gorlickiemu.

DOTACJE

Dotacja podmiotowa na dzień 1 stycznia 2017 roku dla instytucji kultury województwa małopolskiego została zaplanowana na poziomie 103 570 130 złotych, w tym:

- z budżetu województwa małopolskiego – 101 470 130 złotych
- z Fundacji Centrum im. Jana Pawła II „Nie lękajcie się” – 200 000 złotych (dla Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie);

- z budżetów innych jednostek samorządu terytorialnego – 1 900 000 złotych, w tym:

Gmina Miejska Kraków – 1 900 000 złotych (na działalność bieżącą dla: Krakowskiego Teatru Scena STU – 800 000 złotych; dla Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II – 1 100 000 złotych).

W ciągu roku budżetowego instytucje kultury otrzymały zwiększenie dotacji podstawowej na realizację zadań statutowych w łącznej kwocie 8 132 010 złotych pochodzących z następujących źródeł:

- z budżetu województwa małopolskiego – 7 856 010 złotych;
- z budżetu Gminy Miejskiej Kraków – 193 000 złotych (na działalność bieżącą dla: Krakowskiego Teatru Scena STU);
- z budżetu Gminy Nowy Targ – 15 000 złotych (na organizację przedsięwzięć kulturalnych realizowanych w 2017 roku przez Galerię Sztuki "Jatki" Biuro Wystaw Artystycznych w Nowym Targu (oddział Małopolskiego Centrum Kultury SO-KÓŁ w Nowym Sączu);
- z budżetu Gminy Miasta Tarnowa – 25 000 złotych na działalność statutową Muzeum Okręgowego w Tarnowie;
- z budżetu Gminy Jabłonka – 30 000 złotych na dofinansowanie działalności Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej;
- z budżetu Gminy Lipnica Wielka – 11 000 złotych na dofinansowanie działalności Muzeum -Orawski Park Etnograficzny

w Zubrzycy Górnej;

- z budżetu Gminy Raba Wyżna – 2 000 złotych na dofinansowanie działalności Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej.

Ponadto poza budżetem województwa małopolskiego budżet państwa przekazał dotację w wysokości 1 567 502 zł dla Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach poprzez budżet Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jako współorganizatora Muzeum oraz z budżetu Gminy Wadowice (współorganizatora) zostało przekazane 50 000 złotych.

Na dzień 31 grudnia 2017 roku dotacja podstawowa dla instytucji kultury wyniosła łącznie 111 702 140 złotych.



Spektakl „Bad Weather” Arturasa Bumšteinas
w ramach cyklu „Polifonie”
Cricoteka
fot. Studio FILMLOVE

Struktura przychodów wojewódzkich instytucji kultury w latach 2014-2017

2014

lp	nazwa instytucji	przychody ogółem	w tym					
			przychody ze sprzedaży, biletów, programów i wydawnictw	udział w przychodach ogółem	pozostałe przychody wraz z dotacją UE (bez dotacji organizatora)	udział w przychodach ogółem	dotacja organizatora wraz z dotacją na projekty współfin. z UE	udział w przychodach ogółem
1	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	4 121 901	155 554	3,8%	623 147	15,1%	3 343 200	81,1%
2	Muzeum Etnograficzne im. S. Udzieli w Krakowie	4 339 640	232 789	5,4%	723 910	16,7%	3 382 941	78,0%
3	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	4 435 647	234 390	5,3%	384 061	8,7%	3 817 196	86,1%
4	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	6 104 711	378 260	6,2%	889 845	14,6%	4 836 606	79,2%
5	Muzeum Tatrzańskie im. Dra T. Chałubińskiego w Zakopanem	2 911 943	566 961	19,5%	368 191	12,6%	1 976 791	67,9%
6	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	4 983 827	972 158	19,5%	1 488 519	29,9%	2 523 150	50,6%
7	Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	1 349 757	218 009	16,2%	324 691	24,1%	807 057	59,8%
8	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygielzowie i Zamek Lipowiec	1 721 162	340 037	19,8%	277 543	16,1%	1 103 582	64,1%
9	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	9 431 483	852	0,0%	1 432 806	15,2%	7 997 825	84,8%
10	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	5 191 450	184 239	3,5%	1 755 473	33,8%	3 251 738	62,6%
11	Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie	4 110 504	1 301 140	31,7%	726 082	17,7%	2 083 282	50,7%
12	ODSTK Cricoteka w Krakowie	2 603 225	83 687	3,2%	400 968	15,4%	2 118 570	81,4%
13	Małopolskie Centrum Kultury "SOKÓŁ" w Nowym Sączu	8 613 252	1 694 338	19,7%	1 596 022	18,5%	5 322 892	61,8%
14	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	15 770 645	3 342 940	21,2%	3 459 441	21,9%	8 968 264	56,9%
15	Opera Krakowska w Krakowie	26 958 815	3 764 877	14,0%	4 896 954	18,2%	18 296 984	67,9%

16	Krakowski Teatr Scena STU w Krakowie	5 198 434	2 602 657	50,1%	551 529	10,6%	2 044 248	39,3%
17	Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	4 368 924	938 679	21,5%	1 371 391	31,4%	2 058 854	47,1%
18	Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie	15 620 009	1 942 062	12,4%	1 242 007	8,0%	12 435 940	79,6%
19	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	2 583 905	40 484	1,6%	97 922	3,8%	2 445 499	94,6%
20	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	4 001 999	2 145 340	53,6%	1 300 555	32,5%	556 104	13,9%
21	Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	1 038 783	36 076	3,5%	345 532	33,3%	657 175	63,3%
22	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach	2 856 950	0	0,0%	2 159 850	75,6%	697 100	24,4%
23	Muzeum Armii Krajowej im. Gen. F. Nila w Krakowie	3 175 880	139 717	4,4%	1 883 634	59,3%	1 152 529	36,3%
SUMA		141 492 846	21 315 246	15,1%	28 300 073	20,0%	91 877 527	64,9%

2015

lp	nazwa instytucji	przychody ogółem	w tym					
			przychody ze sprzedaży, biletów, programów i wydawnictw	% udział w przychodach ogółem	pozostałe przychody wraz z dotacją UE (bez dotacji organizatora)	% udział w przychodach ogółem	dotacja organizatora wraz z dotacją na projekty współfin. z UE	% udział w przychodach ogółem
1	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	4 526 489	183 012	4,0%	900 577	19,9%	3 442 900	76,1%
2	Muzeum Etnograficzne im. S. Udzieli w Krakowie	4 510 155	208 261	4,6%	810 574	18,0%	3 491 320	77,4%
3	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	4 931 378	260 370	5,3%	519 228	10,5%	4 151 780	84,2%
4	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	7 324 024	417 062	5,7%	1 706 022	23,3%	5 200 940	71,0%
5	Muzeum Tatrzańskie im. Dra T. Chałubińskiego w Zakopanem	3 402 694	611 151	18,0%	655 023	19,3%	2 136 520	62,8%
6	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	6 587 453	727 068	11,0%	3 584 065	54,4%	2 276 320	34,6%
7	Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyce Górnej	1 345 252	105 668	7,9%	317 324	23,6%	922 260	68,6%
8	Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygielzowie i Zamek Lipowiec	1 882 230	292 564	15,5%	413 166	22,0%	1 176 500	62,5%
9	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	10 651 902	592	0,0%	1 960 530	18,4%	8 690 780	81,6%
10	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	5 256 568	177 383	3,4%	1 721 445	32,7%	3 357 740	63,9%
11	Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie	5 519 838	1 769 923	32,1%	1 584 585	28,7%	2 165 330	39,2%
12	ODSTK Cricoteka w Krakowie	6 336 108	234 849	3,7%	3 884 459	61,3%	2 216 800	35,0%
13	Małopolskie Centrum Kultury "SOKÓŁ" w Nowym Sączu	9 959 546	1 664 809	16,7%	2 575 817	25,9%	5 718 920	57,4%
14	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	17 548 730	3 537 045	20,2%	4 457 105	25,4%	9 554 580	54,4%
15	Opera Krakowska w Krakowie	29 955 803	3 766 234	12,6%	7 454 899	24,9%	18 734 670	62,5%
16	Krakowski Teatr Scena STU w Krakowie	5 378 717	2 724 258	50,6%	430 359	8,0%	2 224 100	41,4%

276

17	Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	4 920 982	867 133	17,6%	1 914 389	38,9%	2 139 460	43,5%
18	Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie	15 968 697	2 153 657	13,5%	1 165 070	7,3%	12 649 970	79,2%
19	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	2 732 060	9 862	0,4%	122 948	4,5%	2 599 250	95,1%
20	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	4 551 335	2 166 775	47,6%	1 895 830	41,7%	488 730	10,7%
21	Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	1 242 930	41 932	3,4%	431 948	34,8%	769 050	61,9%
22	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach	6 707 094	0	0,0%	2 159 850	32,2%	3 492 850	52,1%
23	Muzeum Armii Krajowej im. Gen. F. Nila w Krakowie	4 398 766	128 230	2,9%	1 340 382	30,5%	2 930 154	66,6%
SUMA		165 638 751	22 047 838	13,3%	43 059 989	26,0%	100 530 924	60,7%

lp	nazwa instytucji	przychody ogółem	w tym					
			przychody ze sprzedaży, biletów, programów i wydawnictw	% udział w przychodach ogółem	pozostałe przychody wraz z dotacją UE (bez dotacji organizatora)	% udział w przychodach ogółem	dotacja organizatora wraz z dotacją na projekty współfin. z UE	% udział w przychodach ogółem
1	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	4 388 611	153 762	3,5%	604 849	13,8%	3 630 000	82,7%
2	Muzeum Etnograficzne im. S. Udzieli w Krakowie	4 630 392	284 899	6,2%	822 573	17,8%	3 522 920	76,1%
3	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	5 003 909	233 441	4,7%	364 428	7,3%	4 406 040	88,1%
4	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	6 452 028	382 828	5,9%	585 055	9,1%	5 484 145	85,0%
5	Muzeum Tatrzańskie im. Dra T. Chałubińskiego w Zakopanem	3 336 007	678 862	20,3%	289 855	8,7%	2 367 290	71,0%
6	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	4 839 672	772 243	16,0%	1 635 499	33,8%	2 431 930	50,2%
7	Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyca Górnej	1 314 584	226 688	17,2%	92 036	7,0%	995 860	75,8%
8	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygielzowie i Zamek Lipowiec	1 920 703	325 437	16,9%	293 186	15,3%	1 302 080	67,8%
9	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	10 640 755	400	0,0%	1 225 775	11,5%	9 414 580	88,5%
10	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	3 894 147	227 529	5,8%	443 878	11,4%	3 222 740	82,8%
11	Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie	4 980 179	1 967 442	39,5%	680 087	13,7%	2 332 650	46,8%
12	ODSTK CRICOTEKA w Krakowie	3 363 296	225 568	6,7%	841 198	25,0%	2 296 530	68,3%
13	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	9 012 851	1 779 154	%	1 211 812	13,4%	6 021 885	66,8%
14	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	16 621 561	3 163 950	19,0%	2 946 311	17,7%	10 511 300	63,2%
15	Opera Krakowska w Krakowie	25 925 570	3 832 859	14,8%	2 272 521	8,8%	19 820 190	76,5%
16	Krakowski Teatr Scena STU w Krakowie	5 567 944	2 807 276	50,4%	515 328	9,3%	2 245 340	40,3%
17	Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	3 526 626	853 628	24,2%	434 418	12,3%	2 238 580	63,5%
18	Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie	16 248 438	2 118 041	13,0%	997 447	6,1%	13 132 950	80,8%

19	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	2 777 220	41 156	1,5%	20 564	0,7%	2 715 500	97,8%
20	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	6 211 434	3 028 478	48,8%	2 613 226	42,1%	569 730	9,2%
21	Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	1 146 889	45 507	4,0%	244 542	21,3%	856 840	74,7%
22	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach	3 726 685	0	0,0%	2 776 685	74,5%	950 000	25,5%
23	Muzeum Armii Krajowej im. Gen. F. Nila w Krakowie	3 171 745	100 122	3,2%	435 523	13,7%	2 636 100	83,1%
SUMA		148 701 246	23 249 270	15,6%	22 346 796	15,0%	103 105 180	69,3%

lp	nazwa instytucji	przychody ogółem	w tym					
			przychody ze sprzedaży, biletów, programów i wydawnictw	% udział w przychodach ogółem	pozostałe przychody wraz z dotacją UE (bez dotacji organizatora)	% udział w przychodach ogółem	dotacja organizatora wraz z dotacją na projekty współfin. z UE	% udział w przychodach ogółem
1	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	5 156 377	485 106	9,4%	653 337	12,7%	4 017 934	77,9%
2	Muzeum Etnograficzne im. S. Udzieli w Krakowie	4 993 277	279 259	5,6%	829 898	16,6%	3 884 120	77,8%
3	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	5 350 589	286 688	5,4%	263 979	4,9%	4 799 922	89,7%
4	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	7 970 064	337 557	4,2%	1 775 023	22,3%	5 857 484	73,5%
5	Muzeum Tatrzańskie im. Dra T. Chalubińskiego w Zakopanem	3 939 422	651 190	16,5%	542 058	13,8%	2 746 174	69,7%
6	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	7 056 062	1 009 800	14,3%	3 406 852	48,3%	2 639 410	37,4%
7	Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	1 546 667	252 229	16,3%	211 904	13,7%	1 082 534	70,0%
8	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygierzowie i Zamek Lipowiec	2 140 874	408 578	19,1%	344 366	16,1%	1 387 930	64,8%
9	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	12 324 982	890	0,0%	2 109 943	17,1%	10 214 149	82,9%
10	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	5 651 973	230 537	4,1%	1 492 899	26,4%	3 928 537	69,5%
11	Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie	5 273 545	1 278 071	24,2%	1 253 504	23,8%	2 741 970	52,0%
12	ODSTK CRICOTEKA w Krakowie	6 054 854	208 373	3,4%	3 061 620	50,6%	2 784 861	46,0%
13	Małopolskie Centrum Kultury SOKOŁ w Nowym Sączu	11 634 441	1 899 942	%	3 062 825	26,3%	6 671 674	57,3%
14	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	21 890 848	3 919 124	17,9%	5 224 686	23,9%	12 747 038	58,2%
15	Opera Krakowska w Krakowie	31 336 763	3 618 806	11,5%	6 813 887	21,7%	20 904 070	66,7%
16	Krakowski Teatr Scena STU w Krakowie	5 908 547	2 813 720	47,6%	681 587	11,5%	2 413 240	40,8%
17	Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	5 618 619	1 029 630	18,3%	2 251 241	40,1%	2 337 748	41,6%
18	Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie	16 760 486	2 136 359	12,7%	1 039 247	6,2%	13 584 880	81,1%

19	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	3 442 415	53 762	1,6%	143 973	4,2%	3 244 680	94,3%
20	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	5 550 704	2 551 643	46,0%	2 347 317	42,3%	651 744	11,7%
21	Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	1 629 685	96 357	5,9%	495 955	30,4%	1 037 373	63,7%
22	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach	6 653 158	0	0,0%	5 593 158	84,1%	1 060 000	15,9%
23	Muzeum Armii Krajowej im. Gen. F. Nila w Krakowie	4 909 615	116 858	2,4%	1 178 127	24,0%	3 614 630	73,6%
SUMA		182 793 967	23 664 479	12,9%	44 777 386	24,5%	114 352 102	62,6%

**BUDŻET
OBYWATELSKI
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO**



BUDŻET OBYWATELSKI
województwa małopolskiego

Budżet obywatelski

Budżet obywatelski pozwala mieszkańcom województwa decydować o tym na co wydać pieniądze. Mogą oni nie tylko wybierać zadania, które mają być zrealizowane, ale sami zostać ich autorami. Budżet obywatelski województwa pozwala Małopolanom określić ich potrzeby, kształtować ich najbliższe otoczenie oraz daje możliwość wskazania tego, co jest dla nich szczególnie ważne. Dzięki niemu mieszkańcy określają priorytety dla rozwoju powiatów, subregionów oraz całej Małopolski.

W 2017 roku dopuszczonych do głosowania zostało aż 160 projektów zgłoszonych przez mieszkańców regionu, zagłosowało ponad 176 600 osób, czyli o 120% więcej niż przed rokiem. W ramach II edycji Budżetu Obywatelskiego województwa małopolskiego zostanie zrealizowanych 46 zadań (w latach 2018 i 2019). Wśród zwycięskich projektów o charakterze kulturalnym znalazły się następujące zadania:

„Edukacja bardzo kulturalna – Program „Edukacja bardzo kulturalna” obejmować będzie cykl warsztatów i wyjazdów grup młodych mieszkańców powiatu oświęcimskiego do Krakowa na wydarzenia artystyczne i kulturalne.

„Fantastyczny Kraków. Literatura w mieście i miasto w literaturze” – Fantastyczny Kraków. To projekt kulturalny, skierowany do dzieci, młodzieży szkolnej oraz dorosłych, zakładający długofalową akcję rozwoju czytelnictwa w Krakowie. Gra słów w nazwie ma przypomnieć, że stolica Małopolski jest miejscem nie

tylko ważnym historycznie, ale również niezwykle istotnym literacko.

„Książkomat do całodobowego odbioru zarezerwowanych książek i zakup nowości czytelnicy dla Biblioteki przy ul. Rajskiej” – zadanie zakłada zakup książkomatu oraz książek dla czytelników Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie przy ul. Rajskiej. Książkomat to urządzenie wyglądające jak popularny paczkomat. Umożliwi on czytelnikom, szczególnie w godzinach, w których biblioteka jest nieczynna, odbiór wcześniej zarezerwowanych książek i multimedialnych.

„Twórczo, kreatywnie i kolorowo. Warsztaty, kursy i plenery art dla społeczności lokalnej” – Zadanie będzie polegać na nieodpłatnych warsztatach twórczych, rękodzielniczych, artystycznych, oraz kursach fotografii artystycznej, plenerowej, portretowej, cyfrowej i programów grafiki komputerowej dla mieszkańców powiatu limanowskiego.

„Rozwój i promocja zespołu „Dolina Słomki”. Zakup strojów lachowskich, wydanie płyty z okazji 10-lecia zespołu”. Zadanie będzie wsparciem dla Regionalnego Zespołu „Dolina Słomki”.

„Nadpopradzka szkoła dawności. Od przedszkola do seniora”. Projekt ma obejmować naukę obyczajowości, doskonalenie gry na instrumentach (heligonka, dudy), naukę śpiewu, tańca, gwary, pokazy naturalnej uprawy roślin, naukę tradycyjnej kuchni góralskiej, wytwarzanie materiałów i wykonywanie

strojów z tych naturalnych materiałów, próbę twórczego przetwarzania stroju, a nawet dawne sposoby leczenia (ziołolecznictwo góralskie).

„*Łącko folklorem kwitnące*”. Celem projektu jest uchronienie od zapomnienia dawnych zwyczajów, obrzędów, gwary górali łąckich oraz przybliżenie najmłodszemu pokoleniu dziedzictwa kulturowego przodków. W ramach projektu m.in. zostaną zorganizowane warsztaty z zakresu tańca, muzyki, śpiewu, gwary, obrzędowości oraz rękodzieła ludowego (m.in. garncarstwo, bibułkarstwo, malarstwo na szkle, wikliniarstwo, tkactwo).

„*Szkoła nadpopradzkiej tradycji i kultury*”. Celem realizacji zadania jest stworzenie warunków do rozwijania zainteresowań w szczególności poprzez kształcenie i rozwijanie kompetencji, ożywienie i przybliżenie młodemu pokoleniu etnograficznego dziedzictwa przodków, podniesienie wrażliwości i świadomości w obszarze dziedzictwa kulturowego. Szkoła będzie obejmowała naukę gry na instrumentach tradycyjnych dla tej grupy etnicznej (skrzypce, basy 3/4, dudy), przeprowadzi również warsztaty etnograficzne.

„*Tarnów Polskiej Piosenki*”. Zadanie przewiduje organizację tygodniowego festiwalu muzycznego w centrum Tarnowa. Głównym celem zadania jest promocja młodych talentów muzycznych z Subregionu Tarnowskiego. Zadanie umożliwi młodym wykonawcom zaprezentowanie swojej twórczości na profesjonalnej scenie muzycznej przed szeroką publicznością.

„*Z gwiazdami... nie tylko zaczytani*”. Głównym celem zadania jest zbudowanie oferty kulturalnej kierowanej do wszystkich grup społecznych, w tym do dzieci i młodzieży poprzez słowo, muzykę, poezję, która przywróci sprawdzoną w przeszłości relację Mistrz-Uczeń. Posłuży to do pobudzenia i poprawy stanu czytelnictwa oraz uczestnictwa w wartościowych przedsięwzięciach kulturalnych, dla których dzieła literackie, piękno języka ojczystego oraz dziedzictwo kulturowe mają szczególne, narodowe znaczenie.



Szymbarska Scena Plenerowa,
powiat gorlicki

